Anno VI - N. 39 C. C. Postale 27 Settembre - 4 Ottobre 1930 (Anno VIII)

RADIOCORRIERE

A Trento, a Bolzano, l'Italia, maestra di civiltà e di sapere, ha schierato l'avanguardia illustre del pensiero e della scienza.

Anno VI - N. 39 C. C. Postale 27 Settembre - 4 Ottobre 1930 Anno VIII

RADIOCORRIERE E.I.A.R.

e RADIORARIO — SETTIMANALE e RADIORARIO — ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E. I. A. R.: L. 30 - ESTERO: L. 75 -

MARCONI

Gli scienziati come i poeti sono dei veggenti: bisogna avere cieca fede negli uni come negli altri. Vedono gli uni nelle loro esperienze più a fondo che non vediamo noi; vedono gli altri più lontano perchè la loro anima sensibilissima vibra ad ogni segno ammonitore. Non vi è cosa che ai loro occhi indagatori resti misteriosa; nella materia inerte scoprono una forza che si agita, freme, ribolle... Nei segreti dell'atomo l'armonia dell'universo.

Interrogato dal Sudnay Express, Guglielmo Marconi ha elencato una serie di fatti che ritiene costituiranno le realizzazioni della radiotecnica nel giro di un decennio. Fatti meravigliosi ma sui quali si può giurare perchè non rappresentano una semplice divinazione ma l'attuazione pratica di quanto già oggi è realizzato o sta per realizzarsi nelle esperienze di laboratorio. Possibilità di domani che hanno un addentellato nella odierna realtà.

« La radio, ha detto Marconi, che già ha trasformato la vita dell'umanità collegando oceani e continenti, annullando le distanze e dando luogo a una nuova fase, nel campo musicale e in quello dei divertimenti, come in quello della politica e dell'educazione, prepara al mondo ancora delle nuove sorprese. L'aver accelerato il ritmo del commercio in una maniera che i nostri padri avrebbero ritenuta magica, non le basta. Io sono lieto di avere in qualche modo contribuito a questi benefici cambiamenti; ma il mio lavoro non è ancora finito. Altri cambiamenti sono in vista, e sono certo che fra dieci anni si avranno molte cose nuove, specie per ciò che concerne la televisione e la radiotrasmissione delle immagini.

« Nei prossimi anni le attuali imperfezioni saranno eliminate e l'applicazione del sistema delle onde a fascio renderà possibile il segreto delle trasmissioni. Le comunicazioni senza filo saranno avviate attraverso stretti, canali nell'etere, così come l'acqua viene incanalata nelle tubature. Le spese di trasmissione saranno ridotte al minimo, l'uso del telefono senza fili sarà generalizzato, e mentre oggi sarebbe un lusso voler esprimere per radiotelefonia degli auguri dall'Inghilterra in Australia, entro dieci anni queste comunicazioni potranno essere fatte con la stessa semplicità con cui oggi si spende uno scellino per inviare un telegramma.

« Nel mondo della radio tutto costerà meno. La trasmissione di documenti e di fotografie per mezzo della radio diventerà una cosa comune e due fidanzati lontani l'uno dall'altro migliaia di chilometri potranno scambiarsi le loro fotografie entro la stessa giornata spendendo appena qualche scellino e forse appena qualche penny.

« La televisione è ancora nello stadio sperimentale, ma sono convinto che nei prossimi dieci anni gli apparecchi di televisione saranno forse più diffusi di quanto non lo siano oggi quelli radiofonici. Così anche la vita degli individui subirà una trasformazione, e la gente potrà starsene in campagna pur rimanendo collegata con tutto l'orbe terracqueo.

« La radio ha accelerato la vita. Ma l'accelererà di più quando potremo diventare padroni assoluti dell'etere. Non siamo ancora giunti a tanto: ma entro dieci anni potremo dire di essere molto vicini a questo nostro ideale ».

⊙

Nuove sorprese? In verità siamo abituati a non più stupirci di nulla. In pochi anni si sono avuti tali e tanti prodigi che, se non abbiamo ancora perduto del tutto il senso dello stupore, abbiamo fatto l'abito alla meraviglia. Ogni giorno la scienza strappa alla natura qualche nuovo segreto e sull'umanità lo riversa in forma di beneficio: tanto che si rimane disorientati. E disorientata appare l'arte a cui non riesce più, per il continuo fluire di materia incandescente, di formare con la realtà nuova, i nuovi miti, le nuove leggende, la nuova poesia.

Alle sorprese che la radiotecnica ci prepara e che Guglielmo Marconi preannunzia, abbiamo gli animi preparati; ma le menti faticano a seguire la scienza nei suoi voli tanto che quanti, fra poeti e prosatori, vanno fantasticando sulle trasformazioni che la radio porterà nelle abitudini e nei rapporti fra gli uomini, non sanno far altro che farneticare e non riescono che a materializzare e ad ampliare dei fenomeni di meccanicità che radicano sempre più l'uomo alla terra proprio nel momento in cui la scienza si studia di liberare l'uomo dai vincoli materiali e di dargli respiro ed ali per spaziare.

Tante cose che per secoli furono ritenute chimere, tanti problemi che per secoli, per non dire dei millenii, si giudicarono insolubili, abbiamo visto realizzarsi e risolversi che a priori noi siamo disposti a credere ciecamente a tutto quanto la scienza ci dà per certo.

La radio che ha annullato le distanze e uniti i continenti sta per collegare, dice Marconi, uomo a uomo, assicurando ad ogni colloquio il più geloso dei segreti. Meraviglia: la moltiplicazione all'infinito di quanto già oggi ci sembra un miracolo e cioè che delle onde dispongano del cielo seguendo una legge immutabile e nel cielo si inseguano, si intersechino, si sovrappongano, si superino, portando da orizzonte a orizzonte inalterati i suoni e le parole.

La più lieve tra le vibrazioni avrà nell'etere la sua strada inconfondibile come se fosse rinchiusa entro un tubo di piombo.

Le immagini potranno essere trasmesse, come il suono e come la parola, attraverso i continenti ed i lontani potranno sentirsi e vedersi come i vicini.

Ogni casa, anche la più umile e la più sperduta, rotto ogni isolamento, potrà vivere a contatto con le città, sentire e vedere quanto di bello e di interessante accade nel mondo.

Tale vastità e profondità acquista l'orizzonte che si apre dinanzi a noi che si è portati a ritenere non siano solo gli uomini che si preparino a mutare le loro abitudini ma che qualcosa stia mutando nel mondo.

In punta di piedi tendiamo le braccia verso l'infinito attendendo che cada la nebbia che ancora ci avviluppa.

⊙

Gli echi del discorso pronunziato da Guglielmo Marconi a Trento, davanti ad una elettissima accolta di scienziati, duravano ancora nella stampa e nei commenti dell'intera Nazione quando una notizia è giunta a soddisfare l'opinione pubblica, sensibilissima nel comprendere il significato di certe investiture ufficiali.

Il grande « esploratore dello spazio » che da oltre vent'anni, non sbigottito mai dall'immensità della sua audacia, si immerge con la potenza del pensiero nell'oceano delle onde sonore, è stato nominato presidente dell'Accademia d'Italia, solenne collegio dell'Ar-

te e della Scienza che rinnovella, in Regime Fascista, le gloriose tradizioni delle Camerate cinquecentesche.

Con la nomina di Marconi a suo presidente, l'Accademia d'Italia si completa e si avvalora altamente; nulla di più nobile di un omaggio che uomini di sommo intelletto e sapere rendono unanimi a chi attinge il vertice della genialità.

Marconi: un nome che varca gli oceani, un nome che è stato invocato e benedetto come quello di un miracoloso patrono, di un salvatore di navi da equipaggi e passeggieri in pericolo, da popolazioni flagellate dalla furia delle acque e dallo sconvolgimento della terra; un nome caro all'Umanità.

L'Accademia d'Italia lo può iscrivere con ammirazione orgogliosa nel suo libro d'oro.

DALLA CITTA' DEL VATICANO

Il "fenomeno miracoloso" di Guglielmo Marconi. - Una frase sublime delle Sacre Scritture. - La nuova stazione radiofonica del Vaticano è ad onde corte. - Un motto per la radio "Cœli enarrant gloriam Dei". - Un venerando "cacciatore di stelle". - "Astronomia e Radio, inquiline del cielo"

Si narra che un arguto e dotto prelato di Curia, vedendo un giorno Guglielmo Marconi, in manica di camicia — era un giorno di sole e luglio ardea... — lavorare con i suoi ingegneri e meccanici nella disposizione di certo macchinario, giunto allora allora da non so dove, credo da Londra, gli abbia domandato se avesse letta una vaga allusione alla sua scoperta, contenuta nelle Sacre Scritture.

— Veramente, Eccellenza, la cosa mi sfugge. Forse ne saprà qualcosa il collega Luca Beltrami, che indugia più di me sule carte antiche, per fortuna della sua eletta mente, mentre io ho adesso appena il tempo di tenermi a contatto con macchine, di cui ogni battito è spesso un mistero che, per grazia di Dio, ci si schiude.

— E' vero, è vero!

— Un suono, una voce, continuò infervorandosi il grande inventore, afferrata dalle più lontane atmosfere e palpitante nel suo timbro particolare, dinanzi a noi, vicino ai nostri sensi, non è forse un mistero che di continuo si schiude? Vede, Eccellenza, io, dopo tanti anni e tante esperienze...

— E tanta gloria!

— Lasciamo andare, prego. Dovrei essere assuefatto al ripetersi del fenomeno miracoloso: eppure ogni volta che la radio mi mette in comunicazione con le vibrazioni dell'infinito, ho sempre una mal contenuta commozione.

— Lo comprendo, caro senatore. E di queste voci che si innalzano dalla terra e che, per bontà divina e per merito della scienza ci è consentito di poter sentire il fondersi come in un inno della povera umanità, vi è cenno in una imaginosa frase delle Sacre Scritture. Essa pare tanto più appropriata oggi — allora aveva forse anche significato di vaticinio — in cui ci è permesso fare ascoltare agli antipodi la lode a Dio, espressa oltre che dal canto e dalla preghiera anche dal fervore del lavoro umano e dallo splendore dell'arte nobilmente espressa: eccola la frase ariosa e sublime: coeli enarrant gloriam Dei. *Non le sembra racchiuso in queste parole quasi il programma della radio? Elevazione dello spirito, lavoro, arte?...*

— Certo, è un motto idealmente spirituale.

La conversazione si avviò poi verso i nuovi studi che sta compiendo a bordo della leggendaria «Elettra» il Mago italiano.

Ormai Guglielmo Marconi è popolare tra i funzionari e gli agenti della Città del Vaticano. Dapprima, però, quando entrava con la sua automobile per via delle Fondamenta o dal nuovo cancello regale fatto costruire da Pio XI all'ingresso di via Porta Angelica, qualche svizzero o qualche gendarme moveva difficoltà d'indole, diciamo così procedurale, al libero ed immediato percorso della macchina marconiana lungo i viali ed i cortili. Adesso invece riceve omaggi, come un Ministro plenipotenziario: Ambasciatore della Scienza.

Un vecchio funzionario, romano puro sangue, redarguendo bonariamente il gendarme che aveva ostacolato per un attimo l'ingresso dell'auto di Marconi, gli diceva:

— Stai fresco, fijo mio, con quello. Già, è amico del Santo Padre e nun c'è più niente da dì. Eppoi se non lo lasci passà per terra, lui è capace d'arrivacce, alli giardini, per aria.

— Ecché è? Na rondine che vola?

— Peggio, cocco mio bello. E' Marconi. Figurati che se ha aperto li cancelli de ferro dell'Australia, nun è capace, se vuole, d'aprì anche questi che sò più vicini. Nun ce scherzà co' quello... Ce rimetti la riputazione. Lassalo annà dove je pare.

Come già sapete, è stato compiuto il raccordo dei fili tra la stazione radio della Città del Vaticano e la sede romana dell'Eiar per conto dello Stato italiano. Si è anche stampato, e noi l'abbiamo riferito a titolo di cronaca, che le trasmissioni radiofoniche della stazione vaticana saranno trasmesse in Italia per mezzo dell'Ente italiano. E ci siamo affrettati ad aggiungere che nulla ancora era stato deciso, perchè su tutta questa materia il Pontefice aveva avocata a sè ogni decisione.

Il problema è delicato ed importante, perchè necessita di una soluzione tecnica e, forse, non soltanto tecnica. Uno degli ingegneri più stimati nel mondo per questioni e problemi di radiofonia aveva occasione di fare osservare recentemente alla Santa Sede che il giorno, ovunque desiderato, in cui la stazione radiotelegrafica funzionerà, sia pure in via eccezionale come stazione radiofonica, si avrà in Italia l'amarissima sorpresa di non poter ascoltare la voce del Papa.

Spiegava infatti con la sua alta competenza che la nuova stazione eretta da Marconi, certamente in relazione agli scopi di trasmissione radiotelegrafica a grandi distanze, funzionerà ad onda corta: circa venti metri. In base alle numerose esperienze fatte con onde di tale lunghezza, si verifica che esiste una zona per un raggio che raggiunge i seicento chilometri dalla stazione trasmittente, entro la quale la trasmissione o è completamente nulla oppure è affetta da tali variazioni di intensità da renderla come nulla. Rebus sic stantibus, *avverrà che la trasmissione della stazione vaticana se viene fatta soltanto con l'onda corta, cioè con la sua onda, la voce del Santo Padre non sarà udita in Italia e malamente udita nei Paesi a noi vicini.*

L'unico mezzo tecnico, come suggerivano anche gli ingegneri della Compagnia costruttrice, atto ad evitare un simile inconveniente consisterebbe o nell'erigere un'altra stazione ad onda lunga, spendendo ancora parecchi milioni, o, per evitare una tale enorme spesa, appoggiare la trasmissione sulle onde cosidette medie (300-500) che sono quelle con le quali funzionano le perfette e moderne stazioni italiane.

Del problema che evidentemente necessita di una rapida soluzione si stanno occupando gli organi competenti della Santa Sede, che ne riferiranno alla Segreteria di Stato. Questa, esaminata la questione sotto ogni aspetto, ne farà una relazione al Pontefice. Tale la precisa situazione odierna.

Pochi Pontefici sono stati ammirati ed amati come Pio XI dagli italiani di ogni classe e di ogni tendenza religiosa. Lo splendore al quale ha saputo portare il Pontificato è una gioia della Fede, ma è anche un orgoglio per gl'italiani, che la Fede cattolica hanno saputo unire alle tradizioni fulgide della loro civiltà millenaria. Chiesa di Roma e vita italiana, scriveva uno storico protestante, sono due termini legati dai secoli. Questi due termini gloriosi si sono riuniti di nuovo nel momento storico del Patto lateranense, iniziato e voluto dalla volontà superiore e dalla visione di grande statista che inspira la mente di Benito Mussolini. Ebbene, in questo stato d'animo, che è di devozione e di ammirazione, il Padre dei fedeli lancia la sua santa parola al mondo e tutti i popoli la potranno udire eccettuato il popolo italiano.

— Nulla di più assurdo e di più inverosimilmente doloroso, se avvenisse — avrebbe dichiarato il cardinale Pacelli, Segretario di Stato.

Per verità, nella sua autorevole risposta, si esprime il sentimento di un'intera Nazione cattolica. Attendiamo dunque con serena fiducia la soluzione che non potrà tardare, dato che i lavori della stazione radiotelegrafica sono vicini alla fine.

Nella bella età di 83 anni è volato al cielo il vegliardo del firmamento, il tenace cacciatore di stelle, come veniva chiamato dai colleghi d'ogni parte del mondo il dottissimo gesuita padre Hagen, direttore della Specola vaticana.

— Tra me e voi — ci diceva un giorno — vi è una affinità elettiva, perchè siamo entrambi inquilini del cielo, astronomia e radio lavorano, per strade diverse e con scopi diversissimi, nello stesso ambiente. Ma voi ci tagliate la strada, birbanti! In pochi anni avete fatto più progressi con la radio che noi con venti secoli di perlustrazioni firmamentali. E ne farete ancora: pensate che siete ai primi passi.

La sua scomparsa segna un lutto per la Chiesa e per la Scienza. Nato in Austria, quando Carlo Alberto non aveva ancora aperto la storia del nostro Risorgimento, otteneva giovanissimo il posto di collaboratore dei più celebrati astronomi germanici. Nel 1888 fu nominato direttore dell'Osservatorio di Georgetown, presso Washington e cominciò laggiù il noto «Atlas stellarum invisibilium» che doveva colmare una lacuna della scienza astronomica. Le sue pubblicazioni non si contano. Per desiderio di Pio X e su proposta del cardinale Maffi, successe al padre Lais nella direzione dell'Osservatorio pontificio. A Roma, che amava di un amor filiale, sebben nato in tedescheria, potè pubblicare dieci grossi volumi del suo studio per lo coordinate rettolineari di un numero sterminato di stelle, perfezionando così con i suoi lavori poderosi gli studi della Carta del cielo.

— Sono nato in Austria, sono cresciuto in America, vivo a Roma. Aveva ragione Orazio — diceva sorridendo. — Il sole, ed anche gli altri astri, lo so ben io, non hanno mai visto nulla di più bello e di più grande di Roma.

Viveva modestissimamente, sempre assorto nei suoi studi: austero, silenzioso, signorile. Il prof. Pio Emanuelli, che è stato per venti anni al suo fianco come il migliore dei collaboratori, gli manda questo commosso saluto: «La sua lunga carriera è tramontata. Ora egli è nel mondo dove i grandi misteri del Cosmos, che hanno affaticata la sua mente sulla terra, appaiono non più avvolti nell'oscurità, ma nello splendore della Luce».

DON FERRANTE.

RADIOROMA

Quando il maestro Pietri fu scelto — aveva allora 16 anni — per far la parte di cherubino in un poema sinfonico di Galignani, cantato alla «Scala», chi sa se immaginava la bella via che avrebbe percorsa nel campo dell'operetta?

Magari egli forse rimpiange oggi i sedici anni e la figura di cherubino, benchè in quell'occasione si fosse coperto d'ignominia, entrando fuori tempo all'attacco del maestro.

Oggi l'autore di Addio Giovinezza *e di quell'altro gioiello che è* Rompicollo, *sta provando con Riccioli la sua ennesima operetta:* Casa mia.

E proprio in casa sua ho assistito alla lettura e alla partitura dell'operetta. Pietri al pianoforte, Riccioli col copione. Nel raccolto silenzio, noi tre eravamo attenti alla musica e ai versi.

Siamo al primo atto: essenzialmente brillante, con una leggera venatura di sentimento. Qui è il Pietri di Acqua cheta *che scrive le note l'una dopo l'altra, ricamandovi sopra i deliziosi motivetti in cui la musica è prettamente italiana. Ritorno, dunque, all'operetta nostra, tradizionale e logica, senza il seguirsi sconclusionato dei quadri e delle danze, senza la frenetica e strampalata musica esotica che non è stata accettata dalle nostre orecchie se non quando aveva il sapore della novità.*

Nel secondo atto la commedia si fa intima, diventa triste ed è un poderoso motivo melanconico quello che le serve da fulcro.

E, nel terzo, è infine il trionfo della casa, della famiglia e dell'affetto, con il ritorno del figliuol prodigo.

L'operetta è bella; vi è la musica, soffusa di melanconia e guizzante di felicità; vi è il finale del secondo atto specialmente che suscita la sincera e semplice commozione in chi lo ascolta. In esso vi è una trovata originalissima di cui io non posso far menzione ma che servirà ad accrescere l'interesse che potrà tenere avvinti coloro che presto ascolteranno Casa mia *nella italianissima interpretazione di Nanda Primavera e di Guido Riccioli.*

— Non è eccessiva tutta la mestizia di cui è soffusa l'operetta? — ho chiesto a Pietri.

— Non mi pare — mi ha risposto — in fondo tutto finisce bene e in ogni atto c'è qualche cosa che il pubblico potrà amare.

A Roma si sentiva un gran bisogno di giornali. Per le strade, nei caffè e nei teatri ognuno esprimeva all'amico o all'amica la necessità impellente di un giornale.

Quelli che già esistono par che non bastino; e le numerose riviste e rivistole sono ancora insufficienti al fabbisogno di lettura che affligge i novecentomila abitanti dell'Urbe.

— Se facessimo un nuovo giornale? — si è chiesto qualcuno.

— Già: se lo facessimo? — ha risposto un altro.

Un pensiero tira un altro e tutte e due fanno [illegible] *un quotidiano del mattino.*

— Il Corriere?

— Il Corriere!

Se ne parlava da qualche tempo, del nuovo giornale.

— Sapete, uscirà alla fine di giugno.

A metà luglio si diceva che la prima copia avrebbe visto la luce alla fine del mese.

A metà agosto si mormorava che non uscisse più.

Finalmente domenica 30 agosto uscì il primo numero.

La festa dell'uva organizzata in tutt'Italia, a Roma ha avuto uno speciale sviluppo. S'è riservata nei Castelli romani una quantità enorme di gente.

E i paesi che negli anni scorsi han festeggiato sempre la vendemmia oggi han gareggiato nel dar prova di saper fare le cose meglio degli altri.

Se dell'uva il sangue amabile
non rinfranca ognor le vene
questa vita è troppo labile
troppo breve e sempre in pene
. . . .
Su, su, dunque, in questo sangue
rinnoviam l'arterie e i muscoli
e per chi s'invecchia e langue
prepariam vetri maiuscoli
Viva Bacco il nostro re
Evoè!
Evoè!

Bacco imperversa in tutte le manifestazioni; l'uva adorna i balconi e le finestre; grappoli d'oro e foglie ancora verdi; festoni d'uva costellati da bottiglie di vino.

Non bisogna passarvi proprio sotto: c'è pericolo che qualcuna di quelle bottiglie caschi giù fornendo l'occasione per dire che il vino vi ha dato in testa. E' una vera bazza, il costo del vino: trentasei baiocchi al litro.

La rinascita del baiocco *e lo eccezionale buon mercato: evviva Bacco e la festa dell'uva.*

ONORATO.

RADIO - METROPOLIS

Il "Grattacielo della Radio „ costerà 450 milioni di dollari - Progetti colossali - Teatri, cinema e sale di trasmissione - Radiospettacoli in un raggio da venti a trenta chilometri - Grandi speranze nei progressi della televisione.

New Jork, Settembre.

(Lettera del nostro corrispondente)

Il gigantesco piano di costruire nel cuore della City la « radio metropolis » sotto forma di un grattacielo, con una spesa di 450 milioni di dollari, o nove miliardi di lire, continua ad essere all'ordine del giorno. Nuovi particolari su questo avvenimento nazionale che mette a rumore tutta la Repubblica stellata emergono, si può dire, ogni giorno e si può star certi che fino al completamento (fra tre anni) di questa amusement's City se ne parlerà con interesse e attesa ansiosa. Vi sono in America ben dodici milioni di famiglie che « ascoltano » la radio nelle loro case, cioè circa la metà della popolazione totale della Confederazione, e non stupisce quindi se l'interesse per il colossale piano di Rockefeller sia pressochè universale. Dapprima abbiamo assistito all'amalgama delle grandi Società elettriche, come la General Electric Corporation, la Westinghouse Electric, la Manufacturin Co. con la Radio Corporation of America allo scopo di unificare i diritti di fabbricazione e di vendita degli apparecchi radio da parte delle dette Società, e così addivenire ad una riduzione dei prezzi; ed ora abbiamo l'accordo fra il miliardario John Rockefeller e il presidente della Radio Corporation, Owen Young, per l'erezione della « radio metropolis ». Progetti colossali che possono uscire soltanto dal cervello degli americani! Il grattacielo della radio sarà iniziato il mese prossimo con la demolizione (si comincia sempre con una demolizione!) dei tre blocchi quadrati di pietra scura delle case, dei negozi e degli appartamenti che sono compresi fra la 5.a e la 6.a avenue e la 48.a e 56.a strada. Il grandioso centro sarà completato entro il 1933. Il piano presentato dagli architetti consiste innanzitutto nell'erezione nella 5.a avenue di un basso fabbricato ovale, il quale sarà occupato al primo piano da una serie di negozi, « last word » in fatto di lusso e ricchezza, al secondo piano da una grande banca e il tetto da un immenso ristoratore, il quale sarà tutto circondato da una «passeggiata» esterna. Dietro questo fabbricato si estenderà una vasta piazza che ospiterà fontane iridescenti, sculture, giardini e altri abbellimenti. All'estremità nordica della piazza si innalzerà il grattacielo di 60 piani dal quale si staccherà un corridoio di tre piani che congiungerà il grattacielo ai fabbricati laterali e ad altri fabbricati a nord e a sud della radio city. Il grattacielo dominante conterrà 27 studios di trasmissione, alcuni dei quali saranno alti due o tre piani, in altre parole 27 grandi sale da concerto, oltre quattro teatri, un hall per le sinfonie e un grandioso cinematografo. Ciascun teatro sarà naturalmente munito di apparati per la trasmissione. La Radio Corporation e le sue Società sussidiarie prenderanno in affitto tutti i teatri, oltre trecentomila metri quadrati tra uffici e altre sale di trasmissione. I radiospettacoli con la televisione potranno essere dati, in base alle pratiche possibilità odierne, entro il raggio di venti a trenta Km., ma è opinione generale che prima del 1933 anche la televisione, che è ancora nella sua incipienza avrà realizzato tali progressi da permettere radiospettacoli da uno Stato all'altro della Confederazione. Il grattacielo della radio a New York diventerà così una specie di monopolizzatore dell'arte teatrale: dal dramma al concerto e dall'opera all'operita e alla commedia musicale. Gli audaci progettisti della radio city che sottoposero il piano a Rockefeller sono quattro magnati che in America son diventati sinonimi di radio e di elettricità e cioè: Owen D. Young, presidente della General Electric, David Sarnoff, presidente della Radio Corporation of America; M. H. Aylesworth, presidente della National Broadcasting Co. e S. L. Rothafel, proprietario del Roxy Theatre, che è il più grande cinema di New-York. I due geniali realizzatori della radio metropolis sono però Rockefeller e Young. Si dice che Young sia stato per la prima volta attratto dalla possibilità di creare questo colossale centro di divertimenti dal Rothafel, meglio conosciuto sotto il nomignolo di Roxy, il quale è in predicato di diventare il direttore generale dell'impresa. Le sue abilissime qualità di impresario hanno saputo infatti crearli una fama di prim'ordine in tutta l'America.

Il dirigibile « Los Angeles » sopra New York

La gigantesca amalgama delle Società elettriche con la Radio Corporation ha dato luogo però a una vivace opposizione da parte di alcune forze politiche, e il senatore democratico Dill di Washington non ha tardato a fare sentire la sua voce in Senato per intimare al Dipartimento di Giustizia di fare indagini sul nuovo trust della radio in relazione alla legge Sherman contro i trust. La Corporation della radio ha sborsato infatti 543 milioni di dollari per acquistare dalle Società elettriche le loro patenti e i brevetti.

Tutto fa credere che i grandiosi trust radiofonici non vogliano limitare le loro attività alla sfera americana, ma ramificarle anche all'estero. Henry Bellow, della Columbia Co., tornato in questi giorni dall'Europa, ha annunciato di aver stipulato un accordo con la B. B. C., o Corporazione della radio britannica, per uno scambio dei programmi. L'Ambasciatore americano a Londra, gen. Dawes, avrebbe facilitato con la sua autorità e competenza la conclusione dell'accordo. Com'è noto, la B.B.C. inglese non è una organizzazione posta su basi commerciali come la sua grande sorella d'America, cioè non fa trasmissioni pubblicitarie, e pertanto si sarebbe stipulato che la Società americana pagherà una determinata somma per i programmi della B. B. C., mentre quest'ultima riceverà gratuitamente i programmi americani. Ciò per compensare la B. B. C. della minor varietà offerta dai programmi americani a cagione della numerosa pubblicità che non interesserebbe il pubblico britannico. Il Bellow spera di concludere nei prossimi mesi accordi similari con la nostra Eiar ed altri enti di audizioni radiofoniche tedeschi e francesi.

E' noto che la pubblicità è l'anima del commercio e la pubblicità sta ora diventando a poco a poco anche l'anima della radio in America. A dare un'idea dell'enorme somma di danaro che le ditte commerciali spendono negli Stati Uniti per diffondere per radio la bontà dei loro prodotti, citeremo le parole del direttore generale della pubblicità della American National Broadcasting Co., James, il quale parlando in un club a New York ha detto in questi ultimi giorni che un'ora sola di radiodiffusione di tutte le stazioni d'America viene a costare 15.000 dollari e che le ditte commerciali vi contribuiscono con la loro pubblicità in misura di 3000 dollari. Ecco perchè la radio sta diventanto a poco a poco la prima industria d'America!

Un altro aspetto interessante della radio è la severità con la quale si colpiscono le illegalità perpetrate da Società o individui a danno della comunità. E' naturale che avendo la radio assunto un'importanza addirittura fenomenale nella vita del Paese, le autorità preposte al controllo del suo funzionamento esigano il rispetto della legge e delle particolari convenzioni stipulate fra i varii enti radiofonici nell'interesse del pubblico. La Commissione federale della Radio ha preso in questi ultimi giorni severi provvedimenti contro le stazioni radio che non ottemperano alle obbligazioni derivanti dai regolamenti generali. Si può dire in proposito che esista ormai una vera legislazione della radio. Trentuna stazioni alle quali era stata concessa una licenza temporanea con scadenza al 31 ottobre prossimo, saranno citate in giudizio per giustificare il loro operato; in caso diverso la licenza sarà revocata.

Una di esse, quella di Muscatine, nello Stato di Montana, deve rispondere di scarsa sensibilità pubblica per aver radiodiffuso pretese ed empiriche cure del cancro; un'altra, quella di Milford, nello Stato di Kansas, sarà chiamata a rispondere di una conferenza fatta da un medico per esaltare la bontà del metodo glandulare per il ringiovanimento umano. Altre cause di revocazione delle licenze si possono riassumere come segue: sospetta propaganda comunista, mancata ottemperanza all'obbligo di ottenere la licenza, di annunciare il nome della stazione trasmittente, eccetera. Le imputazioni ascritte a queste stazioni sono state oggetto di attive e secrete indagini degli ispettori della Commissione federale della Radio, ma quanto ai particolari non si saprà nulla fino in ottobre o novembre prossimo, quando i responsabili saranno chiamati a rispondere dei loro reati. Un altro episodio non meno caratteristico della severità delle autorità di controllo è il seguente: il suddito inglese George W. Fellows è stato condannato dal tribunale di Saint Louis a un anno di reclusione e all'espulsione dall'America per aver eretta una piccola stazione trasmittente senza regolare licenza.

P. W. DOUGLAS.

« Amos e Andy » due « divi » della Radio americana - Nel mezzo H. Aylesworth, presidente della « National Broadcasting »

L'ambasciatore americano al Messico, Morsow, esalta al microfono il regime « umido », cioè antiproibizionista

LA VOCE CHE CONSOLA

LETTERA DI UN CONVALESCENTE

Dal Sanatorio alpino di Val Chisone che la filantropia di un grande capitano dell'industria ha edificato tra gli abeti e i larici, ci giunge il messaggio di un convalescente. Scriviamo con gioia questa parola, piena di rinascita, rispettando doverosamente l'anonimo del collega, dell'amico, che, risanato e ringagliardito, scenderà presto dal provvidenziale ricovero dove la Speranza può e deve albergare.

VAL CHISONE, settembre.

Se non proprio eserciti una efficacia curativa, terapeutica, se proprio non si può dire «salute degli infermi», la Radio a quelli che tali sono è veramente consolatrice secondo quello che Paolo di Tarso scrisse nella sua lettera ai Romani. Non che allora si trattasse di radio, credo bene; ma le sue parole a noi «che speriamo ciò che non vediamo e che aspettiamo con pazienza», la Radio è simile «allo Spirito che ci aiuta nella nostra infermità»; anche se un qualsiasi maligno possa aggiungere, con lo stesso S. Paolo, ch'essa «chieda per noi con gemiti inenarrabili».

A chi scrive, la Radio, quand'egli passeggiava liberamente per le vie cittadine o camminava per le aperte dolci nostre campagne, o quando era intento all'usato lavoro, pareva come uno dei tanti mezzi per passare una serata, per soddisfare a qualche impaziente curiosità, un modo insomma di svago e di legittimo piacere, avendo già da tempo soddisfatto all'obbligo della doverosa ammirazione per la meravigliosa conquista dello spirito umano.

Ma per intenderla veramente come un dono divino, come indispensabile e insostituibile mezzo miracoloso di consolazione e di gaudio, bisognava che fossi tratto quassù a millesettecento metri d'altezza per ragioni di riparazione corporale.

Chi, specie dei piemontesi, ami le montagne e tutti i loro fiori, non conosce ormai Val Chisone, i precipitosi muraglioni, le cortine, le casematte del Forte di Fenestrelle, le vette dell'Albergian, del Pelvo, e i colli famosi, come dell'Assietta e dell'Orsiera? E allora anche avrà veduto, svoltando da Prà Catinat, tra il Forte e l'erto canalone di Mentoulles, a solatìo, con la folta abetaia all'intorno, i due miracoli della liberalità beneficente, le rivelazioni più luminose del gran cuore del senatore Giovanni Agnelli.

Sanatori, case di cura; due, l'uno per gli uomini, finito, abitato ormai dai candidati alla guarigione; l'altro per donne, quasi pronto, lì a due passi dal primo, ad accogliere le ospiti speranzose. Se ben popolari, nel senso che sono per tutti, d'ogni classe, d'ogni ceto, sia quegli che anelì salute, anzi perchè popolari, il senatore Agnelli li volle i più belli, i più ben forniti d'Italia, e forse d'Europa. E, vado pensando, forse ispirato da queglì ch'è il suo grande alleato nella salutifera battaglia cristiana, il dottor Italo Mathieu, volle che ad ognuno fosse dato di non sentirsi del tutto staccato dal mondo e in grado di udirne ogni giorno le molte voci consolatrici.

Con la Radio. Non si badò a spese, molte; alle difficoltà tecniche, quasi tutte risolte; e così lì presso ad ogni lettino di sdraio, nelle ampie verande sbattute dal vento, o percosse dal sole, o contemplanti le stelle nelle notti serene, o picchiettate di pioggia nelle giornate più nere, presso ciascuno di noi, dico, giacente in un suo ozio orizzontale alla grand'aria, si cacciano i due piuoletti d'ottone nel proprio jack, e dalle negre cuffie ascoltiamo, nelle ore prescritte, il rombo delle campane cittadine e le chiacchiere e i canti ed i suoni ammanniti così di lontano.

Quassù, fra speranze, attese e disperazioni alternanti, tutti gli istinti, anche i cattivi, i più torbidi, affiorano e galleggiano tristi sulle anime ansiose. Ci voglion rimedi; e son tali l'ora della chiesa che trema nella preghiera o in breve inno palpita e rispera; l'ora della famiglia lontana, tormentata dolcezza e vivida preoccupazione quando annotta; e poi, il miglior rimedio di tutti, le ore della Radio. E di queste poi ci sono anche per noi le grandi giornate; specie nelle domeniche come quella di domenica scorsa: allora le notizie sportive, le vicende di una corsa d'automobili, di una partita di calcio, specie se internazionale, fanno obliare ogni male, anche d'essere quassù; e se poi il competitore italiano è vittorioso, non credo che nemmeno i tifosi di laggiù abbiano a strepitare più fortemente giocondi, e con tanto sacratissimo orgoglio. Se si sapesse, ad esempio, con quale impaziente passione s'attendessero qui, giorno per giorno, le notizie sull'esito delle tappe dell'ultimo Giro di Francia!, e Binda e Guerra e quel poco di buono di Pélissier nutrivano di sè lunghi discorsi.

E chi può comprendere come sia si ascoltata l'altra notte, in divina pace spirituale, quella Favorita, con tant'arte eseguita a Roma?

A volte si legge o libro o giornale; ma ti cade di mano, e ti metti ad ascoltare, sempre col sentimento della miracolosa lontananza, anche una musica negra da ballo e ti senti cullare e svariare all'accidentato ritmo come le nuvole lassù sull'Albergian. Spesso chiudi gli occhi e allora non sei più qui: al mare? nelle sale vorticose? al caffè con gli amici? Dovunque, ma non qui. Sono danze e cose fragorose, pazze, negre, ma anch'esse sviano e disperdono i veleni della tristezza.

E se non fosse la voce, spesso bella e perspicua, delle annunziatrici e degli annunziatori, forse godresti qualche illusione di più; perchè sono costoro sì che ti fanno, con i nomi detti dei luoghi, presente il continuo miracolo della lontananza dell'emissione sonora, ma insieme ti dicono che tu sei qui, a Prà Catinat, in penitenza ed in afflizione.

Ma poi, quando ondate superbe di bella, di buona, di vera musica ci sommergano l'anima e ce la sgelino, anche gli innumerevoli erti làrici della verde-nera foresta di fronte paiono ascoltare attoniti, stupire con un lieve muover gioioso di vette. Talvolta mi vien di pensare che se ci fosse davvero il microbo della noia, la Radio ne sarebbe la vera sterilizzatrice.

Per noi, come per il mistico, la salvezza è nella evasione dal mondo; ma intanto è anche per la salvezza di chi l'abita che noi ci si rifugia in questi luoghi d'aria viva, di luce e di malinconia; e il mondo a sua volta c'insegue quassù, senza tentazioni, sebbene con la Radio mandandoci di sè cose scelte, passate al vaglio di selezioni più o meno intelligenti, sempre volenterose di bene. So, ad esempio, per letture, che laggiù, per l'Italia quant'è lunga, nella repubblica delle lettere c'è bufera e discordia grande; ecco però la Radio, coi suoi annunzi, a dirmi che è, meno male, burrasca di lago; odor di polvere, sì, ma da scoppi di mortaretti. La Radio attenua e porta pace; tranne, si sa perchè, nelle cose della politica internazionale.

Abbiamo poi quassù un nemico, corporale e morale: la nebbia; ed ora ad autunno iniziato sta per incomberci come non mai. La nebbia ovatta d'isolamento e di silenzio; caligine sempre uguale e boreale piena di vacui echi, fiume sempre uguale e compatto di malinconia senza foce di speranza.

Ma ecco l'attraversa e ti giunge un canto di lontano: «O sole mio — sta in fronte a te»; o la vocetta virginea e chiara, come una di queste fonti montanine, della Marchionni, voce ch'è un riso schietto di mare napoletano, così bello quand'è bello. E allora pare che la nebbia, come pur dovrà accadere e quando non si sa, si disfagli e si sciolga nei borri o su per i dossi o sulle creste fra valle e valle; e il sole o le stelle trionfano su di noi, consolati.

Strana cosa la Radio quassù; e che gusti diversi nell'ascoltarne i molteplici suoni, e varietà di predilezioni nelle musiche, negli esecutori, nelle stazioni stesse trasmettitrici; e che genuinità e che schiettezza di critiche, che, ad udirle, farebbero buon prò anche ai direttori dell'Eiar. Ma questo è un altro discorso. Ci sono poi anche, come dovunque, gli snobs fra gli ascoltatori, anche di quelli ben definiti dal mio caro Michelotti. Qui però come c'è uno snobismo proprio d'ammalato o di convalescente, che si dà l'aria di saperla lunga o di passar medici e cura sottogamba, c'è ancora quello che in fatto di radio vuol saperla lunga o affetta di non se ne saper che fare. E' di chi per il primo, da solo a solo, s'attacca con le orecchie alla cuffia vibratile, con la stessa gola del bimbo ai capezzoli materni, e pare poi ne succi il conforto.

Appunto per questo, ormai non sostituibile e indeclinabile conforto, credo che il Radiocorriere vorrà consentirmi che a nome dei miei molti compagni, dirò così di convalescenza, esprima tutta la verace gratitudine al senatore Giovanni Agnelli per tanto beneficio largito.

Ed un grazie anche all'Eiar, sicura ch'essa penserà anche talvolta all'opera di bene che si compie con la Radio nei luoghi di dolore, e che questo pensiero la saprà guidare anche nella scelta dei suoi futuri programmi.

IL PENITENTE

Il grandioso sanatorio Agnelli in Val Chisone

Tre poeti

Nel recente libro *Fiordineve* Enrico Gerelli ha raggiunto la sua piena maturità. Anima ardente, piena di slanci, il poeta, che già aveva dato saggi pregevoli del suo ingegno, esprime in questo poema gli aneliti e le sofferenze di chi dalle sedate inquietudini è giunto alle dolcezze della contemplazione.

Poesia religiosa, dunque, che per certi atteggiamenti spirituali si accosta ai *Firmamenti terrestri* di Luigi Fallacara, dove lo spirito, liberandosi dalle condizioni che rendono schiavo l'individuo, tende a superare la stretta sfera della vita e s'inalza verso l'incontaminata bellezza del mondo sovrumano. Logica conseguenza: la nudità della forma, carattere comune ai due poeti, che alle menti alquanto superficiali può essere scambiata per freddezza o per povertà d'ispirazione, ma che a chi ben sappia guardare con profondo intuito nell'intima essenza, si rivela come una tensione dell'anima avida di spogliarsi della realtà contingente per spaziar più libera nei cieli puri dell'ascetismo. Di tale carattere è squisitamente compresa l'arte del Fallacara il quale mai vuole appagarsi di superstrutture formali, come spesso avviene in simile genere di poesia, ma riesce ad attingere, liberato, un suo mondo vagheggiato; mentre il Gerelli, che pure n'è un degno compagno, ancora legato alle lusinghe della materia, troppo spesso si compiace di soffermarsi a concezioni che verrebbero, attraverso l'allegoria o il simbolo, apparire incarnazioni degli ideali che tormentano il poeta.

Minor dissidio quindi dobbiamo desiderare dal Gerelli tra questa voluta inaderente realizzazione e lo slancio lirico del volo che a più alta sfera aspira, noi che rimaniamo più soddisfatti nel mitico mondo che ha saputo creare Calogero Bonavia, il quale nelle *Sette voci del ladrone*, nei *Colloqui con l'Angelo*, degno proseguimento de *I servi*, ed ora in questa recente *Liturgia*, è riuscito a dare del suo temperamento quella precisa misura per cui, assieme col Fallacara, può essere oggi annoverato fra quei pochi poeti che il disagio tra misticismo e realtà hanno risolto con la rinuncia completa di ogni formale adescamento.

GINO ROVIDA.

CALOGERO BONAVIA: *Liturgia* - Estratto da *Bilychnis*, Roma. — LUIGI FALLACARA: *I firmamenti terrestri* - Casa editrice Amatrix, Milano — ENRICO GERELLI: *Fiordineve* - Anonima Poligrafica, Reggio Emilia.

A
R I
NMR

A
R I
NMR

Attori sugli altari

Un decreto di ser Niccolò Tiepolo. Sacrilega parodia che si trasforma in atto di fede. I sonetti dell'Andreini. Thaïs, la danzatrice. L'anima pura di un arlecchino. Attori con il cilicio.

A qualcuno potrà sembrare strano che proprio sulle scene tante volte e in vario modo dalla Chiesa vituperate noi vogliamo ritrovare luminosi esempi di pietà e di virtù cristiana. Eppure, la nostra fatica è assai meno ardua di quanto possa supporsi. Se è vero che molto disprezzo e non lievi condanne, soprattutto in tempi non lontanissimi da noi, i timorati di Dio e le autorità ecclesiastiche rovesciarono sul capo dei poveri comici (basterebbe ricordare la feroce ordinanza religiosa che per molto tempo negò agli attori la sepoltura in luogo sacro), non è men vero che il sentimento religioso abbia albergato nella gente di teatro, e che il teatro sia stato a volte vicino alla Chiesa forse più d'ogni altra istituzione, come lo attesta la storia dei Misteri e delle sacre rappresentazioni; e che, infine, dalle tavole del palcoscenico siano pervenuti più Santi sugli altari che da parecchie altre più stimate professioni.

Proprio così. Per esempio, di fronte alla gente di legge, la quale può

vantarsi d'aver avuto nelle proprie file un unico Santo, Sant'Ivo, sapete quanti possono metterne in linea i bistrattati commedianti? Più di mezza dozzina; e non è detto che col tempo l'elenco non abbia a crescere ancora...

I comici hanno sempre avuto i loro severi censori, e talvolta certo non immeritati, e i loro feroci detrattori: questi ultimi, animati da preconcetti e da falsi pregiudizi. A Venezia, che pure fu la città più teatrale d'Italia, se non in un certo momento del mondo, ecco che cosa decretava, in bizzarro dialetto, Ser Nicolò Tiepolo, inquisitore di Stato, il 31 maggio 1768: «Stasera se verze la porta al teatro, ma non se verze nisuna altra porta. Recordeve che vu altri Comici se persone in odio a Dio Benedetto, mal tolerai dal Prencepe per pascolo della zente che se compiase della vostra iniquità. Quel che non avé da far se sta leto dal Secretario. A vu altri co facilità ve se scalda la testa, ma el Magistrato sarà vigilante per castigarvi se falleré. Andé là e operé da cristiani con tutto che se comici».

L'imbronciatissimo Ser Nicolò Tiepolo se fosse stato, oltre che pio uomo e timorato di Dio, un po' più erudito ed avesse sfogliato le Vite dei Santi illustri, probabilmente avrebbe finito col dimostrarsi meno severo ed aspro coi comici della sua bella e spensierata città.

Mutati i tempi, un po' della diffidente mentalità del colendissimo inquisitore veneziano verso i comici s'è conservata: non sarà quindi male dissipare qualche ombra, dimostrando, con alla mano quella vecchia maestra della vita che è la storia, come nobilissimi spiriti siano potuti ascendere dalle umili tavole del palcoscenico, senza rinnegarle e vilipenderle, ai fastigi degli altari, e come in genere gli attori non siano mai stati indifferenti in materia religiosa e tantomeno increduli; e come, per ultimo, la maggior parte di essi abbia cercato di conciliare ognora la vita facile e l'arte profana della scena con pratiche religiose.

L'abbiam detto: il teatro vanta più d'una mezza dozzina di Santi, vale a dire San Genesio martire, San Silvano, San Porfirio, Sant'Ardelione, San Cornelio, San Giovanni il Buono, Santa Pelagia e Santa Thais.

Il primo attore innalzato a gli onori dell'altare, e considerato ancora oggi quale patrono dei comici, San Genesio, visse circa trecento anni dopo Cristo. Era un attore romano, e il martirio fu l'epilogo tragico di una sua interpretazione teatrale. Ancora una volta, la finzione scenica si tramutò in realtà. L'anima dell'uomo attraverso un dramma spirituale improvviso si sostituì a quella del personaggio, e così l'azione continuò e si completò fuori dell'arco scenico. Ecco come. Davanti all'imperatore Diocleziano si dava un giorno una rappresentazione nella quale erano messi in ridicolo i riti di quella religione cristiana che l'imperatore dalmata, dopo la grande vittoria sui persiani, non si stancò mai di perseguitare, imponendo con più editti la distruzione dei templi e dei libri della novella fede, lo scioglimento delle comunità cristiane, l'incameramento dei loro beni, e poi l'imprigionamento dei vescovi e dei sacerdoti che non si erano sottomessi, ed infine le persecuzioni più feroci. L'attore Genesio doveva raffigurare, in quella rappresentazione, un catecumeno nell'atto di ricevere il battesimo; e stava, difatti, burlescamente ricevendo l'acqua lustrale sul capo, allorchè la grazia divina lo percosse. Come San Paolo nel deserto, in quell'istante San Genesio ebbe la rivelazione celeste, e, preso da fanatico fervore, non esitò a proclamare la sua nuova fede davanti a Diocleziano; nè valsero lusinghe e minacce a farlo tornare indietro e a rinnegare la fede di Cristo, e col nome di Lui sulle labbra affrontò gioiosamente il martirio.

Su San Genesio esiste un curioso sonetto scritto sui primi del XVII secolo da quel Giovanni Battista Andreini, fiorentino, che fu attore valentissimo della commedia dell'arte, capocomico e molto stimato autore drammatico. Uomo veramente devoto, nella maturità l'Andreini scrisse, accanto a commedie arditissime e spregiudicate nel linguaggio, drammi ascetici come l'«*Adamo*» e la «*Maddalena lasciva e penitente*», che poi raccolse in volume col titolo di «*Teatro Celeste*», dedicandolo al cardinale Richelieu ed apponendovi, a guisa di proemio, cinque sonetti, ognuno esaltante un comico beatificato. Quello su San Genesio dice:

Mentre Ginesio sovr'antica scena
colla cetera d'or tempra gli accenti
(de teatri l'Orfeo), gli homini intenti
sembran di marmo e dorme ogni sirena.

Ma quando aspra biteste Anfesibena
contra il Battesimo avvien che il morso avventi,
l'alta dirision, gli empi ardimenti
rintuzza Dio, e corritor l'affrena.

Pur di Tarso il Guerrier vago d'acquisto
nel traboccar del suo destrier supino
sorge compunto, e Croce vuol con Cristo.

E qui costui al battezzar vicino
verace error delle finte Acque ha visto,
se tutto era infernal, tutto è divino.

Questa prodigiosa conversione del comico di Roma ha più tardi ispirato anche un pregevole dramma allo scrittore francese Rotrou.

Attori furono pure San Silvano, che in un altro sonetto l'Andreini chiama «comico» che il «Trino scrittor» vuol togliere dai «teatri dell'Olimpo» perchè «tra le selve del cielo Silvano sia»; e San Porfirio, del teatro di Adrianopoli, che si fece battezzare davanti a Giuliano l'Apostata, e fu più tardi condannato ad aver mozza la testa per aver confessato apertamente d'essere cristiano.

Di Sant'Ardelione, che l'Andreini chiama «comico idolatra», poi «comico santo», sappiamo che recitava ad Alessandria e venne toccato dalla grazia divina press'a poco come Genesio, durante una rappresentazione in cui beffeggiava i misteri del cristianesimo; e subì il martirio al tempo dell'imperatore Giustiniano.

Non precisamente attore, ma modesto saltimbanco, fin da fanciullo, fu invece San Cornelio. Era di Damasco, e pare che non abbandonasse mai il suo mestiere: ma tale vita di umiltà, di pietà e di carità condusse che la fama se ne diffuse per tutto il paese, e si racconta che un giorno una voce divina ammonì San Teodosio che quel povero comico era a lui superiore, sì che Teodosio volle conoscerlo e ne rimase ammirato. Dicon anche le antiche cronache che San Cornelio (la cui festa cade il 31 marzo) fu veramente un precursore di San Francesco, in quanto come quello volle chiamarsi «Giullare di Dio» e come lui servì il Signore *in laetitia*.

Ricorderemo per ultimo Giovanni il Buono, «comico cristiano e mantovano», che fu per quarant'anni istrione, fondò l'ordine degli eremiti di Sant'Agostino e compì parecchi miracoli così da morir Beato.

Ed eccoci arrivati alle uniche due attrici salite agli altari: Santa Pelagia e Santa Thais. Pelagia fu da giovane, nel quinto secolo, attrice reputatissima nella città di Antiochia. Entrata un giorno in chiesa, ebbe modo di ascoltare una predica di Nono, vescovo di Eliopoli, e rimase così commossa di quanto egli diceva sulla conversione dei peccatori che, senz'altro, volle dedicarsi a Dio; e rinunciato al teatro ed alle sue pompe e ricevuto il battesimo, donò tutto quello che aveva ai poveri, e, indossati abiti maschili, col nome di Pelagio, si ritirò sul monte degli Ulivi, dove condusse fino alla morte la più austera vita in penitenza e preghiera.

Santa Thais fu danzatrice. La sua fama è più popolare perchè la letteratura e la musica si sono impadronite della sua figura: Anatole France nel suo celebre romanzo e Massenet nella sua opera lirica. Thais è veramente esistita, e fu, come ce la presenta il France, cortigiana in Egitto, nel quarto secolo dopo Cristo. Era d'una bellezza fantastica e dava con la sua vita grande scandalo, quando, un giorno, un anacoreta della Tebaide concepì l'ardito proposito di presentarsi nella casa di lei come un peccatore qualsiasi e di tentarne la conversione. Vi riuscì; e Thais, per riparare alla vita peccaminosa che fino allora aveva condotto, bruciò sulla pubblica piazza gli indumenti e i gioielli preziosi e poi seguì l'anacoreta, che l'accompagnò in un monastero di donne, dove in una piccola cella la ravveduta visse per tre anni di solo pane ed acqua, e morì in fama di santità. La sua festa cade l'8 ottobre.

Anatole France, oltre ad aver narrato la romanzesca vita di Thais, racconta anche questa delicata leggenda: un giocoliere acrobata, toccato da pietà religiosa, entrò in un convento ed indossò il saio. Vedendo poi come i fratelli di fede consacravano il loro talento e le opere loro alla gloria della Madre di Dio volle imitarli, e poichè nulla di meglio sapeva fare, si chiuse nella cappella per offrire alla Vergine i suoi più difficili e faticosi esercizi, quelli che in teatro gli avevano procurato il maggiore successo. Ma un frate lo scorse da una finestra, tutto intento a quella fatica e, credendolo impazzito, si accingeva a por fine allo scandalo, quando vide la statua della Madonna muoversi e discendere dall'altare «per andare ad asciugare con un lembo del suo mantello turchino il sudore che discendeva dalla fronte del giocoliere» Il fraticello gridò al miracolo; e miracolo era quello capitato all'umile attore che a quel modo con foga ed ardore onorava Iddio.

Abbiamo detto dei Santi: ma non è da credere che il sentimento religioso non abbia sempre avuto altri innumerevoli, anche se non insigni, proseliti. In vecchie opere di teatro è fatto spesso cenno all'assiduità dei comici agli esercizi pii, e non mancano davvero esempi nella storia della scena francese ed italiana di devozione, di carità, di virtù domestiche di attori e di attrici.

Quelli che maggiormente si sono ognora distinti per devozione, sono i comici italiani, per quanto, e forse appunto perciò, sulle loro spalle abbia gravato per parecchio tempo la scomunica.

Di attori pii rimasti famosi per il loro spirito di religiosità potremmo citare un lunghissimo elenco. Isabella Andreini, che fu la più celebre attrice del XVI secolo, «bella di nome, bella di corpo e bellissima d'animo», come assicura un biografo del suo tempo, donna di alto intelletto e scrittrice drammatica di grido, che i poeti fecero a gara ad esaltare, dal Tasso al Cavalier Marino, dal Chiabrera al Borgogni, venne qualificata nell'epitaffio sulla tomba per «religiosa e pia», e di sette figli che ebbe, le quattro femmine, dice il Bartoli, «sacrò vergini a Dio», e dei maschi uno avviò alla vita monacale ed ebbe poi «carichi ragguardevoli nella religione» e l'altro, pur seguendo la carriera materna, fu molto devoto alla fede e scrisse versi e drammi religiosi.

Anche Giuseppe Domenico Biancolelli, il più famoso arlecchino della Commedia dell'arte, noto in Francia col nomignolo di «Dominique», si confessava e comunicava assai spesso e non ammetteva che si potessero pronunciare parole irriverenti contro la Chiesa. Madame Riccoboni, moglie dell'autore della «Storia del Teatro Italiano» ed iniziatore ancor prima del Goldoni, della riforma del nostro teatro, dopo essersi separata dal marito, nel 1773, visse 39 anni nell'ombra e nelle pratiche religiose.

Racine assicura di aver conosciuto un attore ed un'attrice della Commedia italiana che vivevano come Santi e non salivano sul palcoscenico senza prima essersi messo in dosso un cilicio.

Alle più severe pratiche religiose dedicò gli ultimi anni della sua vita il fiorentino Luigi Del Buono, l'inventore della maschera dello Stenterello. Ritiratosi dalle scene, carico di gloria, egli veramente tenne in disprezzo il teatro che per lungo tempo aveva amato sopra ogni cosa, e non volle sentirne più parlare, per quanto continuasse a portare il tradizionale codino e i calzoncini dell'arguta e sboccata maschera. Nè minor sentimento cristiano dimostrò un suo discendente, lo Stenterello Landini (il padre di Garibalda Niccoli) che ogni sera prima di andare in scena, per quanto fosse un emerito moccolatore, si chiudeva nel suo camerino, s'inginocchiava e pregava lungamente Iddio. Si racconta che egli avesse stabilito una multa di cinquanta centesimi a chiunque sul palcoscenico si fosse lasciato sfuggire una bestemmia; ma poi aveva dovuto rinunziare al provvedimento per le troppe ammende che egli stesso aveva dovuto sborsare!

Ai giorni nostri il sentimento religioso non è esulato affatto dalle scene. Pochi giorni addietro i giornali hanno riportato la notizia della decisione presa dalla famosa attrice argentina Celia Gomez, molto ammirata e adulata e ancora nel fiore degli anni, di ritirarsi nel convento delle Bernardine di San Vincenzo da Paola. Da tempo con grande meraviglia dei suoi ammiratori che l'avevano applaudita su tutte le scene di Spagna e d'America del Sud, la

Tina Pini

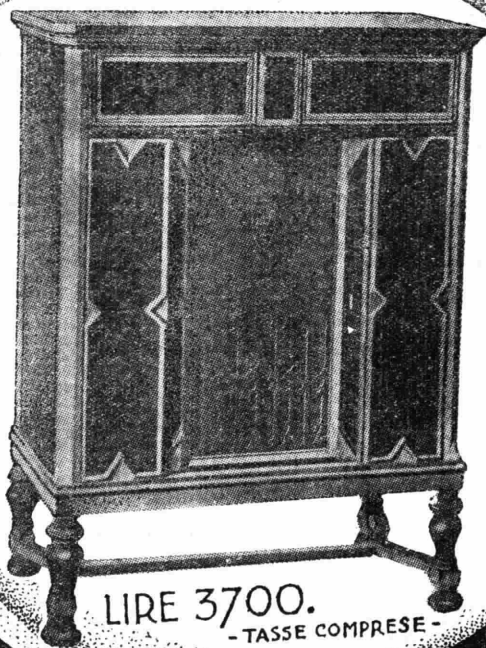
Gomez aveva smesso di dipingersi e andava sempre vestita di nero. La decisione da lei ora presa sembra sia l'epilogo d'una lunga crisi spirituale e non, come c'era da credere, d'una disillusione d'amore.

E da noi, c'è forse bisogno di ricordare quale sincera credente sia stata negli ultimi anni Eleonora Duse, o come Tina Pini, dopo essere stata l'interprete delle più audaci ed indiavolate *pochades* parigine, abbia, or sono quattro anni, cercato, giovane ancora, la pace in un chiostro? A chi frequenta i nostri palcoscenici non è certamente sfuggito qualche volta il segno della croce che parecchie nostre attrici, anche tra le migliori, si fanno prima di entrare in scena, rivolgendo al Signore una piccola mentale preghiera di ben riuscire nella loro parte. Ed è del pari risaputo che tra le eleganti attrici italiane ve ne nanno di quelle che osservano i precetti della Chiesa, e qualcuna, l'indomani della propria serata d'onore, non dimentica di mandare i fiori ricevuti alla Madonna d'una chiesa vicina.

I comici su gli altari vegliano senza dubbio sui comici della scena.

MARIO CORSI.

UN ATTORE IN VACANZA

Maurizio Chevalier, il famoso «divo» del firmamento cinematografico, saluta Deauville, dove si è recato a trascorrere le ferie, con questa gioconda ed espressiva mimica

La grande stagione d'opera autunnale

POLITEAMA CHIARELLA
Milano-Torino-Genova

L'apertura con "Tosca„ - Il Cavaliere del cigno - La Principessa cinese e i suoi enigmi - Per il centenario dell'"Ernani„ victorhughiano - L'amante del Cavaliere des Grieux e la redentrice di Faust - Il Moro geloso e la pallida Desdemona

Mentre la città sta riprendendo man mano, sotto le prime pioggie autunnali, l'aspetto normale, un'Impresa alla quale sopraintende l'avv. Mario Dupraz (ben noto per il contributo dell'opera sua agli spettacoli del « Regio » e a quelli del « Vittorio ») lavora attivamente per l'allestimento d'una grande stagione lirica, assai attesa dalla cittadinanza, dopo il frettoloso annunzio datone dai quotidiani qualche tempo fa. Attesa legittima, perchè nell'autunno è sempre vivo il desiderio d'ascoltare un po' di buona musica, fra tanto imperversare d'operette e di riviste, allorchè i concerti e il « Regio » appaiono ancora remoti; e legittima quest'anno ancor più per la scelta delle opere (si esce, finalmente dal fritto e dal rifritto, pur procurando di soddisfare il gusto del popolo) e degli esecutori. Giustamente l'EIAR promise e darà all'annunziata stagione tutto il suo appoggio.

Vediamo brevemente il cartellone, sul quale promettiamo di ritornare in seguito, man mano che gli spartiti verranno alla luce della ribalta.

Invece che la sera del 18 ottobre, com'era stato annunziato, la stagione si aprirà una settimana prima, sabato 11, con uno spettacolo in soprannumero. Fu scelta la « Tosca » di G. Puccini, cara sempre al nostro pubblico, che da molti anni non l'ascolta se non in esecuzioni mediocri. Questa sarà invece molto curata, com'è delle opere d'apertura, sia sotto l'aspetto vocale, sia sotto quello scenico.

Alla cantante romana, che lotta infelicemente contro la perfidia di Scarpia, seguirà, sulle scene del « Chiarella » uno tra gli eroi più gentili usciti dalla titanica fantasia del Wagner: il cavaliere rivestito d'argento, che viene per salvar Elsa dalle infami accuse di Telramondo, chiedendo a lei solo il divieto d'una domanda, fatta, invece, troppo presto. Vivissimo è il desiderio di ascoltare un buon « Lohengrin »: l'opera più facile e melodica del colosso di Lipsia,

Il M.o De Vecchi.

e la prima che riuscì, col fascino incantevole, a disarmare i più accaniti antiwagneriani. Protagonista sarà il tenore E. Parmeggiani.

Carattere d'esumazione ha l'« Ernani », perchè il dramma victorhughiano fu dato esattamente cento anni fa, nel 1830, mentre lo spartito fu eseguito a « La Fenice » di Venezia nel marzo del 1844, ed aggiunse una nuova fronda alla corona di gloria di Giuseppe Verdi. Musica rude, piena d'impeto e di gagliardia; sarà ascoltata con piacere da quanti oggi non ne conoscono se non qualche pezzo per banda.

La « Turandot » non comparve finora se non in una stagione del « Regio », sicchè non può esser ben conosciuta dai torinesi. E' importante perchè rivela in più d'una pagina un Puccini nuovo, colorista di grandi quadri, bizzarro e suggestivo soprattutto nello strumentale.

Frequentemente eseguita un tempo, la « Manon » del Massenet scomparve quasi dai cartelloni per la difficoltà di trovar tenori capaci di renderne le pagine delicatissime, le più care al pubblico. L'impresa trovò tal tenore in Cristy Solari, di cui i torinesi non possono aver dimenticato la recente interpretazione di Guglielmo Meister nella « Mignon ». L'aristocratica opera incontrerà certo anche questa volta il favore che sempre l'accompagnò.

Altra caratteristica opera francese, il « Faust » di Gounod piacque sempre per l'ampiezza dei quadri, per la bellezza d'alcune melodie famose e per la poesia di cui il Maestro seppe circondare la figura di « Margherita ». Anche questo spartito, di cinque atti, che richiede ai cantanti, ai cori e agli scenografi sforzi notevolissimi, da molti anni non torna sulle scene torinesi.

Lo stesso non si potrebbe dire dell'« Otello », eseguito sul palcoscenico del « Vittorio » due anni fa. Ma appunto il successo riportato allora dal protagonista R. Zanelli, coadiuvato principalmente dalla Lattuada e dal Guicciardi, indusse l'Impresa a riprendere il penultimo spartito verdiano, che verrà cantato dai medesimi esecutori. L'occasione d'un buon « Otello » va sempre colta a volo, perchè gl'interpreti del gelosissimo moro sono assai rari, e lo Zanelli ha lunghi e frequenti impegni con l'estero.

Ecco, dunque, il promettente cartellone: tre opere italiane, due francesi e una tedesca. Opere popolari nel senso che il popolo le gradisce e le ama, ma, nello stesso tempo, opere non eseguite con frequenza eccessiva: tali, insomma, che ogni amatore del melodramma le può sentire con piacere e con interesse.

L'elenco artistico (per ordine alfabetico) comprende le signore: M. Colombara, F. Da Forno, I. Escribano, E. Lattuada, M. Polla Puecher, E. Porcinai, C. Rota, M. Tarditi, R. Valenti, R. Zamkowa; e i signori: E. Contini, V. Guicciardi, G. Lulli, L. Lupato, A. Melandri, L. Milanese, A. Mongelli, E. Parmeggiani, L. Sardi, C. Solary, A. Soley, U. Tofanetti, G. Traverso, R. Zanelli.

Concertatore e Direttore d'orchestra sarà il M.o Edmondo Devecchi, già noto per altre stagioni. Maestri sostituti: G. Mogliotti, N. Antonellini, G. Gaidano. Mastro del coro: R. Zucchi. Maestro suggeritore: E. Deleide. Direttore della messa in scena: F. Dadò. Maestra coreografa: Giacinta Cellini.

Settanta professori d'orchestra; cinquanta coristi e coriste; dodici ragazzi cantori; sedici ballerine; bandisti, comparse, ecc.

CARLANDREA ROSSI.

AMPLIFICATORE PUSH-PULL P450-AF6

PER AMPLIFICAZIONI RADIOGRAMMOFO. ICHE. USCITA: 4 WATTS INDISTORTI

(SOLO PER CORRENTI ALTERNATE)

Fig. A. V. 747

La presa "Radio" va collegata direttamente alla placca della valvola rivelatrice dell'apparato ricevitore; l'amplificatore provvede l'alimentazione anodica per le valvole in alta frequenza.

MONTAGGIO: E' consigliabile effettuarlo su base metallica, oppure su una tavoletta di legno ricoperta da un foglio di rame. Ai piedini dei trasformatori, impendenze e condensatori verrà levata la vernice in modo d' assicurare il contatto. La base metallica deve essere collegata ad una buona presa di terra come p. es. il tubo dell' acqua o del gas. Tutte le connessioni portanti la corrente alternata ai filamenti devono essere attorcigliate ed allontanate il più possibile dai conduttori di placca e di griglia, altrimenti risulta un « hum » nell' altoparlante.

Le connessioni in arrivo sul primario del trasformatore AF6 devono essere le più brevi e le meno influenzate possibili.

COMPONENTI PER IL DIAGRAMMA - Fig. A. V. 747

No.		Descrizione		Lire
No.	1	Trasformatore di rete. Primario: 110, 125, 160 Volts 40/60 periodi Secondari: I°) 700 V. 80 mA. II°) 7 V. 2A. III°) 4 V. 2A. IV°) 4 V 1A. V°) 4 V. 4A.	Lire	110.—
»	1	Impedenza Ferranti tipo B1	»	146.—
»	1	Impedenza Ferranti tipo B2	»	146.—
»	5	Condensatori Ferranti tipo C1 (C1, C2, C3, C4, C5)	»	180.—
»	7	Condensatori Ferranti tipo C2 (C6, C7, C8, C9, C10, C11, C12)	»	182.—
»	1	Serie 5 resistenze Ferranti per Fig. A. V. 747. (R1 = 1,000 ohms; R3 = 4,000; R4 = 50,000; R5 = 100,000; R6 = 3,000) con zoccolo	»	180.—
»	1	Resistenza 500 ohms 100 mA. (R2)	»	3.—
»	2	Reostati 100,000 ohms variabili (Controllo volume e R. V. 1)	»	60.—
»	1	Reostato 10,000 ohms variabile (R. V. 2).	»	30.—
»	1	Serie 3 trasformatori Ferranti nei tipi AF6, AF5C, OPM1C	»	642.—
»	1	Doppio commutatore	»	15.—
»	1	Interruttore di potenza	»	15.—
»	1	Attacco comune in porcellana con fusibili.	»	5.—
»	3	Zoccoli portavalvole comuni	»	12.—
»	1	Zoccolo portavalvole per valvola in alternata	»	5.—
»	1	Serie di 4 valvole Zenith composta di una C14090 a filamento spiralizzato; due P450; una raddrizzatrice R7200	»	408.—
			Lire	2139.—

TRASFORMATORE D'USCITA E ALTOPARLANTE

Per altoparlanti elettromagnetici e per altoparlanti elettrodinamici provvisti di trasformatore d'uscita, impiegare il trasformatore su indicato tipo OPM1C, nel rapporto 1 :1.

Per altoparlanti magnodinamici FERRANTI - privi di trasformatore d'uscita, impiegare il trasformatore d'uscita tipo OPM3C nel rapporto 15 : 1.

Per altri tipi di altoparlanti comunicare la resistenza, tipo e marca.

L'amplificatore Push-Pull P450-FA6 è di facile realizzazione e di sicuro rendimento E' l'amplificatore ideale per medi ambienti e data l'eccellenza dei trasformatori raccomandati provvede una musica pastosa, potente e qualitativamente di assoluta prima classe.

Per ogni ragguaglio tecnico circa l'applicazione dell'Amplificatore P450 - AF6 al proprio ricevitore indirizzare all'

Ag. FERRANTI - B. Pagnini - Trieste (107)

Piazza Garibaldi, 3

Il progetto dei ricevitori e degli amplificatori

Chi scrive ha dimestichezza con tutte le industrie che dànno alla Nazione, con notevole abnegazione patriottica e non insensibile.. rischio commerciale, una dignitosa organizzazione radio (che potrebbe anche servire — volendo — agli scopi della difesa nazionale).

Questi frequenti contatti hanno inspirato allo scrivente alcune note sulle norme usate nella determinazione dei dati di apparecchi, secondo uno scambio di idee avuto con i dirigenti tecnici di queste industrie.

Questi metodi coincidono con quelli usati dall'industria americana (e di cui questa si pavoneggia) senza peraltro esserne la imitazione servile; tanto più che da noi, a risultato finale, si cura la caratteristica della perfetta musicalità che, vista con dispositivi oscillografici dal lato tecnico, deve rispondere anche alle esigenze estetiche del nostro pubblico raffinato.

Tavoli di controllo delle valvole termojoniche (Laboratorio Zenith di Monza).

Il progetto di un apparecchio, o di un amplificatore, dicono gli americani, si effettua con un po' di carta ed una matita.

Prodigiosi anche nella memoria, i nostri colleghi d'oltre oceano hanno dimenticato dei dati tabellari sulle valvole termojoniche.

A questo punto il lettore può anche gridare al tradimento... poichè queste note, siccome gli articoli dei numeri 35, 36, 37 di *Radiocorriere*, hanno per comune determinatore la valvola termojonica.

Veramente gli americani hanno pochi tipi di triodi e schermate, e solo due tipi di diodi, che la memoria potrebbe sopperire al catalogo delle valvole.

I nostri costruttori si trovano invece nella situazione, sotto alcuni aspetti, favorevole di disporre di una serie ben vasta di valvole per tutte le esigenze.

Il progetto dell'apparecchio va iniziato non dall'aereo, ma da ciò che è l'ultimo anello della catena tra il microfono e l'ascoltatore: l'altoparlante.

Da questo, logicamente, si deve risalire attraverso la bassa frequenza al sistema di captazione che può essere un aereo ed un telaio.

Ecco presso a poco uno schema di raccoglimento dei dati:

Alimentazione: Se a corrente alternata o continua.

Altoparlante: Rendimento - Impedenza - Massima potenza sopportata.

Valvole di potenza: Tipi, numero e schema usato - Potenza massima di uscita senza distorsione - Resistenza efficace di placca - Ampiezza di griglia richiesta al massimo di potenza.

Amplificatore b. f.: Massima ampiezza della tensione musicale in uscita - Idem per la corrente musicale in entrata e vantaggi richiesti - Schema usato (a trasformatori, resistenze od impedenze) - Tipo di valvole - Tensione di placca.

Rivelazione: Sensibilità - Massima tensione di uscita (entrata per l'amplificatore *b. f.*) - Ampiezza di griglia proveniente dall'alta frequenza - Tipo di valvola.

Amplificatore ad alta frequenza: Ampiezza di uscita in *a. f.* (entrata nella rivelatrice) - Sensibilità richiesta - Ampiezza in arrivo - Selettività richiesta.

Circuito di entrata: Altezza effettiva dell'antenna - Tipo (interna od esterna).

Dati speciali: Pick-up, regolatore automatico di volume, ecc.

Alimentatore: Tensione continua massima (massima tensione anodica più tensione di griglia massima) - Corrente continua totale - Tipo di diodo.

Come si vede, i dati attraversano una trafila che in via di massima può essere stabilita con una matita ed un pezzo di carta. Anche qui allora c'è un'altra dimenticanza: la gomma da cancellare per il ritocco dei dati, a meno che essendo la gomma largamente usata per la confezione di quelle deliziose pallottoline al frutto da masticare, non si preferisca consumare la carta per rifare la nota delle caratteristiche numeriche.

Il ricevitore (o l'amplificatore: basta per questo arrestarsi prima della rivelatrice) sarà senza dubbio a corrente alternata e provvisto di elettrodinamico eccitato dallo stesso apparecchio; avrà la presa per il pick-up e comporterà il comando unico. Sarà provvisto di schermate (v'è una tendenza ad usare la schermata come rivelatrice) ed avrà il push-pull di uscita.

In ogni modo ecco alcuni dettagli di varii problemi che scaturiscono dai dati:

a) Tipo e numero di valvole di potenza impiegate, ciò in rapporto alla potenza dell'altoparlante ed alla potenza di uscita senza distorsione dell'ultimo stadio.

In generale si calcola che la potenza in suono (energia delle vibrazioni della membrana dell'altoparlante) sia il 2 % di quella di entrata nel trasformatore di accoppiamento.

Questa praticamente non supera i tre watts per ogni altoparlante adoperato.

b) Requisiti degli stadii ad audio frequenza, con la determinazione del numero di essi. Si calcola che vi sia accoppiamento tra detector e stadio di uscita senza intermediari quando la rivelatrice è una schermata, oppure la valvola di uscita è una schermata di potenza od anche un pentodo. Nel caso usuale del trasformatore si ha uno stadio a bassa frequenza intermedio, nel caso delle resistenze oppure delle impedenze occorrono due stadii intermedi, a meno che non si disponga di valvole ad alto coefficiente di amplificazione, cosa che da noi è possibile con i tipi europei (gli americani iniziano la costruzione di una valvola adatta).

c) Ampiezza della tensione fornita dal detector in audio frequenza in rapporto alla tensione di entrata in radio-frequenza. Cioè quanto amplifica la rivelatrice. A caratteristica di placca sopporta più ampiezza in entrata, a caratteristica di griglia ha una maggiore sensibilità. L'amplificazione dipende dal tipo di valvola.

d) I problemi relativi all'alta frequenza sono più complessi poichè si lega il progetto di questa parte alla selettività, alla sensibilità, ai mezzi di captazione ed al tipo di accoppiamento, nonchè al tipo di detector usato. Si ha un minimo di tre circuiti accordati. L'uso di schermate va fatto giudiziosamente ripromettendosi l'impiego di accoppiamenti che abbiano le stesse ottime qualità per tutta la gamma d'onde prevista. E' fuori posto usare valvole ad altissima amplificazione per poi smorzare e frenare il rendimento dei circuiti. E' preferibile l'uso di valvole dal coefficiente di amplificazione medio, e richiedenti una polarizzazione di griglia non troppo critica.

e) Tensioni e correnti continue richieste con relative polarizzazioni di griglia. Si raccolgono i dati tabellari delle valvole e si calcola l'alimentatore. I costruttori europei hanno a disposizione un vasto assortimento di diodi dalla 40 mA e 200 V alla 150 mA e 2×500 V; senza contare il tipo 75 mA sino a 750 V (monoplacca). Gli americani hanno solo due raddrizzatrici: la '80 (125 mA e 2 × 300 V per placca) e la '81 a 75 mA con 750 V (monoplacca). Ecco perchè spesso apparecchi costruiti all'americana, quando sono grandi o lo vorrebbero essere, sottopongono la raddrizzatrice a dannosissimi sovraccarichi. Dalla '280 bisogna passare a 2 tipo '81 senza una grandezza intermedia, e con grande differenza di prezzo.

f) Calcolo preciso di tutte le resistenze in base alle varie disposizioni ed in vista dell'alimentazione.

g) Collegamento definitivo degli elementi del ricevitore, ed eventuali ritocchi.

Questa breve esposizione (che va illustrata meglio per l'importanza che ha) dei dati e dei problemi costruttivi è un quadro generale dell'impostazione del progetto di un ricevitore.

Come s'è visto, man mano che si procede, oltre alla carta e alla matita, si sente sempre più la necessità di aggiungere... altri oggetti di cancelleria.

Il tavolo del progettista, temiamo, dovrà, alla fine, riempirsi prudentemente di altri « ferri » del mestiere, compreso il regolo calcolatore. Se non altro in vista del buon contingente di resistenze fisse e variabili che completa un ricevitore moderno a corrente alternata. Qualunque cosa si dica (e qualunque tentativo si faccia), un radioricevitore moderno è, anche — e specialmente — se costruito interamente in Italia, uno strumento di precisione realizzato secondo dati matematicamente accertabili, suggeriti e determinati dalla tecnica radioelettrica.

G. B. ANGELETTI.

Casa mia...

Nell'immobilità monumentale, statuaria, rigide e mute stanno le case degli uomini raggruppate, addossate le une alle altre, come in un concilio affollato di titàni, e separate, delimitate da spazi fuggenti, da tagli netti e tortuosi, che s'allungano intersecandosi, e da larghi spiazzi, aperti, alberati, geometrici, ove una miriade di uomini brulica incessantemente, trascinata in una danza senza posa, che è come il risucchio di un eterno mare.

Nel vorticare intenso della vita intorno le case degli uomini occhieggiano, sulle vie e le piazze assolate, dalle chiuse finestre e dai balconi, ove le imposte impongono, come palpebre benigne, un benessere d'ombra per le stanze deserte, per la casa che attende l'ospite lontano. Ed è tutta una aspettazione in ogni cosa, in ogni oggetto, come una significazione di vita interrotta, ma tuttavia vitale ed attiva, sospesa da una battuta d'aspetto che non tarderà a svanire nell'imminente armoniosa ripresa.

Dalle chiuse imposte filtra la luce intensa del giorno lievemente, e nel tenuissimo chiarore penetrante le stanze si popolano di fantasmi, le cose rivivono la vita di ieri. Dalle pareti i quadri e gli oggetti raccontano la loro storia, ridicono la loro vicenda ed i personaggi guardano severi e pensosi dalle loro cornici, melanconici o sorridenti, a questa loro vacanza che è fatta di attesa e che darà loro il premio di uno sguardo giocondo e carezzevole. Nell'aria, nella semi-oscurità, è tutta un'attesa e la casa disabitata ha alcunchè di solenne nella sua grande intimità. Nel silenzio raccolto, nell'immobilità assoluta tutte le cose, compagne care della vita dell'uomo, parlano di lui, parlano degli assenti con il loro muto linguaggio, fatto della loro stessa forma, della loro stessa posa, della loro intima essenza, significatrice di un atto, di un gesto, di un bisogno. E' tutto un concilio, un mormorio sommesso, intercalato da esclamazioni e da lagni, e da stanza a stanza gli oggetti, che sanno la carezza della mano amica, si confidano le loro pene, si struggono nell'attesa, nella forzata inerzia.

Nella penombra folta di una grande camera i letti ampi e lindi scricchiolano, sussultano e fra loro sospirano: « Solo fra le soffici nostre coltri, fra i nostri lini candidi alberga il riposo, il sonno riparatore alle diuturne fatiche!... Le nostre lane, le nostre piume vi attendono fide per il sonno greve dopo la buona giornata!... Non v'è guanciale straniero o d'accatto che potrà darvi la carezza lieve, profumata, conciliante il pensiero e preludente all'obliaso sopore!... ». Un seggiolone antico e ricoperto di sdruscito velluto fa eco gemendo: « Pure qui v'attendo. Nel mio grembo posare vorrete ancora. Son vecchio, sgangherato e tremulo, ma io solo so dare la gioia della composta quiete e fra le mie vecchie braccia sta la pace, sta l'ora più bella della giornata!... ».

Dall'angolo di un salotto un vecchio pianoforte digrigna la sua lunga dentiera d'avorio verso lo snello altoparlante, che gli sta di fronte sopra un mobile, e traendo dalle sue più basse e profonde latebre sfumature di note gravi, che al suo nuovo rivale suonano accorato lamento, dice: « Non t'illudere, o novello arrivato, io sono tuttora il re. Dalle mie viscere so esprimere le dolci musiche, suadenti e gioconde, io solo hò le carezze più tenere e fedeli, e nelle mie corde vibrano tutte le armonie del mondo!... ».

Mentre le parole del vecchio strumento lasciano nell'aria una soave mestizia, l'apparecchio radio ha come un sussulto, e dal cavo misterioso dell'altoparlante una voce pacata lentamente si leva: « Plàcati, o amico. Io vengo dal cielo e latore sono di pace. Nessuno oserà oltraggiare la tua gloria. Unisci la tua voce regale al gran coro che per i cieli danza!... Vieni, ti attende una nuova vita!... ».

Allineati, ordinati nei loro scaffali, dietro i vetri, i libri hanno pur essi, nella penombra greve, strani luccicori dai loro dorsi dorati, ed uno di essi interloquisce gravemente: « Non so quale spirto preclaro alberghi il tuo magico scrigno, o misterioso congegno, ma parole altamente saggie ben dicesti. La vita è un fatale andare e nulla può arrestarne il moto sempiterno. L'ieri ha generato l'oggi e questo prepara il domani, che si perderà a sua volta nella vita del tutto!... Ma silenzio, qualcuno parla di là, udite, è la voce dell'inconsapevole, beata innocenza!... ».

Infatti da una stanzetta vicina il piccolo origliere di un candido lettuccio geme solitario: « Dove sei, testina bionda?... amica dolce, perchè non vieni?... la mia carezza ti attende, molti sogni rosati e d'oro ho ricamato!... lunghe, tetre e deserte sono le notti senza di te!... ». E via via da stanza a stanza tutte le cose, che l'uomo ha raccolto con trepida cura per il suo bisogno e per il suo diletto, parlano, mormorano, sospirano contando la loro storia, la loro utilità. Il dialogo incalza, si fa intenso di passione e d'amore. Tavole, sedie, scranni, canterani, armadi, specchi, stipi si agitano e sono confidenze accorate e piccoli segreti svelati.

Ma ad un tratto l'incanto si rompe. Un tinnire metallico, chiavi che girano nella toppa, rumori di passi per le camere, finestre che si aprono e torrenti di aria e luce invadono la casa. E' la vita che torna.

CECERE

Anno VI - N. 39 C. C. Postale 27 Settembre - 4 Ottobre 1930 - Anno VIII

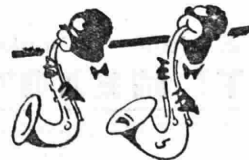
RADIORARIO
PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Amici preziosi

Il direttore del *Radiocorriere*, in una sua prima amabile conversazione meridiana al microfono di 1 TO (e credo che nessuno avrà voglia di dolersi se quattro chiacchiere garbate e cortesi vengano di quando in quando incastrate nel consueto concertino del mezzogiorno), ha accennato, lunedì scorso, a un « simpatico signore » ch'egli aveva avuto occasionalmente a compagno in un viaggio sul « treno radiofonico » da Milano a Torino. Viaggiavo anch'io, quel giorno, in compagnia del direttore di questa Rivista; e di quel « simpatico signore » — veramente meritevole dell'aggettivo — ho potuto notare, non soltanto la soddisfazione che a tratti erompeva in esclamazioni ammirative, ma anche l'entusiasmo — e potrei dire persino la gioia — che il novissimo servizio aveva suscitato in lui. In quel momento, egli appariva un uomo felice. E sì che per la sua età ormai non più giovanile, e per la sua condizione sociale evidentemente notevole, avrei trovato più naturale ch'egli si mostrasse grave, compassato e magari un tantino corrucciato. Invece, vedevo in lui un fanciullone — un fanciullone piuttosto... attempato, se volete — lieto come una pasqua per questo nuovo dono della radio e voglioso di partecipare agli astanti la sua incontenibile letizia.

Ma questa, a dir vero, si manifestava soltanto negli intervalli fra un pezzo e l'altro. Durante le esecuzioni, silenzio; rotto unicamente — se mai — da qualche approvazione a voce alta. E che aria assorta, che occhi intenti! E non lui solamente, ma anche tutti gli altri che ho potuto osservare. Vecchi e giovani, ricchi e non ricchi, tutte le persone insomma — diverse tra loro per nascita, per gusti e per educazione — che possono gremire una vettura mista di prima e seconda classe, ascoltavano con eguale raccoglimento, esprimevano la stessa soddisfazione. Volti così intenti, di solito, non si vedono che nelle sale dei grandi concerti. Sinceramente, non avevo mai pensato che la musichetta di un concerto senza troppe pretese com'è quello del mezzogiorno potesse estasiare tanto i propri ascoltatori.

Ma la radio aveva compiuto anche questo prodigio. La radio aveva ridotto — dirò così — a un massimo comune denominatore le condizioni spirituali dei miei compagni di viaggio. I suoni che carezzavano loro l'udito — questo portento di cui essi erano partecipi per la prima o per l'ennesima volta — altro non rappresentavano se non l'occasione propizia offerta alla fantasia per abbandonarsi a chissà quali sogni e a chissà quali scorribande nel regno delle chimere. Più che ascoltare, ormai fantasticavano; e la mente correva più rapida del treno che ci trasportava. Io stesso, che dalla lunga e tenace consuetudine mi consideravo già come corazzato contro le malìe dei radioconcerti, mi son sorpreso più di una volta, durante il breve viaggio, in flagrante reato di... estasi...

A questo fascino della radio nessuno si sottrae. Oserei dire che l'uomo è nato disposto alla radio così com'è nato disposto all'amore. Le risoluzioni più o meno ferme e gli atteggiamenti più o meno recisi crollano inevitabilmente dinanzi a un'opera di seduzione sottilmente compiuta. E' questione di un momento; anzi, per esser più precisi, è questione d'imbroccare il momento buono. Quanti vecchi scapoli impenitenti non abbiamo visto cedere re in grazia d'una assai men grave crisi spirituale — per quanto riguarda la radio. Essa ha, per vero, — e non soltanto nelle commedie e nei romanzi — dinanzi all'incanto di due occhi che han saputo sorridere dolcemente nell'istante in cui più amara pesava la solitudine ai loro cuori? Così avviene — sia puavversari ancòra molto numerosi. Interrogateli e vedrete che dureranno fatica a trovare un pretesto decente a questa loro avversione. I più ne getteranno la colpa ai vecchi ricevitori e ai vecchi altoparlanti: come se in questi ultimi tempi non fossero stati compiuti progressi giganteschi. Ma nessuno, in fondo, saprà tirar fuori una ragione veramente attendibile. E non potrà trovarla: perchè non esiste. Metteteli a contatto con la realtà radiofonica d'oggi, dimostrate loro con la prova dei fatti che la radio ormai può esser musica e musica per davvero: e la loro avversione non avrà più la possibilità di esistere. Anche i più cocciuti cederanno. Cercheranno di cedere con l'onore delle armi, facendo le più ampie riserve; ma cederanno.

Da questo punto di vista il treno radiofonico è un magnifico strumento di propaganda. Esso può fare — e certamente farà — più di tutti gli opuscoli, più di tutti i discorsi, più d'ogni meglio studiato allettamento. Esso costituisce la prova provata, la verità che non si può oppugnare: una prova e una verità che non rimangono concluse in una cerchia più o meno ristretta, ma vengono praticamente messe alla portata di tutti. Oggi anche il profano può sapere che certi altoparlanti all'ingresso di certi negozi rappresentano innanzi tutto una denigrazione se non anche una diffamazione. La radio non è quell'ordegno gracchiante e singhiozzante che strepita a tante cantonate: la radio è qualcosa di assai più bello e apprezzabile, e il treno radiofonico ne dà una prova. Una prova tuttavia — e questo sia messo chiaramente in luce — che va accolta *cum granu salis*, vale a dire tenendo conto degli inevitabili disturbi che possono agire su la ricezione in un treno in corsa: disturbi che verrebbe voglia di considerare quasi come un'estrema vendetta della Natura contro l'uomo che le ha strappato uno dei suoi più gelosi segreti. Ma la misura convincente della musicalità che si può ottenere da un apparecchio radiofonico, la misura suasiva della perfezione che si è riusciti a raggiungere nel delicatissimo campo dell'amplificazione in bassa frequenza, è data indiscutibilmente dalla trasmissione di dischi fonografici che vien fatta nella « vettura radiofonica » nelle ore in cui le stazioni diffonditrici tacciono. Col radiofonografo i parassiti atmosferici non fanno alcuna presa. Limpide, squillanti, argentine, le note si susseguono con una purezza stupefacente, con una schiettezza meravigliosa. Son musica: musica vera e genuina, musica che non si può non ammirare. E si noti che l'apparecchio usato sul treno non ha nulla di speciale, e tanto meno soprannaturale: esso è, semplicemente, un assai buono apparecchio, progettato con criteri moderni e costruito con materiale di classe: nient'altro. Un apparecchio, insomma, come potrebbero essere tutti quelli in uso nelle nostre case. La radio benigna va incontro ai suoi fedeli, e non richiede troppi sacrifici per prodigarsi generosamente.

Io non so se il « simpatico signore » che, montato in treno alle ore 13 a Novara, ha viaggiato lunedì 15 settembre fino a Torino insieme col collega Michelotti e con me, e poche ore dopo ha rifatto meco il viaggio in senso inverso, e alcuni giorni addietro mi ha rivisto e riconosciuto in Galleria qui in Milano, io non so se questo signore possedesse già un apparecchio o si accostasse allora per la prima volta alla radio. Questo so di certo: che della radio egli è un amico sicuro e può essere un propagandista prezioso. Perchè la sua soddisfazione era convincente e la sua gioia comunicativa; e io non so immaginare propaganda più utile e più efficace di quella che a questa nostra dilettissima pellegrina dell'etere può esser fatta da un uomo ricco d'anni e d'esperienza, il quale, se una musica lontana gli giunga pel tramite mirabile d'un ricevitore radiofonico, riesce a scordar per un momento le cure e le tristezze della vita quotidiana e tutto s'abbandona, con la freschezza d'un adolescente, alla carezza di quella voce che gli è ignota e gli è amica.

CAMILLO BOSCIA.

Supertrasmissioni

DOMENICA 28 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: « Acqua cheta », operetta di Pietri.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: « Mefistofele », opera di A. Boito.
LANGENBERG-COLONIA — Ore 20,10: « Euriante », opera eroico-romantica di Weber.
ZURIGO — Ore 20,50: Serata folkloristica svizzera.

LUNEDI' 29 SETTEMBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,40: « Ballo in maschera », opera di Verdi.
ROMA-NAPOLI — Ore 17-18,30: Concerto di musica teatrale.
MONACO DI BAVIERA — Ore 19,35: « Marta », opera romantica di Flotow.
PRAGA — Ore 19,30: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale.

MARTEDI' 30 SETTEMBRE

MILANO-TORINO — Ore 21,5: Concerto vario; sinfonia.
GENOVA — Ore 20,40: Serata folkloristica.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: Concerto variato col concorso del Quartetto di Roma.
LONDRA II — Ore 21,30: « Cavalleria Cockniana », vaudeville di Reynold.
RADIO-PARIGI — Ore 20,45: « Mefistofele », opera di Boito, con cantanti dell'Opéra e dell'Opéra Comique.
VARSAVIA — Ore 19,50: Trasmissione di un'Opera da Poznam.

MERCOLEDI' 1° OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: Concerto sinfonico.
FRANCOFORTE — Ore 20: Concerto popolare di solisti.
LIPSIA-DRESDA — Ore 20: « Don Pasquale », opera comica di Donizetti.
PRAGA — Ore 20: Concerto sinfonico (Trasmissione dal Municipio di Praga).
RADIO-PARIGI — Ore 20: « Orfeo », Radio-Concerto-Opera di Gluck (con cantanti dell' Opéra Comique.

GIOVEDI' 2 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,40: « Ballo in maschera », opera di Verdi.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: « Linda di Chamounix », opera di Donizetti.
LANGENBERG — Ore 20: « Le Stagioni », oratorio di Haydn.

VENERDI' 3 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,40: Concerto sinfonico.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: « La bajadera », operetta di Kalman.
MONACO DI BAVIERA — Ore 19,45: « L'Avvocato di Pappenhausen », commedia musicale di Joh. Hoffmann.
RADIO-PARIGI — Ore 20,45: « Lohengrin », opera di Wagner (con cantanti dell'Opéra).
VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia.

SABATO 4 OTTOBRE

BRESLAVIA — Ore 20,30: « I due ciechi », operetta di Offenbach.
MONACO DI BAVIERA — Ore 20,20: Serata-Concerto dedicata al compositore Erik Meyer-Hehnund.

DOMENICA 5 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: « Contessa Maritza », operetta di Kalman.
ROMA-NAPOLI — Ore 20,35: « La fanciulla del West », opera di Puccini.

Le buone valvole fanno i buoni affari

La CeCo, la più grande impresa che produca esclusivamente valvole radio, è basata sulla qualità del prodotto.

Le valvole CeCo sono costruite su brevetti della Radio Corporation of America, della General Electric Company e della Westinghouse Electric and Manufacturing Co.

Vendendo valvole radio, aprite la via agli utili futuri. Il commercio delle valvole procura affari sempre crescenti ed è il più vantaggioso.

Non bisogna cercare l'incremento degli affari vendendo valvole che durano poco o non danno al cliente la massima soddisfazione. Solamente le valvole di buona durata e di funzionamento impeccabile vi assicureranno ripetute ordinazioni dalla clientela.

Gli apparecchi radio del giorno d'oggi debbono poter stare in ascolto ininterrottamente, essendo in grado di ricevere con chiarezza anche le stazioni lontane ed essere estremamente sensibili, per ottenere la migliore selettività. Le valvole radio CeCo sono state studiate per le necessità odierne ed hanno raggiunto lo scopo. Il cliente tornerà a rifornirsi da voi, se gli avrete venduto una buona valvola che lo abbia soddisfatto. Ne beneficierà la vostra reputazione, e i vostri utili aumenteranno. Le valvole CeCo sono perfette e perciò richiamano e affezionano la clientela.

La politica commerciale della CeCo colpisce subito l'attenzione dei dettaglianti avveduti. Scrivete chiedendo i particolari di questo vantaggioso piano. Sono ancora libere alcune zone interessan

CeCo MANUFACTURING COMPANY, INC.
1200 Eddy Street, Providence, R. I. (Stati Uniti).

CeCo VALVOLE RADIO

Agente per la vendita della valvole **Ce Co** in Italia:

MILANO Via Sacchi, 9 — **VIGNATI MENOTTI** — **LAVENO** Viale Porro, 1

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,7 1 MI — **TORINO** m. 274,2 - Kw. 8,7 1 TO

GENOVA m. 380,7 - Kw. 1,4 1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.

10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo. (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti; (TORINO): Don Giocondo Fino; (GENOVA): Padre Tedosio da Voltri.

10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

11,15-11,30: (TORINO): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica leggera: 1. Saint-Saëns: *La principessa gialla*, sinfonia; 2. Cazabon: *Mattino di primavera*, intermezzo; 3. Scassola: *Adonis*, valzer; 4. Gilbert: *Cinema Star*, fantasia; 5. Bianco: *Manolescu*, tango; 6. Barbieri: *Rapsodia napoletana*; 7. Silvestri: *Silveria*, suite; 8. A soli di fisarmonica (prof. Ferrero); 9. Sante Colonna: *Montmartre*, valse; 10. Succo: *Fleur de Lys*, intermezzo; 11. Papanti: *Hong-Kong*, fox-trot; 12. Valdan: *Ginetta*, one-step.

13: Segnale orario.

15,50-16,15 (TORINO): Radiogaio giornalino.

16-15-16,30: Commedia.

16,30-18,30: Musica varia e esecuzioni corali (200 coristi Società Fonditori e Corali Riunite Torinesi).

18,30: Notizie sportive.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Olsen: *L'adolescente*, two step; 2. Storaci: *Nina Petrowna*, valse; 3. *Romanza* (soprano Pajni); 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. *Romanza* (soprano Pajni); 6. Carando: *Occhioni blu*, fox-trot.

20,15-20,30: Giornale radio.

20,30: Segnale orario.

20,30:

TRASMISSIONE DELL'OPERETTA

Acqua cheta

di Pietri

diretta dal M° Cesare Gallino e allestita dal cav. R. Massucci.

Negli intervalli: Conversazione e notiziario cinematografico.

23: Giornale radio.

23,55: Ultime notizie: Dalla fine dell'operetta alle 24 - Musica ritrasmessa.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

9,30-11: Radio-esercitazione avanguardisti.

12,30: Segnale orario.

12,30: Araldo sportivo - Notizie.

12,45-13,45: Musica varia: 1. Scassola: *Piccola serenata*; 2. Planquet: *Le campane di corneville*, selezione; 3. Saint-Saëns: *Le deluge*, poema; 4. Cesi: *Serenata misteriosa*; 5. Simonetti: *Canto vagabondo*.

MILANO-TORINO-GENOVA — Domenica 28 settembre: « Il Boccaccio » — Non vi pare che sarebbe più comodo per le nostre ugole, trasmettere addirittura la serenata per radio?

13,45-14: *Le campane del convento di Gries.*

16,30: Musica riprodotta.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Gaudenzi: *Gavotte des grisettes*; 2. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture; 3. Alfonso Del Bello: *Complimenti galanti*, habanera; 4. Flotow: *Marta*, fantasia; 5. Cui: *Romanza* (rappr. Sonzogno); 6. Mascagni: *Sì*, selezione (Sonzogno).

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Masserini: *Mogadiscio*; 2. Keler-Bela: *Ouverture ungherese*; 3. Siede: *Serenata cinese*; 4. Leopold: *Melodie russe*; 5. Pennati Malvezzi: *Danza negra*; 6. Lehàr: *Frasquita*, selezione.

20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette.

1. O. Furlani: *Romanza.*
2. Beethoven: *Coriolano*, ouvert.
3. Rusconi: *Idillio di sirene*, intermezzo.
4. Puccini: *Le Willi*, fantasia (Ricordi).
5. Soprano G. Panisch Stainer: *a*) Mozart: *Ninnarella*; *b*) Donaudy: *Villanella*; *c*) Weber: Cavatina di Agata dall'opera *Il franco tiratore*.
6. Notizie cinematografiche.

Orchestra:

7. De Sena: *Barchetta solitaria*, serenatella.
8. Signorelli: *Gaudiosa*, fantasia.
9. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».

23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 I RO — **NAPOLI** m. 331,4 - Kw. 1,7 I NA

Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

10,45-11 (ROMA): Annunci varii di sport e spettacoli.

13-14: Radio-quintetto: 1. Mahl: *Greeting*, ouverture; 2. Rosas: *Sogni di passione*, valzer; 3. Verdi: *Rigoletto*, selezione; 4. Meyer: *Danza caratteristica*; 5. Moszkowsky: *Danza spagnuola e bolero*; 6. Wagner: *Lohengrin*, marcia nuziale; 7. Gounod: *Nazareth*, romanza; 8. Tobani: *Fair Vassar*, capriccio.

16,30-17 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17-18: Concerto variato: 1. Mascagni: *Amica*, selezione (Sestetto EIAR); 2. Santoliquido: *Erinni* (sopr. Giselda Bonitatibus); 3. Ravasenga: *Ninna-nanna* (sopr. Giselda Bonitatibus); 4. Granados-Cassadò: Interm. dell'opera *Goyescas* (violoncellista Walter Sommer); 5. Rossini a) *La gita in gondola*; b) *Balletto*, trascrizione di E. Albini (violoncellista Walter Sommer); 6. Lucio d'Ambra: « La vita letteraria e artistica »; 7. Borodine: *Notturno* (Sestetto EIAR); 8. Zandonai: Canzone dell'usignolo, dall'opera *Giuliano* (sopr. Giselda Bonitatibus); 9. De Falla: *Seguidilla murciana* (sopr. Giselda Bonitatibus).

18 (NAPOLI): Radiosport.

18-19 (ROMA): Musica da ballo eseguita con dischi grammofonici « La voce del padrone ».

19,45-20,29 (ROMA): Comunicati Sport (20) - Notizie - Sfogliando i giornali.

20-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,35: Serata d'opera italiana. - Esecuzione dell'opera

MEFISTOFELE

Poesia e musica di A. Boito (propr. Ricordi).

a) Prologo - *b*) Il giardino di Margherita - *c*) Il Sabba infernale - *d*) La morte di Margherita *e*) La notte del Sabba classico - *f*) Epilogo: La morte di Faust.

Esecutori:

Mefistofele . . . . A. Antonelli
Faust . . . . F. Caselli
Margherita . . . . . O. Parisini
Elena . . . . O. Parisini
Marta . . . . L. Castellazzi
Pantalis . . . . . . L. Castellazzi
Nereo . . . . G. Salvatori

Orchestra e coro dell'EIAR diretti dal M° Alberto Paoletti.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola ». - Rivista della femminilità di Madama Pompadour.

22,55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

21,30: Alcune danze. ○ 21,45: Musica da camera: 1. Debussy: *Primavera*; 2. Nin: *Saeta e Granadino*; 3. Beethoven: *Sonata* in do minore. ○ 23: Jazz-band.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

16: Concerto pomeridiano. ○ 17,55: « Viaggio all'Isola degli orsi », conferenza. ○ 18,40: Canto della solitudine. ○ 19,20: Lieder popolari cantati in coro. ○ 20: Segnale orario e notizie. ○ 20,10: Hollander: *Cinque secondi*, radiodramma. - In seguito: Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

17: Concerto di musica da ballo. ○ 18: Emissione per i fanciulli. ○ 18,30: Musica riprodotta. ○ 19,30: Giornale parlato. ○ 20,15: Concerto di musica da camera, e canto. ○ 22,15: Ultime notizie della sera.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

19: Pei fanciulli. ○ 20: Concerto orchestrale e vocale I. Paul Gilson: 1. *Marcia commemorativa* per orchestra; 2. *Andante* per violincello e piano; 3. *Fantaluca* per flauto ed orchestra; 4. *Suite rustica* per orchestra; 5. Pezzo per piano; 6. *Carmen festivum* per orchestra. ○ 20,45: Conferenza religiosa - II. 1. Canti; 2. Coates: *Gioventù allegra*; 3. Canti; 4. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; 5. Canti; 6. Glazunof: *Serenata spagnuola*; 7. Lacome: *Chiaro di luna.*

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Per i giocatori di scacchi. ○ 16,15: Concerto orchestrale (7 numeri di musica brillante). ○ 17,45: Radio-recita: Avercenko: *Zorzik*, commedia in 1 atto. ○ 18,5: Musica da ballo. ○ 19,30: Vedi Praga. ○ 22,20: Programma di domani. ○ 22,25: Concerto da un luogo di cura.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16: Vedi Praga. ○ 19,15: Racconti della nonna. ○ 19,30: « L'evoluzione dell'insegnamento primario », conferenza. ○ 20: Vedi Praga. ○ 22,20: Programma di domani. ○ 22,25: Vedi Bratislava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

16,15: Vedi Bratislava. ○ 18.40: Emissione agricola. ○ 19,20: Conferenza in rumeno. ○ 19,40: Conferenza su Jack London. ○ 20: Vedi Praga. ○ 22,20: Notizie locali. ○ 22,25: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16: Vedi Praga. ○ 19,30: Vedi Brno. ○ 20: Vedi Praga. ○ 22,20: Programma di domani. ○ 22,25: Vedi Bratislava.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

13,55: Informazioni sociali - « La riforma della legge dell'assicurazione sugli accidenti », conferenza. ○ 16: Concerto di un reggimento. ○ 18: Per gli operai: « La teoria e la pratica del socialismo ». ○ 18,30: Per gli inglesi: Arie e canzoni - Informazioni. ○ 19,30: « Le scene della Passione ad Oberammergau, conferenza. ○ 19.40: I. Vavrinek: *La Messa da S. Venceslao*, secondo la leggenda di I. Neruda. ○ 20: Ritrasmissione della Sala Smetana dal Municipio di Praga - Emissione da Zagabria, Lubiana e Belgrado - Concerto della Filarmonica ceca: Dvorak: *Danze slave.* ○ 22: Temps - Notizie e Sports. ○ 22,15: Corse dei cavalli a Chuchle. ○ 22,20: Informazioni - Teatri - Programma dell'indomani. ○ 22,25: Vedi Bratislava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato (notizie, corse, l'ora esatta, sport, brevi conferenze, ecc). ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radioconcerto offerto da una ditta privata.

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16,30: Concerto orchestrale. ○ 17: Notiziario agricolo. ○ 19,15: Risultati di corse - Informazioni economiche e sociali. ○ 19,30: Guignol della stazione col concorso di Bilboquet: Hellele: Mercante girovago - Negl'intervalli: *Le chiacchere di Pulcinella.* ○ 20: Radio-concerto: 1. Rameau « Rigaudon » dall'opera *Dardanus*; 2. Samazeuihle: *Due pezzi in stile antico*; 3. Ch. Silver - Delsaux: *Il giardino del Paradiso*, suite d'orchestra. ○ 20,30: Notiziario sportivo. ○ 20,45: 4. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite n. 2; 5. Rh. Baton: *Intermezzo*; 6. G. Pierné-Labis: *Bottone d'oro.* ○ 21,15: Ultime notizie - Informazioni e l'ora esatta. ○ 21,30 7. J. Ibert-Mouton: *Storie*; 8. P. Paray-Mouton: *Notturno*; 9. Id.: *La sera*; 10. Id. Mignan: *Scene straniere.*

Domenica 28 Settembre

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Concerto orchestrale eseguito dagli artisti del Teatro Capitole. ⭘ 20: Informazioni di stampa. ⭘ 20,15: Trasmissione d'immagini. ⭘ 20,25: Melodie. ⭘ 20,55: Cronaca della moda. ⭘ 21: L'ora esatta - Dischi (brani di opere e musica d'accordeon). ⭘ 22,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord - Concerto di musica riprodotta.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16,40: Cori e baritono: Arie tedesche ⭘ 18,10: Concerto orchestrale ⭘ 18,50: Conferenza tecnica sportiva ⭘ 19: Concerto vocale e strumentale: 1) Weber: Ouverture dell'*Oberon* - 2) Weber: Un'aria di *Preciosa* - 3) Bizet: Suite della *Carmen* - 4) Lortzing: quartetto del *Bracconiere* - 5) Schubert: *Danze tedesche* - 6) Schubert: *Marcia militare* - 7) Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana* - 8) Mascagni: Meditazione dalla *Thaïs* - 9) Flotow: Due arie di *Marta* - 10) Thomas: Ouverture della *Mignon* - 11) Verdi: Fantasia sul *Trovatore* - 12) Dèlibes: Intermezzo di *Naila* ⭘ 20: Notizie sportive, meteorologiche ⭘ 21: Scherzi musicali: 1) Nikol: *The dram Major* - 2) Geisler: *Danza caricatura* - 3) Ketelbey: *L'orologio e la statuina di porcellana Meissner* - 4) Moubelt: *Pot-pourri di Lipsia* - 5) Confrey: *Kitte on the keys* - 6) Schreiner: *Illusioni musicali* ecc. ⭘ 22,30: Attualità ⭘ 23: Danze.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

17,40: Musica brillante. ⭘ 18,55: Lettura di lettere di F. von Kleist. ⭘ 20: Notizie sportive. ⭘ 20,10: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *In primavera;* 2. Händel: *Concerto* per organo N. 4; 3. Brahms: Due *Danze unghresi;* 4. Ciaikovski: *Ouverture* 1812; 5. Suppé: Ouverture di *Poeta e contadino;* 6. Sarasate: *Arie tzigane;* 7. Chabrier: *España*, rapsodia. - In seguito: Meteorologia e sport - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16,45: Per i fanciulli: Christa Mohr: « C'era una volta ». ⭘ 17,10: Per i giocatori di scacchi. ⭘ 17,30: Conversazione tra compositori. ⭘ 18: Gioie e dolori della massaia. ⭘ 18,20: Meteorologia - Rassegna di libri. ⭘ 18,40: Recitazione di opere inedite di autori slesiani. ⭘ 19,10: Conferenza. ⭘ 19,35: « Una visita a Mussolini », conferenza di Christa Niesel Lessenthin. ⭘ 20: Concerto militare (tra l'altro, musiche di Nicolai, Wagner, Reindel). ⭘ 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. ⭘ 22,30: Vedi Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16,40: Vedi Stoccarda. ⭘ 18: Concerto religioso. ⭘ 18,30: Conferenza geografica. ⭘ 19: Notizie di stampa. ⭘ 19,30: Musica da camera: 1. Schubert: *Trio*; 2. Beethoven: *Trio* N. 4. ⭘ 20: Otto Reuter: conferenza. ⭘ 20,45: Concerto orchestrale: J. Strauss: *Valzer*. ⭘ 22: Notiziario. ⭘ 22,30: Musica brillante.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,45: Concerto vocale e strumentale. ⭘ 18,25: « Le mie avventure nelle fattorie del Dakota », conferenza. ⭘ 18,50: Un'ora di svago. ⭘ 19,30: Introduzione all'*Euriante* di Weber. ⭘ 19,55: Cronaca sportiva. ⭘ 20,10: Weber: *Euriante*, grande opera eroico-romantica in tre atti - In seguito: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto da un Caffè. ⭘ 23: Concerto grammofonico (danze moderne).

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,40: Quartetto d'archi preceduto da parole illustrative: Beethoven: *Quartetto* N. 1. ⭘ 17,40: Svezia dialettale. ⭘ 18,10: Cori femminili: Composizioni di Beethoven, K. Kreutzer, Schubert, Prehe, Schiebold. ⭘ 19: Andrea Zeitler: *Europa*, radio-poema. ⭘ 20: Concerto vocale e strumentale da Amburgo: 1. Schubert: *Marcia militare;* 2. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana;* 3. Massenet: Meditaz. dalla *Thaïs;* 4. Flotow: Due arie di *Marta*. ⭘ 21: Vedi Amburgo. ⭘ 22,15: Segnale orario - Notizie; e fino alle 0,30 vedi Berlino.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto orchestrale. ⭘ 17,45: Conferenza sportiva. ⭘ 18,15: *Lieder* accomp. sul liuto. ⭘ 19: Lettura. ⭘ 19,50: Meteorologia - Sport. ⭘ 20: Concerto vocale e orchestrale: 1. Wagner: Ouverture di *Rienzi;* 2. Id. Un'aria del *Tannhäuser*; 3. Schumann: *Romanza della Sinfonia* in re minore; 4. Schubert: Balletto di *Rosamunda*; 5. Weber: Fantasia dell'*Oberon*; 6. Verdi: Un'aria del *Ballo in maschera;* 7. d'Albert: Intermezzo di *Tiefland*; 8. Smetana: *La Moldavia*. ⭘ 22: Concerto orchestrale. ⭘ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie di stampa.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

15,30: Concerto della Radio-orchestra. ⭘ 18: Conferenza. ⭘ 18,30: Lettura. ⭘ 19: Segnale orario - Variazione di programma. ⭘ 19,30: Vedi Francoforte. ⭘ 20: Vedi Francoforte. ⭘ 20,45: Vedi Francoforte. ⭘ 22: Ultime notizie.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

17,10: Concerto orchestrale: Musiche di Beethoven, Lully, Liadov. ⭘ 18: Vedi Londra I. ⭘ 21,45: La buona causa della settimana. ⭘ 21,50: Notiziario. ⭘ 22,5: Vedi Londra I. ⭘ 23,30: Epilogo.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

17,10: Concerto orchestrale. ⭘ 18: Lettura del Vangelo. ⭘ 21: Vedi Londra II. ⭘ 21,50: Notizie varie. ⭘ 22,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Verdi: Ouverture dei *Vespri siciliani*; 2. Besly: *Siesta*; 3. Messager: *La casa grigia*; 4. Bairstow: *Ramo di quercia*, ecc. ⭘ 23,30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 35.

17,15: Concerto vocale e strumentale. ⭘ 18,15: Concerto orchestale. ⭘ 18,45: Conferenza. ⭘ 21: Culto da una chiesa di Bournemouth. ⭘ 21,45: La buona causa della settimana. ⭘ 21,50: Notizie varie. ⭘ 22,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Händel: *Concerto grosso* n. 7; 2. Id.: *Silent worship;* 3. Haydn: *Concerto* in re maggiore; 4. Goosseus: *Al laghetto;* 5. Grieg: *Pastorale*. ⭘ 23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

16: Musica tzigana e canto ⭘ 19,15: 100.o anniversario della nascita di Luka Bòtik: 1. Conferenza su Luka Bòtik - 2. Una scena del dramma *Bijedna Mara*. ⭘ 20: Vedi Praga ⭘ 22: Segnale orario e notizie ⭘ 22,15: Passeggiata attraverso l'Europa.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

16: Concerto popolare. ⭘ 17: Musica brillante. ⭘ 20: Canti popolari. ⭘ 22: Meteorologia - Informazioni - Stampa. ⭘ 22,15: Musica da ballo.

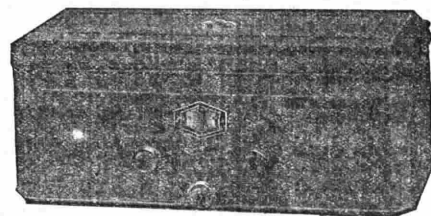
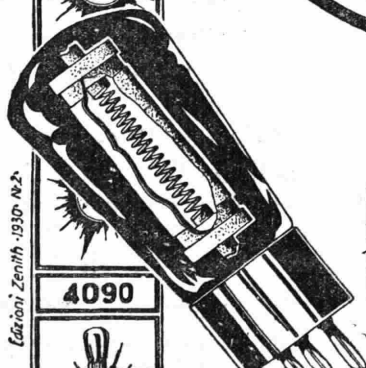
LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Musica religiosa. ⭘ 20,10: Grande orchestra sinfonica. ⭘ 20,45: Selezione di operette. ⭘ 21: A soli diversi. ⭘ 21,15: Canzonette. ⭘ 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale. ⭘ 17,50: 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. ⭘ 19,30: « Il pianoforte ed i suoi maestri », conferenza II. ⭘ 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. ⭘ 21,30: Meteorologia - Notizie. ⭘ 21,50: Conversazione. ⭘ 22,5: Recitazione. ⭘ 22,35: Musica da ballo (dischi). ⭘ 24: Fine dell'emissione. Carillon - Servizio religioso. ⭘

Domenica 28 Settembre

OLANDA

HILVERSUM - metri 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Dischi - Notizie. ○ 16,40: « Numero 80 », declamazione. ○ 19,40: Segnale orario - Notizie di stampa. ○ 19,50: Concerto dal « Concertgebouw ». ○ 20,50: Concerto orchestrale (dallo studio): 1. Marschner: Ouverture di *Hans Heiling;* 2. Grieg: Due *danze norvegesi;* 3. Brival: *Sonata* in sol magg. (violoncello); 4. R. Strauss: Valzer nel *Cavaliere dalla Rosa;* 5. *a)* Schumann: *Fantasia* N. 1; *b)* Rimski - Korsakov: *Serenata; c)* Schumann: *Canzone di sera; d)* Popper: *Farfalla* (violoncello); 6. I. Strauss: Ouverture dell'operetta *Il principe Matusalemme;* 7. Lehár: Selezione di *Federica;* 8. Godin: *Settembre*, valzer; 9. Kalman: *Marcia « degli usseri »* in *Memorie d'autunno*. ○ 22,40: Dischi. ○ 23,40: Fine dell'emissione.

HUIZEN - m. 298 - Kw. 8,5.
(dopo le 17,40 m. 1071)

16,10: Per gli ammalati. ○ 17,30: Servizio religioso da una chiesa. ○ 17,40: Concerto. ○ 18,40: Servizio religioso. ○ 19,25: Conversazione. ○ 19,50: Concerto orchestrale - Musica francese moderna: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra;* 2. Debussy: *Petite Suite;* 3. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 4. Musica popolare; 5. Brül: *La croce d'oro;* 6. Franck: *Panis Angelicus* (per violoncello); 7. Kreuzer: *Il bivacco di Granata;* 8. Schulloff: *Improvvisata* per violoncello; 9. Fucik: *Sogno ideale;* 10. Dreyer: *In un bazar turco;* 11. Blaukenburg: *Allegria e libertà*. ○ 22,20: Epilogo.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

17,5: Mezz'ora di scacchi. ○ 17,25: Concerto da Varsavia. ○ 18,45: Bollettini diversi. ○ 19,5: Vedi Varsavia. ○ 19,25: Mezz'ora di allegria in dialetto slesiano. ○ 20: Quarto d'ora letterario. ○ 20,15: Concerto da Varsavia. ○ 22: Letture, 22,15: Meteorologia - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. ○ 20: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16: Conferenza sulla piscicoltura. ○ 16,20: Musica. ○ 16,30: « Che specie di pecore dobbiamo allevare in Polonia », conferenza. ○ 16,50: Musica. ○ 17,10: « Così si leggeva cent'anni fa ». ○ 17,25: Concerto della banda del 36° reggimento di fanteria. ○ 18,45: Diversi. ○ 19,5: Notizie utili e dilettevoli. ○ 19,25: Dischi di grammofono. ○ 20: Quarto d'ora letterario. ○ 20,15: Concerto vocale ed orchestrale: 1. *a)* Saint-Saëns: Preludio e marcia del 4° atto dell'opera *Dejanice;* 2. Baccanale dell'opera *Sansone e Dalila; b)* Offenbach: Intermezzo e barcarola dei *Racconti d'Hoffmann;* 2. *a)* Bizet: Arie per baritono dalla *Carmen; b)* Mascagni: Aria di Santuzza nella *Cavalleria rusticana;* 3. Leoncavallo: Prologo - Tempo di minuetto e gavotta nei *Pagliacci* (orchestra); 4. Id.: Duetto di Nedda e Silvio dei *Pagliacci;* 5. Moniuszko: Ouverture dell'opera *Halka;* 6. Id.: Duetto di Halka e Janusz dell'opera *Halka;* 7. Id.: Danza dei montanari e mazurka dell'opera *Halka*. ○ 22: Lettura. ○ 22,15: Comunicati diversi. ○ 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. ○ 17: Quarto d'ora umoristico. ○ 17,15: Concerto orchestrale. ○ 18: Segnale orario. ○ 18,15: Dischi. ○ 19,40: Radio-università. ○ 20: Concerto orchestrale. ○ 20,30: Conferenza. ○ 20,45: Concerto vocale. ○ 21,15: Concerto orchestrale. ○ 22: Comunicati.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Trasmissione di musica riprodotta ○ 19: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Valze: Algeriras, marcia - 2. Strauss: Fesche Geister, valzer - 3. Delmon: La Java del 29 - 4. Clanass: Danza selvaggia - 5. Jarque: Come i buoni ○ 19,30: Concerto vocale (Baritono) ○ 20: Conferenza agricola in catalano ○ 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rosellò: Selezione di *Cleopatra* - 2. Deveux: *Presso le stelle*, sogno - 3. Fernandez: *Fantasia* numero due - 4. Roland: *Serenata* ○ 20,40: Concerto vocale (soprano) ○ 21,15: Concerto di musica da ballo ○ 21,50: Notiziario sportivo ○ 22: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

20: Campane - Musica da ballo. ○ 21,25: Risultati di partite di foot-ball ○ 23: Campane - Segnale orario - Concerto strumentale - Selezione musicale di una Zarzuela - Concerto bandistico: 1. Breton: *La verbena de la Paloma*, preludio; 2. Granados: *Rondò aragonese;* 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana;* 4. Guridi: *Amaya;* 5. Bizet: *Roma*, (allegro vivace); 6. Luna: *Il fanciullo ebreo*, canzone spagnuola; Wagner: « La cavalcata » dalla *Valchiria*. ○ 1: Campane - Musica da ballo ○ 1,30: Fine della trasmissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

22: Audizione di dischi scelti. ○ 24: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

16: Per i fanciulli. ○ 16,30: Concerto corale: Canzoni svedesi. ○ 17: Dischi. ○ 17,55: Carillon. ○ 18: Vespro. ○ 19,15: Conversazione letteraria. ○ 19,45: Concerto orchestrale: 1. Reznicek: Ouverture di *Donna Diana;* 2. Lazar: *Divertissement;* 3. Glazunov: *Concerto* in la minore; 4. Sibelius: *Suite* per orchestra di *Cristiano II;* 5. Dvorak: *Carnevale*. ○ 20,45: H. Bergman: *Il clown Jac*. ○ 21,40: Concerto orchestrale: 1. Balfe: Ouverture della *Zingara;* 2. Nebdal: Dal balletto i *Racconti di Andersen;* 3. Casadessus: *La maga* (dalle *Scene russe*); 4. Ritter: *La zamacueca*, danza spagnuola; 5. Kalman-Feigel: Selezione de le *Melodie di Kalman;* 6. Chauvet: *Marcia tzigana*.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

15: Risultati sportivi. ○ 19: Vedi Berna. ○ 20,30: Vedi Losanna.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

15,30: Concerto orchestrale. ○ 19,50: Segnale orario - Meteorologia. ○ 20: Conferenza. ○ 20,30: Vedi Losanna.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15-30-17,30: Vedi Berna. ○ 20: Segnale orario. ○ 20,2: Notizie sportive. ○ 20,15: Aneddoti musicali. ○ 20,30: Concerto di gala: 1. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle; 2. Mozart: *Serenata;* 3. Beethoven: *Lieder;* 4. Schubert: Cinque *Danze tedesche;* 5. H. Wolf: *Serenata italiana;* 6. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*. - Nell'intervallo: Giornale parlato.

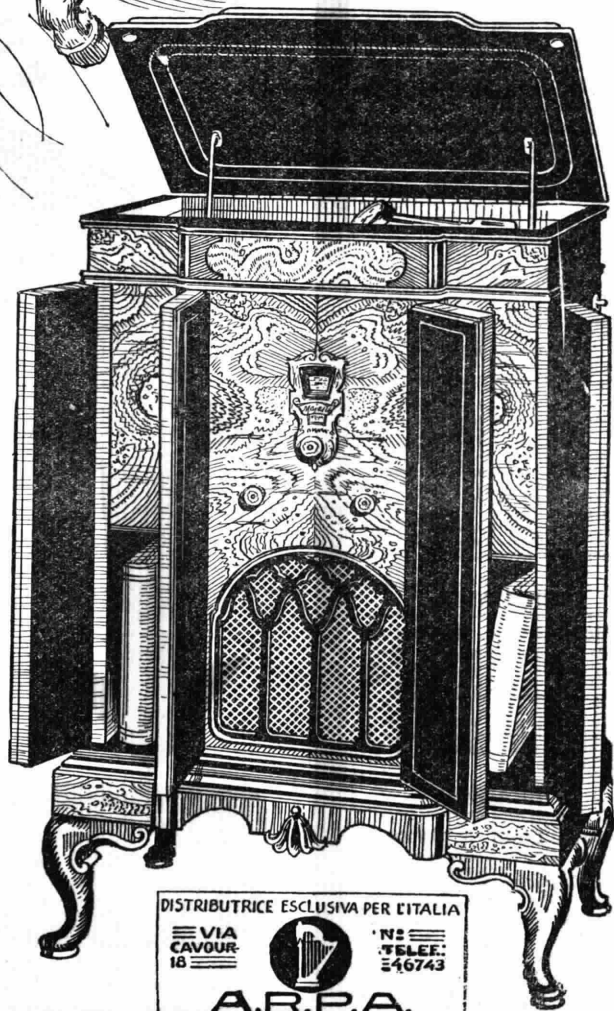
ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto grammofonico. ○ 16: Recitazione. ○ 20: Trasmissione dall'Esposizione Radio di Saint-Gallen: Opere di Mendelssohn. ○ 20,50: Serata caratteristica svizzera. ○ 22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: « Arie ungheresi », conferenza. ○ 17,15: Concerto di doppio quartetto. ○ 18: Concerto di orchestra militare. ○ 19,15: Concerto vocale. ○ 20,30: Azione teatrale. - In seguito Concerto del quartetto della stazione.

A. Pomi
MILANO
......UN' ARMONIA PURISSIMA
D' UMANITÀ DIVINA;
UNA GRAZIA INCANTEVOLE
DIVINAMENTE UMANA.
DISTRIBUTRICE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
VIA CAVOUR 18
N: TELEF. 46743
A.R.P.A.
TORINO
Majestic
RADIO

29 LUNEDI

ITALIA

MILANO
m. 500,8 - Kw. 8,7
1 MI

TORINO
m. 274,2 - Kw. 8,7
1 TO

GENOVA
m. 380,7 - Kw. 1,4
1 GE

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,45: Musica leggera: 1. Schrock: *Berlino*, marcia; 2. Leonardi: *Languido risveglio*, valse; 3. Bettinelli: *Niniche*, fantasia; 4. Bolognesi: *Tête à tête*, intermezzo; 5. De Micheli: *In campagna*, suite; 6. Canzoni inglesi eseguite da: « The five boys U. Kubele band »; 7. Reissiger: *Yelva*, ouverture; 8. Gragnani: *Sui prati*; 9. Brunetti: *Alle capannelle*, marcia.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16-35-17: Cantuccio dei bambini - Mago blù - Rubrica dei perchè.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro e comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Rossini: *La cenerentola*, sinfonia (Ricordi); 2. Verdi: *Ballo in maschera*, fantasia; 3. Romanza (soprano Pajni); 4. Mascagni: *Danza esotica* (Sonzogno).
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Dalle riviste.
20,40:

TRASMISSIONE DELL'OPERA

Un ballo in maschera

di Giuseppe Verdi (Ricordi).
Direttore M° Arrigo Pedrollo.
Esecutori: Girò Rindone, Giuseppe Noto, Della Samoiloff, Rossini Angela, Elena Benedetti, Nino Irato, Masini Pieralli.
Nel primo intervallo - Biancoli e Falconi: « Facciamo due chiacchiere ».
Nel secondo intervallo - Bertarelli.
23: Giornale radio.
23,55: Bollettino economico - Dalla fine dell'opera alle 24: Musica ritrasmessa.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Sagaria: *Visione orientale*, intermezzo; 2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 3. Penna: *Morenita*, tango; 4. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, selezione; 5. Ballig: *Colloquio d'amore*, intermezzo.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Di Dio: *Castigliana*, ouverture (Ricordi); 2. Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture (Ricordi); 3. Bonicelli: *Notti antillane*, canzone; 4. Verdi: *Traviata*, fantasia; 5. Tosti: *Ideale*, romanza (Ricordi); 6. Lehàr: *Amor di zingaro*, selezione.
19,45: Musica varia: 1. Amadei: *Serenata d'amore*; 2. Mozart: *Il ratto del serraglio*, ouverture; 3. Ago: *Zulaika*, fantasia russa; 4. Oliva: *Ho trovato un bacio*, canzone; 5. Armandola: *Al circo*, suite.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o Mario Sette

1. Haydn: *Sinfonia Oxford*, in quattro tempi: *a)* Adagio, allegro spiritoso; *b)* Adagio; *c)* Minuetto; *d)* Presto.
2. Schubert: *Rosamunda*, ouvert.
3. Pianista sig.na Margherita Mayer Baldessari: *a)* Chopin: *Notturno* in do diesis minore; *b)* Schumann: *Romanza*; *c)* Liszt: *Canto d'amore*.
4. Radio-enciclopedia.
Orchestra:
5. Moussorgsky: a) *Scherzo*; b) *Intermezzo*; c) *Marcia turca*.
6. Debussy: *Notturno* in re bemolle.
7. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture (Ricordi).

ROMA
m. 441 - Kw. 75
1 RO

NAPOLI
m. 331,4 - Kw. 1,7
1 NA

Stazione ROMA onde corte
M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Radio quintetto: 1. Billi: *Esulta Italia*, marcia; 2. Mazzone: *Minuetto* in do; 3. Pennati Malvezzi: *Tramonto*; 4. Billi: *Danza di Bèbè*; 5. Marenco: *Ballo « Amore »*, selezione.
13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie (NAPOLI) - Borsa - Notizie.
13,30-14: Radio quintetto: 1. Bellando: *Vieni al mare*, barcarola; 2. De Nardis: *Serenata abruzzese*; 3. Frontini: *Colloquio di bambole*; 4. De Crescenzo: *Prima carezza*, melodia; 5. Tartarini: *Minuetto antico*; 6. Frontini: *Seguidilla*.
16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (NAPOLI): Bollett. meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° Enrico Martucci

Prima parte:

1. Wagner: **Lohengrin**, preludio atto I° (orchestra).
2. Gounod: *Faust* « Le parlate d'amor » (m. soprano: A. Testa, accomp. orchestra).
3. Verdi: *Un ballo in maschera* « Di' tu se fedele il flutto m'aspetta » (tenore: Cretella, accompagnamento orchestra).
4. Puccini: *Suor Angelica*, interludio (orchestra).
5. Bellini: *Norma* « Va crudele », duetto atto I° (mezzo-soprano: A. Testa; tenore: Cretella, accompagnamento orchestra).
6. Alfano: *Resurrezione*, selezione (orchestra).
7. Puccini: *La fanciulla del West* « Ch'ella mi creda » (tenore: Cretella, accomp. orchestra).
8. De Ferrari: *Pipelet* « Mi ricordo quand'ero fanciulla » (m. soprano: A. Testa).
9. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo atto II° (orchestra).
10. Verdi: *Il Trovatore* « Se m'ami ancor », duetto (mezzo soprano: A. Testa e tenore Cretella, accompagnamento orchestra).
11. Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia (orchestra).

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.
19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali.
20,30 (ROMA): Segnale orario,
20,35:

Serata di musica leggera

« NUOVE CANZONI 1930 » interpretate da Elvira Marchionni, Carla Spinelli, Maria Loris, Giovanni Barberini, Flavio Dorini e Vito Moreschi.
Orchestra dell'EIAR
Orchestrina chitarre e mandolini
Direttore M° Giuseppe Bonavolontà

1. D'Annibale: *Arietta militare*.
2. Fonzo: *A Lucca... e tu*.
3. Cosentino: *Lontan dagli occhi*.
4. Tagliaferri: *Nun me scetà*.
5. Mazzucchi: *Miss America*.
6. Bonavolontà: *Rosa thè*.
7. Falvo: *'A ciardenera*.
8. Valente: *Grazia Maestà*.
Toddi: *Il mondo per traverso* - *Buonumore a onde corte*.
10. Valente: *Torna*.
11. Cioffi: *La venditrice di rose*.
12. Staffelli: *Pusilleco te chiamma*.
13. Martinelli: *Piccola cinese*.
14. Tagliaferri: *'A canzone d'a felicità*.
15. Nardella: *Tutti tifosi*.
16. « LA VOCE DELL'AL DI LA' » Novella dialogata radiofonica di Carlo Salsa

Interpreti:
G. Scotto ed E. Piergiovanni
17. Staffelli: *Mandulinata d'ammore*.
18. Valente: *'E ccarte 'e gioco*.
19. Frustaci: *Mandulinata a Napule*.
20. Alfieri: *Negrita*.
21. Alfieri: *Non fermarti per la via*.
22. Cioffi: *Caro amico* (duetto).
23. Musica da ballo.
Ultime notizie (ore 22,55 circa).

MILANO-TORINO - Lunedì 29 settembre: « Un ballo in maschera ».

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Dischi. ○ 19,15: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,20: Notizie di borsa. ○ 19,30: Musica riprodotta. — 21,30: Canzoni d'operette. ○ 21,45: Concerto della Radio-orchestra: Salvado: *Terra d'Aragona*; Waldteufel: *Pioggia di diamanti*, valzer; Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; G. Thill: *Piccolo Trio*; Barbes: *Quattro parole d'Aomar Khayyam*; Saint-Saëns: *Ronda di notte* e *Marcia* di Etiene Marcel, ecc. - Ultime notizie - Segnale orario, ecc.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

LUNEDI' 29 SETTEMBRE
Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Concerto pomeridiano. ○ 17,30: Conferenza. ○ 18: Per i giovani: « Poesia ed eterna giovinezza ». ○ 18,30: « Esposizioni d'arte viennese », conferenza. ○ 19: « Ciò che i viennesi ignorano di Schönbrunn ». ○ 19,30: « La caccia alla balena un tempo ed oggi », conferenza. ○ 20,5: Introduzione al *Don Quixote* di R. Strauss. ○ 20,20: Concerto orchestrale: R. Strauss: *Don Quixote*. - In seguito: Parole introduttive alle *Variazioni su Hiller* di Reger ed esecuzione delle stesse. - Più tardi: Concerto grammofonico.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

17: Concerto del trio della stazione (undici numeri di musica brillante). ○ 18: Conferenza su Max Waller. ○ 18,15: Corso di dizione. ○ 19,30: Giornale parlato. ○ 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture d'*Euriante*; 2. Canto; 3. Ciaikovski: *Lo shiaccianoci*; 4. Cronaca di attualità; 5. Ravel: *Mia madre l'oca*; 6. Canto; 7. Turina: *Giochi*; 8. Intermezzo di piano; 9. Rimski Korsakof: *Sheherazade*, frammenti. ○ 22,15: Ultime notizie della sera.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

20: Concerto con dischi. ○ 20,30: Concerto di carillon: 1. Weber: Coro nel *Franco Cacciatore*; 2. a) Fiocco: *La leggera*; b) Gluck: *Gavotta*; 3. a) Mozart: Minuetto nel *Don Giovanni*; b) Id.: Aria di Cherubino nelle *Nozze di Figaro*; 4. Nicolai: Rondò della prima *Sonata*; 5. Quattro *lieder*; 6. Haendel: *O Lord, correct me*; 7. Chopin: *Marcia funebre*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

17: Concerto orchestrale - Opere italiane. ○ 18: Musica da camera - Sonate per violino. ○ 19: Conferenza su Copenaghen. ○ 19,20: Vedi Praga. ○ 22,15: Vedi Moraska Ostrava. ○ 22,55: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Rassegna delle novità nella letteratura inglese. ○ 17: Vedi Bratislava. ○ 18: Conferenza sulla ginnastica. ○ 18,20: Vedi Praga. ○ 18,25: Dischi. ○ 18,30: Informazioni e canzoni (in tedesco). ○ 19,5: « La tragedia della spedizione del capitano Scott al Polo Sud », conferenza per i giovani. ○ 19,30: Sport. ○ 19,45: Conferenza su Jar. Puchmayer. ○ 20: Radio-cabaret. ○ 21,40: Musica antica da ballo per violoncello e piano: 1. Haendel: *Sarabanda*; 2. Locatelli: *Siciliana*; 3. Due *gavottes* francesi di autore sconosciuto; 4. Mozart: *Minuetto*; 5. Beethoven: *Minuetto*. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Vedi Morasca Ostrava. ○ 22,55: Programma di domani.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Musica da jazz. ○ 18,50: Conferenza sulla superstizione. ○ 19,20: Vedi Praga. ○ 22,15: Vedi Moravska Ostrava. ○ 22,55: Informazioni e programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

17: Vedi Bratislava. ○ 18: Conferenza in tedesco sulla meteorologia. ○ 18,15: « Le macchine a vapore », conferenza. ○ 18,25: « La bella Valacchia », conferenza. ○ 19,30: Vedi Brno. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,55: Programma di domani.

Lunedì 29 Settembre

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

13,55: Borsa. ○ 16,30: Per le donne: La scuola. ○ 16,40: Per l'istruzione pubblica: Una giornata di vita dei miei bimbi. ○ 17: Vedi Bratislava. ○ 18: Emissione agricola. ○ 18,10: Per gli operai: Sui sistemi scolastici. ○ 18,25: Emissione inglese: Notizie: La parola, la voce e l'udito - I racconti del Nord e dell'Est della Bohême. ○ 19,20: Vedi Zagabria e Lubiana - Introduzione dell'opera. ○ 19,30: Emissione dal teatro Nazionale di Praga: Opera. ○ 22: Temps - Notizie sports. ○ 22,15: Vedi Moraska-Ostrawa. ○ 22,55: Informazioni - Teatri - Programma dell'indomani. ○ 23: L'ora - Campane.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato (notizie, corse, critica teatrale, brevi conversazioni, ultime notizie, ecc). ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radio-concerto (musica campestre): 1. Grétry: *L'épreuve villageoise*, ouverture; 2. Landry: *Mietitrici e falciatrici*; 3. Fourdrain: *La spigolatrice*; 4. Gillet: *a) La festa del borgo, b) Al mulino*; 5. Stock: *La fidanzata del villaggio*: *a)* Ouverture, *b)* Minuetto di Nicolina; 6. Marc Delmas: *La zoccolaia*; 7. Guy Repatz: *L'Angelus;* 8. Boïeldieu: *Il nuovo signore del villaggio*; 9. Gillet: *Le trattative pel matrimonio*; 10. Flament: *a) L'allegro postiglione, b) Matrimonio villereccio*; 11. Akimenko: *Ronda in un campo di papaveri*; 12. Rimski-Korsakof: *La canzone del luppolo*; 13. Alex Georges: *Inno al fiume*; 14. R. Hahn: *Paesaggio*; 15. Casadesus: *Ducasse.*

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 17.

16,55: Informazioni e Borse diverse. ○ 18,30: Borse americane. ○ 18,35: Notiziario agricolo e risultati di corse. ○ 19: Conversazione sull'hôtel Donot. ○ 19,30: Letture letterarie: Alla maniera di... Colette. ○ 19,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 20: Radio concerto. 1. Balzac: *Eugenio Grandet*, adattamento radiofonico d'Irene Balzac. ○ 20,30: Notiziario sportivo e cronaca dei Sette. ○ 21,15: Ultime notizie - Informazioni e l'ora esatta. ○ 21,30: 2. Quattro pezzi per piano; 3. De Falla: *Suite popolare* per violino e piano; 4. Quattro arie per soprano; 5. Grieg: *Sonata* per violoncello e piano.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. ○ 18,15: Trasmissione d'immagini. ○ 18,25: Canzoni russe. ○ 18,50: Borsa di commercio di Parigi. ○ 19: Orchestra argentina. ○ 19,15: Informazioni. ○ 19,30: Trasmissione d'immagini. ○ 19,40: Fisarmoniche. ○ 20: Borse diverse. ○ 20,15: Orchestra sinfonica. ○ 20,55: Cronaca della moda. ○ 21: L'ora esatta - Concerto di musica riprodotta (frammenti di opere, mandolini, musica militare). ○ 22,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16,15: Per i giovani ○ 17: Concerto orchestrale ○ 18: A piedi asciutti dall'Europa all'Africa, conferenza ○ 18 (Kiel): Fari su Citera, conferenza ○ 18,25: Concerto orchestrale ○ 18,30 (Brema) Concerto orchestrale ○ 19: Conferenza sulla messa in scena ○ 19,30: L'importanza sociale delle Associazioni, conferenza ○ 19,50: Borsa serale di Francoforte - Mercuriali ○ 20: A Lortzing: *Undine* (1845) opera romantico-fiabesca in 4 atti ○ 22,30 Attualità ○ 22,50 Concerto orchestrale.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: « Meraviglie del Nilo », conferenza. ○ 16,30: Musica brillante. ○ 17,20: Rassegna politico-sociale. ○ 18,10: Ora musicale dei giovani: « Il violino da Kayser a Paganini ». ○ 18,35: Conferenza musicale. ○ 19: Concerto: Schumann: *Fantasia*, op. 17. ○ 19,30: L'intervista della settimana. ○ 20: Danze. - In seguito: Meteorologia e sport. - Poi: Concerto orchestrale: Musiche di Smetana, Fucik, Geisler, Zimmer, ecc.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

15,45: Rassegna di libri di donne. ○ 16: Concerto vocale: *Lieder.* ○ 16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,5: Questioni culturali dell'ora presente. ○ 17,25: « Teste politiche di oggi », conferenza. ○ 18,10: Politica, scienza o arte? ○ 19: Meteorologia - Concerto grammofonico (danze moderne). ○ 20: Meteorologia - Conferenza politica. ○ 20,30: Concerto di mandolini e liuti. ○ 21: Recita. ○ 22: Segnale orario - Meteorologia, ecc. ○ 22,35: Comporre val di più che udire la musica!

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. ○ 18,35: « Una disgrazia non arriva mai sola », conferenza. ○ 19,5: Lezione di inglese. ○ 19,30: Verdi: *Un ballo in maschera*, opera in 5 atti. ○ 22,15: Notiziario.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,10: Per le signore. ○ 16,30: Lettura dalle opere di Bengt Bergs: « L'isola strana ». ○ 16,50: Per i giovani: lettura e musica. ○ 17,30: Concerto orchestrale: 1. Pagel: *Björneborganes*, marcia; 2. Lüling: *Onde*, valzer; 3. Balfe: *L'assedio della Rochelle*, ecc. ○ 18,30: Per i genitori. ○ 19,15: Conferenza. ○ 19,40: « Chiesa e parrocchiani nel protestantesimo », conferenza. ○ 20: Concerto popolare (orchestra di contadini, canto e musica dei barcaiuoli del Reno, orchestra di tamburini di fanciulli, musica di operai). ○ 21: Concerto dedicato alle composizioni di J. S. Bach (canto e orchestra): 1. Dal « Taccuino di Anna Maddalena Bach »: *Marcia, Minuetto, Rondò, Aria di Giovannini, La canzone della pipa;* 2. *Capriccio sulla partenza del fratello dilettissimo*; 3. *Concerto brandenburghese n. VI*; 4. Cantata profana del *Caffè* - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto da un Caffè.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Quintetto di strumenti a fiato: Musica e segnali di caccia - Composizioni di Winkler, Abt, Weber. ○ 17,55: Notiziario. ○ 18,5: Conferenza. ○ 18,30: Rassegna libraria. ○ 19: Recita: *Die hohntüte.* ○ 19,30: Arie e « lieder » popolari. ○ 20: Concerto orchestrale: 1. Brahms: *Concerto* per piano in re minore; 2. Bruckner: 5. *Sinfonia.* ○ 22: Segnale orario - Meteorologia; e fino alle 24: Dischi.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Musica da camera: J. S. Bach: *a)* Dalle *Invenzioni a tre voci*, *b) Sonata*, Trio in si minore. ○ 17: Per i fanciulli. ○ 17,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Weber: Fantasia sul *Franco tiratore*; 2. Schmalstich: Danza dalla fiaba musicale *Il viaggio nella luna di Pierino*; 3. *Lieder* per soprano. ○ 18,45: Rassegna di libri. ○ 19: « Lavoro », conferenza. ○ 19,35: Flotow: *Marta*, opera romantica in 4 atti - In seguito: Segnale orario, meteorologia, notizie di stampa, sport.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Vedi Francoforte. ○ 19,45: Segnale orario - Meteorologia. ○ 18,05: Conferenza. ○ 18,35: Vedi Francoforte. ○ 19: Segnale orario. ○ 19,5: Lezione d'inglese. ○ 19,30: Vedi Francoforte. ○ 22,15: Ultime notizie.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie varie. ○ 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Rimmer: *Marcia australasiatica;* 2. Rossini: *Barbiere di Siviglia*, ouverture; 3. Dobnanyi: *Rapsodia* in sol minore; 4. Moss: *The firefly;* 5. Dix: *Il trombettiere;* 6. Bowen: *The menin gate;* 7. Halèvy: Selezione delle sue composizioni. ○ 8. Chopin: Tre studi; 9. Greenwood: *Giornata d'estate*, ecc. ○ 21: Vedi Londra I. ○ 21,30: Musica da ballo. ○ 22: Notizie varie. ○ 22,20: Concerto vocale e strumentale: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. Phillilips: *Balletto* N. 1; 3. Tre canzoni; 4) Grieg: Prima suite di *Peer Gynt;* 5. Tre canzoni; 6. Strauss: *Il Danubio blù;* 7. Dubois: *La Farandole*, I suite. ○ 23,30: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

18,15: Orchestra di danze. ○ 19,15: Notizie varie. ○ 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. de Beriot: *Scena di balletto*; 2. Svendsen: *Romanza* in sol; 3. Squire: *Raggi di luna ed ombre*; 4. Liszt: *La Loreley*; 5. Labitzki: *Ricordi di gioventù*; 6. Squire: *Formica grottesca*; 7. Lar: *Ricordi su Ciaicovski*; 8. Tre canzoni - In seguito: Musiche di Grieg, Squire, Schubert, Godard, Conrad e altri. ○ 22: Notizie varie. ○ 22,10: Musica da camera e canto: 1. Mozart: *Quartetto per archi* in mi bemolle; 2. Grieg: Sei canzoni; 3. Hindemith: *Quartetto per archi* op. 22. ○ 23,30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45.
DAVENTRY (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 35.

17,15: Concerto vocale e strumentale. — 18,15: Per i fanciulli. ○ 19. « Poesie di oggi », conferenza. ○ 19,15: Notizie varie. ○ 19,40: Concerto: Bach: *Preludi* per organo. — 20: Rassegna libraria. ○ 20,15: Conferenza. ○ 20,45: Concerto di piano: 1. Albeniz: *Siviglia:* 2. F. Bridge: *Idillio sul mare.* ○ 3. Id.: *Il principe.* ○ 21. Concerto vocale e strumentale - Composizioni di Wagner: Brani del *Tannhäuser*, di *Tristano e Isotta*, del *Crepuscolo degli dei*, del *Parsifal.* ○ 20,40: Notizie. ○ 21,20: Concerto vocale e strumentale - Musiche di Ciaikovski, Melvin, Schubert, Mendelssohn e altri. ○ 24. Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17: Lettura delle opere di Turgheniew ○ 17,30: Arie nazionali ○ 18: Conferenza ○ 19,30: Lezione di francese ○ 20: Vedi Budapest ○ 21,30: Segnale orario e notizie ○ 21,45: Concerto del cantante Witting: 1. *No, fu un sogno* - 2. Puccini: arie della *Turandot* - 3. Meyerbeer: Un'aria degli *Ugonotti* ○ 22,15: Concerto orchestrale.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

18: Concerto della Radio Orchestra. ○ 19: Lezione di polacco. ○ 19,30: Conferenza igienica. ○ 20: Trasmissione internazionale. ○ 22: Meteorologia - Informazioni - Stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Grande orchestra. ○ 20,45: Frammenti di opere. ○ 21,15: Fisarmonica. ○ 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17,45: Musica da camera. ○ 18,45: Recitazione in inglese. ○ 19: Dettato di stenografia. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Lezione di tedesco. ○ 20: Segnale orario - Concerto vocale con accompagnamento di piano. ○ 20,30: Cronaca estera (da Ginevra). ○ 21: Concerto violinistico. ○ 21,30: Meteorologia - Notizie. ○ 21,50: Conversazione. ○ 22,5: « Movimento giovanile tedesco », conferenza in lingua tedesca. ○ 22,35: Concerto orchestrale.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Pei fanciulli. ○ 17,10: Concerto da un teatro di Amsterdam. ○ 18,25. Cronaca letteraria. ○ 18,55: Dischi. ○ 19,40: Segnale orario. ○ 19,41: Concerto strumentale e vocale. ○ 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla;* 2. Grieg: Due *Melodie* per orch. d'archi; 3. Ciaikovski: Suite della *Dama di Picche.* ○ 21,25: Concerto pianistico. ○ 21,40: Notizie di stampa. ○ 21,50: Ripresa del concerto: 4. I. Strauss: *Vienna nuova*, valzer; 5. Id.: Selezione del *Pipistrello;* 6. Saint-Saëns: *Scherzo* (piano); 7. Blaukenburg: Selezione di *Deutsche Marschperlen.* ○ 22,40: Dischi. ○ 23,40: Fine dell'emissione.

HUIZEN - m. 298 - Kw. 8,5.
(dopo le 17,40 m. 1071)

16,40: Concerto vocale e strumentale; 18,10: Cambi. ○ 18,20: Dischi. ○ 18,25: Conversazione. ○ 18,40: Chiacchierata. ○ 19,40: Concerto vocale ed orchestrale. ○ 21,40: Notizie di stampa. ○ 22,25: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,35: Musica riprodotta. ○ 17,35: « Il giardiniere slesiano », conversazione. ○ 18: Concerto popolare. ○ 19: Quarto d'ora letterario. ○ 19,15: Bollettini diversi. ○ 19,30: Notiziario sportivo. ○ 20: Comunicati. ○ 20,5: Intermezzo musicale. ○ 20,15: Musica brillante da Varsavia. ○ 22: Letture. ○ 22,15: Meteorologia - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. ○ 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Musica riprodotta. ○ 17,10: Rassegna turistica. ○ 17,30: Conferenza sul petrolio. ○ 18: Musica leggera da un caffè. ○ 19: Diversi. ○ 19,20: Conversazione tecnica. ○ 19,35: Musica riprodotta. ○ 19,45: Notiziario agricolo. ○ 20: Radiogiornale. ○ 20,15: Concerto vocale e strumentale 1. *a)* Fucik: Ouverture di *Manuella; b)* Monti: *Ciarda; c)* Grünfeld: *Serenata; d)* Moskouski: *Danza spagnuola;* 2. Canto; 3. *Pot-pourri di romanze tzigane;* 4. Kehikov: Suite *Notte di Natale* (orchestra); 5. Canto; 6. *Pot-pourri di arie popolari;* 7. *a)* Di Capua: *O sole mio!; b)* Meyerbeer: *Fiaccolata; c)* Lindsay: *Mattinata; d)* Godard: *Cantando*, valzer; *e)* Komzak: *Marcia gaia* (orchestra). ○ 22: Lettura. ○ 22,15: Bollettini. ○ 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

17: Concerto della Radio-orchestra. ○ 18,30: Conferenza. ○ 18,45: Segnale orario. ○ 19: Dischi. ○ 19,40: Radio-università. ○ 20: Musica da camera. ○ 20,30: Conferenza. ○ 20,45: Concerto di pianoforte: 1. Scriabin: *Poema* - Due *Preludi;* 2. Procofief: *Gavotte*; 3. Chopin: *Notturno;* 4. Liszt: *Tarantella.* ○ 21,15: Musica da camera. ○ 21,4: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa. Dischi e qualche pezzo per trio ○ 19: Concertino del trio Iberia - Notizie di stampa ○ 22: Campane. Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa ○ 22,5: Rassegna comica della settimana ○ 22,20: Concerto ell'orchestra della stazione: 1. Casabella: *Toreschi*, marcia - 2. Worsley: *Il desiderio del mio cuore*, valzer - 3. Soller: *Gelosa*, mazurca - 4. Tierney: *Rio Rita*, fox ○ 22,40: *Sardane* eseguite dalla Cobla Barcelona ○ 23: Notizie di stampa ○ 23,5: Concerto corale ○ 23,45: Concerto pianistico ○ 24: Musica riprodotta - Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,30: Cambi di valute estere. ○ 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Concerto orchestrale - I. La Spagna nell'interpretazione di compositori esteri - -. Chabrier: *Spagna*, rapsodia; 2. Ravel: *Mattinata del Gracioso;* 3. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo;* 4. Frammenti di Zarzuele del Maestro Vives. ○ 21,15: Notizie sulle corride. ○ 21,25: Notizie di stampa. ○ 21,30: Fine dell'emissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di borsa - Audizione di dischi scelti - Negl'intervalli: Notizie di stampa. ○ 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

16: Recitazione. ○ 18,20: Concerto di fisarmonica. ○ 18,40: Conferenza agricola. ○ 19: Lezione di inglese. ○ 19,30: Canzoni celtiche. ○ 19,45: Conversazione. ○ 20,15: Concerto religioso. ○ 21: Dialogo. ○ 21,40: Dialogo sportivo. ○ 22: Musica brillante.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Concerto orchestrale. ○ 20: Segnale orario - Meteorologia. ○ 20,2: Conferenza. ○ 20,15: Concerto d'organo e violino (opere di Purcell, Vitali, J. S. Bach. ○ 21,30: Dischi. ○ 22: Notiziario. ○ 22,10: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestrale. ○ 19,58: Segnale orario - Meteorologia. ○ 20: Lezione d'inglese. ○ 20,30: Concerto orchestrale. ○ 21: Concerto di violoncello. ○ 21,31: Concerto di orchestra italiana. ○ 22: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: Dischi. ○ 17: Mezz'ora di svago per i fanciulli. ○ 19: Dischi. ○ 19,28: Segnale orario. ○ 19,30: Lezione di tedesco. ○ 20: Concerto di violoncello. ○ 21: Vedi Ginevra. ○ 22: Giornale parlato. - In seguito: Danze.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto grammofonico. ○ 16: Concerto dal Carlton Elite Hôtel. ○ 17,15: Canzoni dei Lanzichenecchi e marcia (dischi). ○ 19,30: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,33: Conferenza sociale. ○ 20: Concerto sinfonico. ○ 20,30: Concerto corale ed orchestrale. ○ 21,30: Concerto della Radio-orchestra a richiesta. ○ 22: Meteorologia - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: L'ora della signora. ○ 17. Conferenza letteraria. ○ 17,35: Concerto dell'orchestra tzigana Bura. ○ 18,35: Lezione di lingua tedesca. ○ 20: Serata mozartiana. ○ 21,35: Conferenza in tedesco. - Segue concerto orchestrale con canto.

30 MARTEDÌ

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,7 — 1 MI
TORINO m. 274,2 - Kw. 8,7 — 1 TO
GENOVA m. 380,7 - Kw. 1,4 — 1 GE

8,15-8,30: Giornale radio.

11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica leggera: 1. Sousa: *King cotton*, marcia; 2. Brunetti: *En adulant*, valse; 3. Amadei: *Suite goliardica*; 4. Ranzato: *L'amore è un tango* (baritono Merlin); 5. Knümann: *Erotische*, suite; 6. *a*) Berlin-Kapper: *Sunshine*, *b*) Shay: *Get out and get under the moon*, fox-trot (due pianoforti); 7. Moleti: *E' vietato* (baritono Merlin); 8. Martinengo: *Dichiarazione a Rosaura*, serenata; 9. Schoder: *Gloria*, marcia.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi - Recitazione.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Enit

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia: 1. Amadei: *Fiori d'Italia*, marcia; 2. Gilbert: *Ain't it great to be home again?*, valse; 3. Mascheroni: *E suonava il saxofon* (baritono Bosio); 4. Cerri: *Rapsodia lombarda*; 5. Ravasio: *La Madonnina del mare*; 6. Friml: *Rose-Marie*, fantasia; 7. Ansaldo: *Baby dear*.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,40 (MILANO - TORINO): Notizie letterarie.

20,40-21,5: Concerto del pianista Marcello Boasso.

21,5-22,30:

Concerto vario e sinfonico

diretto dal M° G. C. Gedda.

1. Haydn: *L'ours*, sinfonia N. 82: vivace assai, allegretto; minuetto finale: vivace assai;
2. V. d'Indy: *Fervaal*, introduzione 1° atto;
3. Continuazione del concerto del pianista Marcello Boasso;
4. O. Ravanello: *Visione*, per orchestra d'archi;
5. Fino: *Impressione dantesca* n. 2;
6. Mascagni: *a*) *L'amico Fritz*, « Son pochi fior »; *b*) *Cavalleria rusticana*, aria per soprano e orchestra;
7. Gretry: *Tandis que tout sommeille*, scenata;
8. Sinigaglia: *Danza piemontese*.

20,40-23: (GENOVA):

SERATA FOLKLORISTICA

Prima parte:

DUETTO GORI - CAPPELLO

Baciccin

quadretto genovese eseguito dai signori: Cappello, Gori e Bruni.

G. B. Parodi: 6 parodie ed imitazioni.

Seconda parte:

Squadra del bel canto

« NUOVA STURLA »

Mario Cappello: Le cinque canzoni premiate (Concorso della canzone genovese).

23: Giornale radio.

23,55: Bollettino economico. - Dalla fine del concerto alle 24: Musica ritrasmessa.

BOLZANO — Martedì 30 settembre - Suppé: « 10 donne senza marito » ... passa il celibe!!!

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Cavaria: *Serenata a Pupa*, intermezzo; 2. Urbach: *Mozartiana*, fantasia; 3. Ferruzzi: *Citerèa*, tango; 4. Penna: *Farangiò*, selezione; 5. Vallini: *Vogata*, barcarola.

16,30: Mezz'ora di dischi « La voce del padrone »: 1. Kalman: *La Bajadera*, prima e seconda parte; 2. Mascagni: *Serenata;* 3. Leoncavallo: *Zazà;* 4. Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera;* 5. Tosti: *Marecchiare;* 6. Cottrau: *Santa Lucia;* 7. Buzzi-Peccia: *Lolita*.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. De Micheli: *Marcetta umoristica;* 2. Suppé: *Dieci donne senza marito*, ouverture; 3. Orselli: *Nei procaci*, minuetto; 4. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia (Sonzogno); 5. Malberto: *Al veglione*, ballabili; 6. Gnecco: *Giuseppina*, canzone.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Altavilla: *Badinerie*, intermezzo; 2. Cherubini: *Medea*, ouverture; 3. Bonelli: *Aubade;* 4. Catalani: *Loreley*, fantasia (Ricordi); 5. Penna: *Rataplan*, selezione operetta.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o Mario Sette

1. Rubinstein: Introduzione del *Ballo costumè*.
2. Adam: *Se io fossi re*, ouvert.
3. Escobar: *Saturnale*.
4. Puccini: *Edgar*, fantasia (Ricordi).
5. Frontini: *Moresca*.
6. Violinista prof.ssa Nives Fontana Luzzatto: *a*) Spendiarow: *Ninna nanna;* *b*) Gluck-Kreisler: *Melodia;* *c*) Pugnani-Corti: *Gavotta con variazione*.
7. Prof. A. Chiaruttini: Conversazione.

Orchestra:

8. Dvorak: *Suite*, op. 98.
9. Leoncavallo: Intermezzo da *I pagliacci* (Sonzogno).
10. Lehàr: *La giacca gialla*, selezione operetta.
11. Manno: *Berceuse* (Ricordi).

23: Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 — I RO
NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,7 — I NA
Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.

12,45-13,15: Concerto di Musica leggera: 1. Vinter: *Al campo*, marcia; 2. Valente: *Nun aspettà dimane*, canzonetta; 3. Amadei: *Invano*, serenata; 4. Mazzucchi: *O libbre e ll'ammore*, canzonetta; 5. Lehàr: *Eva*, pot-pourri.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie (NAPOLI) - Borsa - Notizie.

13,30,14: Concerto di musica leggera: 1. Marcello: ***Bambole Lenci***, intermezzo; 2. Valente: ***Foglie di autunno***, canzonetta; 3. Heutschel: *Valzer dei fiori;* 4. De Micheli: *Serenata di baci;* 5. Mario: *Santa Lucia luntana*, canzonetta; 6. Amadei: *Visione*, valzer.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radiosport - Segnale orario.

17-18,30: Concerto vocale e strumentale col concorso della violinista Nella Ranieri; del soprano Giulia Bècchi e del mezzo soprano Clara Fioravanti Cinci; (Duetti antichi e moderni) del tenore Alfredo Sernicoli (liriche di Giuseppe Mulè, Renzo Massarani, Virgilio Mortari e Gian Francesco Malipiero) - Notiziario letterario - Sestetto EIAR: Auber: *Haydée*, ouverture; Mendelssohn: *Canzone di primavera;* Mascagni: *I Rantzau* « Cicaleccio »; Lalo: Selezione dell'opera: *Il Re d'Ys*.

18-18,30: Trasmissione dischi grammofonici « La voce del padrone ». (Dischi celebrità).

19,45-19,50 (ROMA): Segnali per il servizio radioatmosferico.

20-20,30 (NAPOLI): Radiosport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20) - Cambi - Bollettino Meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali -

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,35:

Concerto variato

col concorso del
« QUARTETTO DI ROMA »
e COMMEDIA.

Parte prima:

1. Mozart: *Quartetto per archi* in do maggiore, n. 17: *a*) Adagio, allegro; *b*) Andante cantabile; *c*) Minuetto; *d*) Molto allegro. Esecutori: Proff. Zuccarini, Montelli; Perini e Rosati.
2. Donizetti: *Don Pasquale*, cavatina (sopr. Velia Capuano).
3. Benedict: *La capinera* (sopr. Velia Capuano).
4. Gounod: *Romeo e Giulietta*, « Nella calma... » (sopr. Velia Capuano).
5. Tschaikowski: *Andante cantabile*, op. 11.
6. Boccherini: Minuetto, in rondò, dal *Quartetto in re maggiore*. Esecutori: Proff. Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati (Quartetto di Roma).
7. *NON CERCATE MEZZOGIORNO ALLE DUE*, commedia in un atto, di Teodoro Barrière.

Personaggi:

Marcelly . . . E. Piergiovanni
Fernando . . . . . G. Cecchini
Gregoret. . . . M. F. Ridolfi
Germano . . . . A. Durantini
Camilla . . . . G. Scotto
Angela S. Di Sangiorgio o Rizzo

Parte seconda:

8. Grieg: *Peer Gynt*, 2ª suite: *a*) Il lamento di Ingrid; *b*) Danza araba; *c*) Il ritorno di Peer Gynt in patria: la notte; *d*) Canzone di Solveig (orchestra).
9. Ravel: *Pavane pour une infante défunte* (violoncellista Walter Sommer).
10. Cassadò: *Il flauto, l'uccellino e lo scarabeo* (violoncellista Walter Sommer).
11. Dunkler: *La fileuse* (violoncellista Walter Sommer).
12. Rossini: *Guglielmo Tell*, danze del 1° e del 3° atto (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Dischi - Metoorologia. ○ 19,20: Notizie di borsa. ○ 19,30: Concerto vocale e strumentale - Dischi. ○ 21,30: Quarto d'ora di canzonette. ○ 21,45: Concerto di musica orientale - Canti e danze arabe.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Concerto grammofonico. ○ 17,30: Storie di scuola. ○ 18,30: « Fotochimica », conferenza. ○ 19: Conferenza. ○ 19,30: « Estetica della lingua tedesca », conferenza. ○ 20,5: Smetana: *Dalibor*, opera in tre atti. - In seguito: Concerto di jazz-band (17 numeri).

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

17: Concerto del trio della stazione (undici numeri di musica brillante). ○ 18: Letture scelte. ○ 18,15: Conferenza sulla grande guerra. ○ 18,30: Musica riprodotta. ○ 19,30: Giornale parlato. ○ 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Nicholls: *1930*, selezione; 3. Conferenza di ricordi bruxellesi; 4. Schertzinger: Fantasia sulla *Parata d'Amore;* 5. Caludi: *Serenata a Lisette* (violino); 6. Ganne: *Valzer delle bionde;* 7. Cronaca di attualità; 8. Massenet: Frammenti sinfonici di *Filemone e Bauci*; 9. Canto; 10. Silvio Travaglia: *Venezia misteriosa;* 11. Godard: *Berceuse* di Jocelin (violoncello) - Saint-Saëns: *Allegro appassionato* (violoncello); 12. Massenet: *Preludio. Marcia Santa*. Danza dall'*Erodiade;* 13. Canto; 14. Luigini: *Balletto egiziano*. ○ 22,15: Ultime notizie della sera.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16,30: Dischi. ○ 17: Vedi Praga. ○ 18: Canzoni slovacche. ○ 18,20: Concerto pianistico. ○ 18,40: Concerto orchestrale - Musica da ballo delle diverse nazioni. ○ 19,30: Vedi Praga. ○ 19,35: Concerto orchestrale. ○ 20: Vedi Praga. ○ 21: Vedi Kosice. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Concerto da un caffè - Musica popolare. ○ 22,55: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

17: Vedi Praga. ○ 18: Rassegna della settimana. ○ 18,10: « Tendenze moderne in economia ». ○

Martedì 30 Settembre

18,20: Dischi. ○ 18,30: Informazioni e conferenza: « In mezzo alle popolazioni cannibale » (in tedesco). ○ 19,5: Racconti. ○ 19,30: Vedi Praga. ○ 19,35: Riccardo von Merhefnb: « L'ultima prova del capo d'orchestra », psico-dramma. ○ 20: A Brno cinquant'anni fa: 1. Beethoven: Ouverture di *Prometeo;* 2. Viotti: *Adagio;* 3. Wieuxtemps: *Concerto* per violino; 4. Haydn: *Sinfonia militare* in sol maggiore. ○ 21: F. R. Kubicek: *Non sono ancora grande*, radiorécita sulla vita delle reclute. ○ 22: Vedi Praga. 22,15: Vedi Bratislava. ○ 22,55: Programma di domani.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto orchestrale - Sette numeri di musica popolare. ○ 19,30: Vedi Praga. ○ 19,35: Per le signore. ○ 20,5: Concerto vocale e strumentale. ○ 21: Musica da ballo. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Vedi Bratislava. ○ 22,55: Notizie locali - Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

18,10: Due brevi conferenze. ○ 18,30: Vedi Brno. ○ 19,20: Vedi Praga. ○ 19,35: Vedi Brno. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Vedi Bratislava. ○ 22,55: Programma di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

13,55: Borsa. ○ 16,30: Per l'istruzione pubblica. ○ Il Congresso della Federazione internazionale degli Intellettualisti a Londra. ○ 18,40: Per l'istruzione pubblica: I monumenti barocchi a Praga. ○ 16,50: Per i bimbi: I soldati. ○ 17: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Il contadino accorto*, ouverture; 2. Prochazka: *Romanza* op. 9. 3. Provaznik: *Polacca* op. 120; 4. Kricka: Marcia del film *St. Venceslao;* 5. Smetana: *Valzer;* 6. Weiss: *Danza;* 7. Novotny: *Serenata;* 8. Roob: *Umoresca ceca;* 9. Bendl: *Il vecchio fidanzato*, ouverture. ○ 18: Emissione agricola. ○ 18,10: Per gli operai: Il turismo in estate ed in autunno. ○ 18,20: Emissione inglese: Informazioni - « Turchia moderna », conferenza - Gli Stati Uniti dell'Europa, conclusione necessaria dell'evoluzione. ○ 19,30: Informazioni. ○ 19,30: Musica di strumenti a fiato. ○ 20,30: Musica da camera: Schubert: *Quintetto* op. 163 - Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo - Presto Allegretto. ○ 21: Vedi Brno. ○ 22: Temps - Notizie . Sport. ○ 22,15: Vedi Bratislava. ○ 22,55: Informazioni - Teatri - Programma. ○ 23: L'ora - Campane.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato (avvenimenti principali, corse, l'ora esatta, brevi conversazioni, ultime notizie). ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radio-concerto offerto da una ditta privata.

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16,55: Informazioni e Borse diverse. ○ 18,30: Borse americane. ○ 18,35: Notiziario agricolo e risultati di corse. ○ 19: Cronaca letteraria: « Paul Desjardins e l'abbazia di Pontigny ». ○ 19,30: Conversazione medica. ○ 19,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 20: Radio concerto: 1. Lazzari: *Preludio d'amore;* 2. Debussy: *Fantasia* per piano ed orchestra. ○ 20,30: Notiziario sportivo e la cronaca dei Sette. ○ 20,45: Boito: *Mefistofele*, con cantanti dell'Opéra e dell'Opéra Comique. ○ 21,15: Ultime notizie - Informazioni e l'ora esatta.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. ○ 18,15: Trasmissione d'immagini. ○ 18,25: Orchestre diverse. ○ 18,50: Borsa di commercio di Parigi. ○ 19: Tango cantati. ○ 19,15: Informazioni di stampa. ○ 19,30: Trasmissioni d'immagini. ○ 19,40: Duetti, trio, ecc. ○ 20: Borse. ○ 20,15: Melodie. ○ 20,30: Mademoiselle Phoscao presenta alcuni dischi. ○ 20,55: Cronaca della moda. ○ 21: L'ora esatta - Concerto di musica riprodotta (brani di operette, orchestra viennese, musica militare). ○ 22: Concerto dal Grand Café Sion. ○ 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16,15 (Kiel) Musica di operette berlinesi ○ 17: La parola ai giovani; ○ 17,25: (Brema): Concerto orchestrale. Musiche di Mendelssohn, Bartholdy, Niemann, Zöllner, Moscovscki, Reger-Becce ○ 18,25: Concerto orchestrale ○ 19: Conferenza ○ 19,25: Prof. Nocht e l'Istituto igienico tropicale ad Amburgo, conferenza ○ 19,50: Borsa serale di Francoforte; mercuriali ○ ○ 20: (Brema). Concerto corale e strumentale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture delle *Ebridi;* 2. Id.: Andante con moto della *Sinfonia* N. 4; 3. Id.: *Intermezzo* del *Sogno d'una notte d'estate;* 4. Id.: *Notturno* id. id.; 5. Schubert: Branò del *Concerto* in re maggiore; 6. Schumann: *La maledizione del cantore* (dalla ballata di L. Uhland). ○ 22: Attualità. ○ 22,20: Concerto orchestrale.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto di strumenti ad arco e canto: Composizioni di Cornelie van Oosterzee: 1. *Quintetto* per archi; 2. *L'uccellino;* 3. *Carestia d'inverno;* 4. *Suite di danza;* 5. *Stanchezza;* 6. *Quando Gesù era ancora bambino;* 7. *La planticella oblio.* ○ 17,30: Per i giovani. ○ 18: Rassegna di libri. ○ 19: Concerto orchestrale: 1. Bizet: Preludio dei *Pescatori di perle;* 2. Dowell: *L'aquila;* 3. Wagner: Fantasia sul *Divieto d'amare;* 4. Frescobaldi: *Capriccio pastorale;* 5. Delibes: Suite di *Sylvia;* 6. Bortkievicz: *Gavotte caprice.* ○ 20,35: A. Döblin: *La storia di Franz Biberkopf*, radioscena tratta dal romanzo: *Berlino Alexanderplatz* di Döblin. ○ 22,10: Rassegna di giornali politici - Meteorologia e comunicati.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. ○ 16,30: « Romanticismo nella politica », conferenza. ○ 16,45: Concerto di musica brillante. ○ 17,15: Conferenza tecnica. ○ 17,40: 2ª Conferenza politica: « Teste politiche del momento ». ○ 18,10: Conferenza politica. ○ 18,35: Conferenza per le signore. ○ 19: Meteorologia - Weber: *Il franco tiratore*, opera romantica. ○ 20: Meteorologia - Conferenza. ○ 20,30: Concerto orchestrale: 1. Strauss: Tre *valzer;* 2. Mahler: *IV Sinfonia* in sol maggiore. ○ 22,10: Vedi Berlino. ○ 22,25: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedi Stoccarda. ○ 17,45: Notizie economiche. ○ 18,5: Conferenza. ○ 18,35: « In cerca di lavoro in America », conferenza. ○ 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. ○ Dalle 19,5 alle 22,15: Vedi Stoccarda. ○ 22,15: Notiziario. ○ 22,30: Vedi Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16: Ballate e poesie. ○ 16,15: Per i giovani. ○ 16,50: Conferenza. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18,30: Questioni tributarie. ○ 19,15: Conferenza. ○ 19,40: Conferenza del rabbino dott. Rosenthal: « Il vecchio Testamento ». ○ 20: Concerto grammofonico (musiche di R. Benatzky). ○ 20,45: S. Michaelis: *Nozze di rivoluzione*, radio-dramma in 3 atti - In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Composizioni giovanili di Wagner: 1. Ouverture dell'opera *Il divieto d'amare;* 2. Tre tempi della *Sinfonia in do;* 3. Ouverture di *Re Enzo.* ○ 18,05: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. ○ 19: Dialogo. ○ 19,25: Questioni economiche. ○ 19,40: Concerto orchestrale: Composizioni di A. Ketelbey: 1. *Chal Romano*, ouverture; 2. *Porcellana blù;* 3. *Cockney*, suite; 4. *Nel giardino di un tempio cinese;* 5. *Tempio del cuore;* 6. *Galanteria;* 7. *Ad un mercato persiano;* 8. *Yungle drums.* ○ 20,40: « Dieci drammi in un'ora », conferenza. ○ 21,40: Concerto di piano e contrabasso: O. Geier: *Concerto* in mi maggiore. ○ 22,10: Segnale orario - Meteorologia; e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,10: Segnale orario - Meteorologia. ○ 16,25: Richard Staab suona per i giovani musicisti: 1. Czerny: Studî; 2. Beethoven: *Variazioni su una canzone svizzera;* 3. Schwalm: *Dai pezzi classici per bambino;* 4. Beethoven: *Allegretto alla Polacca*; 5. Kreutzlin: *Da Corelli a Mozart.* ○ 16,55: Conferenza. ○ 17,15 Concerto orchestrale (Musiche di Bruckner, Massenet, Ciaicovski, Linche, Jones). ○ 18,45: « Una visita a Leningrado », conferenza. ○ 19,15: Conferenza guiridica. ○ 19,40: Aneddoti sui francobolli. ○ 20: Concerto orchestrale: 1. Pfaffenzeller: *Valzer*; 2. Hruby: *Rendez-vous da Lehàr*; 3. Venninger: Pot-pourri sulla *Paloma*; 4. Larsen: *Furlana napoletana;* 5. A soli di balalaica, ecc. ○ 21: Musica da camera: 1. Loeillet: *Sonata* in sol maggiore; 2. Beethoven: *Trio* op. 97. ○ 22: Intervista a Falchenberg. ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Concerto della Radio-orchestra: 1. Schubert: Ouverture dell'*Arpa magica;* 2. Humperdinck: Fantasia dell'opera *Hänsel e Grëtel;* 3. Lortzing: Un'aria da *Zar e carpentiere*; 4. Haydn: Andante dalla « *Sinfonia dei tromboni* ». 5. Tre antichi lieder d'amore tedeschi; 6. Boccherini: *Minuetto;* 7. Ohlsen: *Marcia russa;* 8. Lindemann: *Suoni del Volga*, pot-pourri; 9. Mussorgsky: Due arie dal *Boris Godunof;* 10. Id.: *Danze russe;* 11. Blatzheim: *Quercia tedesca*, marcia; 12. Fall: Valzer dalla *Donna divorziata;* 13. *a)* Pluddemann: *Il gatto ed il padrone*; *b)* Haydn: *Lode alla pigrizia*, lieder; 14. Kämpfert: *Rapsodia sveva;* 15. Blankenburg: *Marcia pot-pourri* ○ 17,45: Segnale orario - Meteorologia. ○ 18,5: Conferenza letteraria. ○ 18,35: Conferenza sociale. ○ 19,5: Conferenza sociale. ○ 19,30: N. 11 canzoni villerecce cantate con liuto. ○ 20: Concerto orchestrale di fisarmonica: 1. Neidhardt: *Marcia;* 2. Suppé: Ouverture di *Boccaccio;* 3. Ziehrer: *Ragazza viennese*, volzer; 4. Künnecke: Pot-pourri dell'operetta *Il tenore della duchessa;* 5. Joh. Strauss: *Foglie del mattino*, valzer; 6. Wagner: *Vengono i Bosniaci.* ○ 21,15: Lettura. ○ 21,45: Concerto pianistico: J. S. Bach: *Suite inglese* (sol minore); Chopin: *Ballata* (id.); Rubinsten: *Concerto-studio* (do magg.); Bartok: *Antiche arie di danza.* ○ 22: Ultime notizie. ○ 22,30: Concerto vocale.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie varie e comunicati. ○ 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Verdi: *Aida*, fantasia; 2. (canto) *a)* Purcell: *Le ninfe e i pastori;* *b)* Dvorak: *Le canzoni che la mia mamma cantava per me;* *c)* Richards: *Cynen Frach;* 3. (orchestra) Debibes: *Salomè*, balletto; 4. (canto) *a)* Del Riego: *Canzone slava;* *b)* Garthan: *L'albergo di lillà;* 5. (orchestra) Coates: *Quattro vie.* ○ 20,30: Concerto d'organo: 1. Walmisley: *Preludio e fuga* in mi minore; 2. Guilmant: *Elevazione*, « Marcia nuziale »; 3. Socke: *Voluntary* (in fa maggiore); 4. Rheinberger: *Intermezzo* della *Sonata* in mi minore; 5. West: *Commemorazione festiva.* ○ 21: Vedi Londra I. ○ 22,40: Notizie varie. ○ 23: Vieni, e fischia una canzoncina.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

18,15: Musica da ballo. ○ 19,15: Notizie varie. ○ 19,40: Concerto vocale e strumentale (musiche di Romberg, Beethoven, Wallace, Walthen e altri). ○ 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 35; 2. Weber: Brani del *Franco tiratore*; 3. Schumann: *Concerto per piano*; 4. Mozart: Un'aria del *Don Giovanni*; 5. Borodin: *Sinfonia* n. 2. ○ 22,40: Notizie varie. ○ 23: Concerto di violino: 1. Händel: *Sonata* in re maggiore; 2. Chopin: *Notturno* in mi minore; 3. Cartier-Kreisler: *La caccia*; 4. Brahms: *Valzer* op. 39, ecc.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 35.

17,30: Concerto orchestrale. ○ 18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19,15: Notizie varie. ○ 19,40: Concerto: Bach: *Preludi.* ○ 20: Conferenza. ○ 20,25: Conferenza. ○ 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Ger-

Martedì 30 Settembre

mar: *Suite tzigana*; 2. Due canzoni; 3. Albeniz: *Iberia*, serenata; 4. Debussy: *Romanza;* 5. Scott: *Sullaby.* ○ 21: « La mente del fanciullo », conferenza. ○ 21,30: *Vaudeville*: E. Reynolds: *Cavalleria Cockniana.* ○ 22,40: Notizie. ○ 22,55: Conferenza. ○ 23,25: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Lettura di opere di Matavulj ○ 17,30: Musica di jazz-band ○ 19,30: Lezione di tedesco ○ 20: Conferenza scolastica ○ 20,30: Concerto da Zagabria ○ 22,30: Segnale orario e notizie ○ 22,45: Radio-quartetto: 1. Liszt: *Sogno d'amore* - 2. Ciaicowski: *Rêverie interrompue* - 3. Schumann: *Sogno* - 4. Ackermanns: *Dolce sogno* - 5. Dyck: *Sogno incantevole* - 6. Linke: *Era un sogno* - 7. Tosti: *Sogno* - 8. O. Strauss: Valzer di *Sogno di un valzer.*

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

18: Concerto della Radio-Orchestra. ○ 19: Conferenza fisica. ○ 19,30: Ora di tedesco. ○ 20: Conferenza. ○ 20,30: Concerto trasmesso da Zagabria. ○ 22: Meteorologia - Informazioni - Stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra viennese. ○ 20,45: Frammenti di opere. ○ 21: A soli diversi. ○ 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

16,45: Concerto orchestrale. ○ 18: Due brevi conferenze per la massaia. ○ 18,45: Concerto vocale (dischi). ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Conferenza su J. Svendsen, in occasione del suo 90º compleanno. ○ 20: Segnale orario - Gran concerto di gala in onore di Svendsen - Sue composizioni. ○ 21,30: Meteorologia - Notizie. ○ 21,50: Conversazione e recitazione svedese. ○ 22,30: Sketch. ○ 23: Fine dell'emissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1875 - Kw. 8,5.

16,10: Musica per piano. ○ 16,40: Concerto di un coro di fanciulli. ○ 17,10: Concerto orchestrale. ○ 18,55: Conferenza. ○ 19,40: Segnale orario ○ 19,41: Canzoni popolari. ○ 20,25: Concerto strumentale. ○ 21,10: Concerto orchestrale - Composizioni di Lortzing: 1. *Il franco cacciatore;* 2. *Zar e carpentiere;* 3. *Ondina* - Nell'intervallo: Notizie di stampa. ○ 22,40: Dischi. ○ 23,40: Fine dell'emissione.

HUIZEN - m. 298 - Kw. 8,5.
(dopo le 17,40 m. 1071)

16,40: Dischi. ○ 17,25: Conversazione sportiva. ○ 17,40: Conversazione. ○ 18,10: Concerto orchestrale. ○ 19: Conferenza. ○ 19,10: Radio-rivista - Canto e musica. ○ 20,40: Conferenza in flammingo. ○ 20,50: Concerto orchestrale: 1. *In avanti,* marcia; 2. Lincke: *Amina;* 3. Brow: *Cantando sulla spiaggia;* 4. May: *Ho un piccolo mandolino;* 5. Lustenhouver: *Marcia.* ○ 21,10: Notizie di stampa. ○ 21,20: Conferenza - Concerto orchestrale di musica brillante. ○ 22: Conferenza. ○ 22,10: Concerto corale. ○ 23,35: Conferenza.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,20: Emissione per i fanciulli. ○ 16,35: Musica riprodotta. ○ 17,35: Conferenza. ○ 18: Concerto da Varsavia. ○ 19: Quarto d'ora letterario. ○ 19,15: Bollettini diversi. ○ 19,25: Conferenza. ○ 19,50: Trasmissione di un'opera da Poznan. - Dopo la trasmissione: Meteorologia - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Musica riprodotta. ○ 17,10: Conferenza d'aviazione. ○ 17,25: Conferenza alpinistica. — 18: Concerto orchestrale. Quattro numeri. ○ 19: Diversi. ○ 19,20: Notiziario agricolo. ○ 19,35: Radio-giornale. ○ 19,50: Trasmissione di un'opera da Poznan. - In seguito bollettini.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

17: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica rumena. ○ 18,30: Conferenza. ○ 18,45: Segnale orario. ○ 19: Dischi. ○ 19,40: Radio-università. ○ 20,30: Conferenza. ○ 20,45: Concerto vocale. ○ 21,15: Concerto orchestrale. ○ 21,45: Notizie.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per Trio ○ 19: Concertino del Trio Iberia - Notizie di stampa ○ 22: Campane - Previsioni meeteorologiche. Quotazioni di Borsa ○ 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Jacky Roy: *Radio Barcellona,* marcia - 2. Clemus: *Barbarina* scena di ballo - 3. Waldteufel: *Omaggio alle dame* - 4. D'Ambrosio: *Aria da ballo* 5. Scaman: *Chiaro di luna orientale* ○ 22,45: Racconto ○ 23: Notizie di stampa ○ 23,5: Concerto di clarinetto ○ 23,20: Canzonette ○ 23,40: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in re maggiore* ○ 24: Dischi - Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi di valute estere. - Notizie di stampa - Indice di conferenze. ○ 20: Campane - quotazioni di borsa - Musica da ballo. ○ 21,25: Notizie di stampa. ○ 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di borsa - Selezione della *Tosca* di Puccini - Cronaca del giorno - Ultime notizie. ○ 1,30: Fine dell'emissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di borsa - Audizione di dischi scelti - Negl'intervalli: Notizie di stampa. ○ 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: Musica brillante. ○ 18: Per i fanciulli. ○ 18,30: Dischi. ○ 19,30: Chiacchierata. ○ 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Glinka: Ouverture della *Rustan e Ludinella;* 2. Saint-Saëns: Musica dal balletto di *Enrico VIII;* 3. Maquarre: *Leggenda basca;* 4. Moszkovski: *Serenata;* 5. J. Strauss: *La dinamite,* valzer; 6. Coates: *Quattro strade,* suite; 7. Doubriez: *Melodia slava;* 8. Grainger: *Giardini;* 9. Ilynski: Baccanale degli spiriti di *Nourc e Anitra.* ○ 21,40: Dialogo sugli americani. ○ 22,10: Concerto di violino e piano: Musiche di Handel, Bach, Chopin, Reger, Paganini, Wieniavski.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Concerto grammofonico. ○ 20: Segnale orario. ○ 20,2: Dischi. ○ 20,15: Serata di musica da camera (composizioni di Haydn, Beethoven e Dworak). ○ 21,40: H. Visscher van Gaasbeck legge delle umoresche di Fr. Gerstäcker. ○ 22: Notiziario. ○ 22,10: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestr. ○ 16,45: presa del concerto. ○ 19,58: Segnale orario - Meteorologia. ○ Conferenza culinaria. ○ 17: Ri-20: 15 minuti di attualità. ○ 20,15: Vedi Basilea. ○ 21,30: Musica brillante. 22: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: Concerto grammofonico. ○ 17: Il quarto d'ora della signora. ○ 17,15: Ripresa del concerto. ○ 19: Dischi. ○ 19,30: Lezione di inglese. ○ 20: Concerto orchestrale. ○ 21: Intermezzo letterario. ○ 21,15: Ripresa del concerto. ○ 22: Giornale parlato. - In seguito: Danze.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto della Radio-orchestra ○ 16: Concerto del Carlton Elite Hôtel. ○ 17,15: Per i giovani. ○ 19,30: Segnale orario - Meteorologia. ○ 20: Concerto orchestrale. ○ 20,50: Ora nordica con Radio-orchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

17: Conferenza sportiva. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18,30: Lezione di francese. ○ 19: Chiacchierata. ○ 19,30: Trasmissione d'opera. Rimsky-Korsakov: *Schehrezade,* ballo in 4 quadri; Poldini Ed. *Il vagabondo e la figlia del re.* - Segue concerto di orchestra tzigana.

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,7 1 MI — **TORINO** m. 274,2 - Kw. 8,7 1 TO

GENOVA m. 380,7 - Kw. 1,4 1 GE

8,15-8,30: Giornale radio.

11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

12,15-13,45: Musica varia: 1. Donati: *Rosa di Spagna*; 2. Bariola: *Balalaika*; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 4. Sibelius: *Valzer triste*; 5. Ulfig: *Alcova rossa*; 6. Gai: *Peruana*; 7. Massenet: Minuetto della *Manon*; 8. Friml: *Rose-Marie*, fantasia; 9. Grit: *To you*.

12,50-13: Giornale radio.

13: Segnale orario.

13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.

16,25-16,35: Giornale radio.

16,35-17: Cantuccio dei bambini - Signora Vanna Bianchi-Rizzi - Letture.

17-17,50: Musica riprodotta.

17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Enit.

19,20-19,30: Dopolavoro.

19,30-20,15: Musica varia.

20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30-20,40 (MILANO): G. Ardau: « Organizzazione scientifica del lavoro »; (TORINO): Comunicazioni varie; (GENOVA): Conferenza.

20,40-21,40:

SELEZIONE D'OPERETTA

1. Ziehrer: Preludio dell'operetta *I vagabondi* (orchestra);
2. Lehàr: *Federica*, romanza di Goethe (tenore Cardelli);
3. Lombardo: *Madame de Thèbe*, duetto comico (sig.ra Rossetti e Sacchetti);
4. Beltramo-De Micheli: *Amore fra i pampini*: *a*) Romanza della nostalgia (soprano Gabbi), *b*) Fox-trot della virtù (Gabbi, Gardelli e Sacchetti);
5. Kalman: *Bajadera*: *a*) Romanza del tenore (Cardelli); *b*) « Il picciol bar » (Rossetti e Sacchetti);
6. Audran: *La mascotte*, duetto Nina e Tonio (Gabbi e Sacchetti);
7. Fall: *Rosa di Stambul*, serenata (Cardelli);
8. Ziehrer: *I vagabondi*, marcia (artisti ed orchestra).

21,40-23:

MUSICA DI VARIETA' e ritrasmessa.

Nel primo intervallo: Lucio Ridenti.

Nel secondo intervallo: conferenza.

23,55: Bollettino economico.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario.

12,30-13,30: Musica varia: 1. Cagnacci: *Serenatella*, intermezzo; 2. Donizetti: *La Favorita*, fantasia; 3. De Vita: *Mio sogno d'oro*, intermezzo; 4. Jones: Selezione dall'operetta *La Geisha*; 5. De Serra: *San Paolo*, tango brasiliano.

16,30: Musica riprodotta.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Orselli: *Ginestre in fiore*, int. mel.; 2. Ragni: *Il Giullare*, ouverture; 3. Siede: *Serenata in gondola*; 4. Mascagni: *Le maschere*, fantasia (Sonzogno); 5. Kalman: Selezione dall'opera: *La ragazza olandese*; 6. Teilman: *Malinconia*.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Manoni: *Lilliput*, ronda caratteristica; 2. Verdi: *Giovanna d'Arco*, ouverture (Ricordi); 3. Fino: *Spleen*, momento musicale; 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Altavilla: *Carovana nel deserto*.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette

1. Verdi: Marcia trionfale e ballette dell'opera *Aida* (Ricordi).
2. Rossini: *L'assedio di Corinto*, ouverture (Ricordi).
3. Translateur: *Berceuse*.
4. Meyerbeer: *Il profeta*, fant.
5. Rinaldi: *Il ritorno dai campi*, bozzetto (Ricordi).
6. Tenore Bruno Fassetta: *a*) Smareglia: *Preziosa*, «Ermerupi»; *b*) Catalani: *Wally*, « M'hai salvato ».
7. Mario Franchini: « Cerca, che trovi! », conversazione.

Orchestra:

8. Wagner: Coro dei pellegrini, dall'opera *Tannhäuser*.
9. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione operetta.
10. Puccini: Intermezzo atto terzo dell'opera *Manon Lescaut* (Ricordi).
11. Pennati-Malvezzi: *Muchachas Hermosas*.

23: Notizie.

Soprano Maria Sammarco, figliuola del celebre Sammarco, che ha cantato nel Concerto di musica da camera svoltosi la sera del 20 nello Studio di 1-MI

ROMA m. 441 - Kw. 75 I RO — **NAPOLI** m. 331,4 - Kw. 1,7 I NA

Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Gionale radio - Notizie.

12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Translateur: *Pezzo caratteristico*; 2. Franco: *Canzone campestre*; 3. Cerri: *Rêverie*; 4. Manno: *Ronda bleu*; 5. Dall'Argine: Ballo *Brahma*, selezione.

13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.

13,30-14: Radio-quintetto: 1. Van Westerhout: *Canzone campestre*; 2. Gastaldon: *Musica proibita*, melodia; 3. De Nardis: *IIIª serenata abruzzese*; 4. Criscuolo: *Piccola czarda*; 5. Brancucci: *Canto elegiaco*; 6. Gagliano: *Minuetto e gavotta*.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.

16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.

17-18,30:

Concerto variato e musica da ballo

Parte prima:

1. Auber: *Le philtre*, ouverture (orchestra).
2. De Curtis: *Lusinga* (tenore R. Rotondo).
3. Rotoli: *Il tuo pensiero* (tenore R. Rotondo).
4. Waltson: *Danza antica su tema di Beethoven* (orchestra).
5. Puccini: *Tosca*, « Recondite armonie » (tenore R. Rotondo).
6. Wagner: *Tannhäuser*, canto del contadino e coro dei pellegrini (orchestra).
7. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lagrima » (tenore R. Rotondo, acc. orch.).
8. Mendelssohn: *Marche des pretres*, dall'oratorio *Atalia* (orchestra).

Parte seconda:
Musica da ballo.

1. Jannons: *Mary*, fox-trot.
2. Brusso: *Miss Flora*, valzer.
3. Fancini: *Alma argentina*, tango.
4. Amadei: *Maggiolata*, fox-trot.
5. Panizzi: *Invocazione*, tango.
6. Orselli: *Alcantara*, one-step.

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Notizie - Segnale orario.

19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20) - Comunicato dell'Istituto internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali.

20,30 (ROMA): Segnale orario.

20,35: Dott. Ursus: « I consigli del medico », conversazione offerta agli ascoltatori della Ditta comm. Marco Antonetto.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.o Rito Selvaggi.

1. Geminiani: *Andante per archi e organo* (trascritto da G. Marinuzzi).
2. Beethoven: *IIª sinfonia* in re maggiore: *a*) Adagio e allegro con brio; *b*) Larghetto; *c*) Scherzo, allegro; *d*) Finale, allegro molto (orchestra).
3. Fausto Maria Martini: Novella originale.
4. Haendel: *Il fabbro armonioso*, tema e variazioni (pianista Mario Ceccarelli).
5. Chopin: *Polacca* in la bemolle maggiore (pianista Mario Ceccarelli).
6. Pick-Mangiagalli: *Notturno e rondò fantastico* (orchestra).
7. Wagner: *Idillio di Sigfrido* (orchestra).
8. Notiziario di varietà.
9. Rimski-Korsakoff: *La grande Pasqua russa* (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

Il giovane concertista di pianoforte maestro Adolfo Cavanna.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Rassegna cinematografica. ○ 19,15: Notizie di borsa - Meteorologia. ○ 19,30: Dischi. ○ 21,30: Cronaca letteraria - Ultime pubblicazioni ○ 21,45: Concerto orchestrale classico.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

15,20: Concerto pomeridiano. ○ 17,5: « Nietzsche e la musica ». ○ 17,30: « Consigli medici per l'educazione fisica e intellettuale dei fanciulli », conferenza. ○ 18: « Il movimento dei ghiacciai », conferenza. ○ 18,30: Conferenza. ○ 19: Lezione di francese. ○ 19,35: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Moskovski: *Serenata* dell'op. 15; 3. Ciaikovski: *Canto senza parole*; 4. Urbach: Fantasia sulle *Composizioni di Mendelssohn*; 5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*; 6. J. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 7. Lehàr: Frammenti del *Paese dei sorrisi*. ○ 20,30: F. Onno: *Oro*. ○ 21: Jan Grmela: *Passione dell'oro*. - In seguito: Concerto orchestrale: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

17: Concerto del trio della stazione (undici numeri di musica brillante da ballo). ○ 18: Letture scelte. ○ 18,15: « La vita e l'opera di Victor Hugo », conferenza. ○ 18,30: Musica riprodotta. ○ 19,30: Giornale parlato. ○ 20,15: Concerto d'organo da una chiesa. ○ 21: Concerto dedicato alle opere del gruppo dei Sintetisti (musica e canto): 1. Gaston Brenta: *Preludio e scherzo*; 2. Theo De Joncker: *a*) *Pensieri filosofici d'un suonatore d'organetto di Barberia*; *b*) id.: *Glas*; 3. Maurizio Schoemaker: *Recitativo ed aria*; 4. Francis de Bourguignon: Intermezzo e baccanale del balletto *La morte d'Orfeo*; 5. Alcune arie; 6. Marcel Poot: *Rondò*; 7. Jules Strens: Finale della *Danza funambulesca*. ○ 22,15: Ultime notizie della sera.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. ○ 16,30: Concerto orchestrale - Musica ceca. ○ 17,30: Concerto vocale. ○ 17,55: « L'autunno nei villaggi slovacchi », conferenza. ○ 18,15: Concerto pianistico. ○ 18,40: Radio recita dallo studio. Stodola: *Chi sarà il padrone di casa mia*. ○ 18,55: Lezione d'esperanto. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Racconti. ○ 17,45: Due brevi conferenze per le signore. ○ 18,10: Vedi Praga. ○ 18,55: Rassegna della settimana: Letteratura. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: « L'arte di parlare », conferenza. ○ 19,50: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17: Pei fanciulli. ○ 18,50: Notiziario agricolo. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali - Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Racconti. ○ 17,40: Dischi. — 18: Letteratura. ○ 18,10: Vedi Praga. ○ 18,20: Orchestra della stazione. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

13,55: Borsa. ○ 16: Tendenze sui mercati dell'Europa Centrale. ○ 16,20: Per l'istruzione pubblica: Alcune materie della produzione industriale. ○ 16,30: Marionette: La evoluzione della tradizione delle marionette in Boemia - Kopecky: *Al tempo della rinascita ceca*, commedia in 3 atti. ○ 17,30: Grammofono: Haydn: *Sinfonia* « per i bimbi ». ○ 17,40: Per l'istruzione pubblica: Karel: *I parenti e le scuole*. ○ 18: Emissione agricola. ○ 18,10: Per gli operai: La morte

Mercoledì 1° Ottobre

di B. Pecka ed i clubs operai cechi in America. ○ 18,20: Emissione inglese: Informazioni - Per gli operai: Il socialismo in Suede. ○ 19,15: Informazioni. ○ 19,20: Conferenza di un esploratore. ○ 19,50: Vedi Zagabria e Lubiana. ○ 19,50: Informazioni. ○ 20: Trasmissione dal Municipio di Praga: Concerto sinfonico: 1. Jeremias: *Ouverture primaverile* op. 9; 2. Foerster: *Cirano di Bergerac*, suite; 3. Jezek: *Concerto* per pianoforte e orchestra - Pausa; 4. Kalik: *Sinfonia della pace.* ○ 22: Temps - Notizie Teatri - Programma dell'indomani.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato (notizie brevi, corse, sport, la politica estera, l'ora esatta, per le signore, ecc.) ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radio-concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Haydn: *Sinfonia d'Oxford*; 3. Wood: *Mondo d'amore*; 4. Löhr: *Piccola casa grigia*; 5. Silésu: *Stella della mia vita*; 6. Lange Müller: *Canto* dell'op. 57, n. 2 (canto); 7. P. Heise: Canto di Solveig dal *Peer Gynt* (canto); 8. Meyerbeer: Fantasia sugli *Ugonotti*; 9. Joyce: *Sognando*, valzer; 10. Glinka: *Komarinskaja*; 11. Ed. Flament: *Fra i citisi notturni*; 12. Messager: *La Basoche*; 13. Lehàr: *Oro ed argento.*

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16,55: Informazioni e Borse diverse. ○ 18,30: Borse americane. ○ 18,35: Notiziario agricolo e risultati di corse. ○ 19: Conferenza. ○ 19,30: Letture letterarie. ○ 19,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 20: Radio concerto: Gluck: *Orfeo*, con cantanti dell'Opéra Comique. ○ 20,30: Notiziario sportivo e cronaca dei Sette. ○ 21,15: Ultime notizie - Informazioni e l'ora esatta

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

17: Jazz-concerto - Dizione. ○ 18: Trasmissione d'immagini. ○ 18,15: Borse. ○ 18,30: Musica da ballo. ○ 18,45: Borsa di commercio di Parigi. ○ 18,55: Canzonette. ○ 19,30: Notizie di stampa. ○ 19,45: Chitarre havajane. ○ 20: Orchestra sinfonica. ○ 20,30: Selezione di operette. ○ 20,55: Cronaca della moda. ○ 21: L'ora esatta - Ritrasmissione del concerto dal Grand Café des Américains: 1. Scassola: *Saluto alla Francia*; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 3. Van Parys: *Lulu*; 4. Ganne: *Valzer delle brune*; 5. Adam: *Se fossi re* - Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord - 6. Planquette: *Surcouf*; 7. Serrano-Martra: *Alma de Dios*; 8. Yellen: *Song of the Dance.* ○ 23: A soli diversi. ○ 23,30: Orchestra viennese. ○ 24: Ultime notizie - Fine dell'emissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: (Amburgo) Concerto wagneriano: 1. Fantasia sul *Lohengrin*; 2. Coro delle filatrici del *Vascello fantasma*; 3. Ouverture del *Tannhäuser*; 4. *Pagina d'album*; 5. Corteo al Duomo del *Lohengrin*; 6. Canto di Siegmund della *Valkiria*; 7. Aria del premio dei *Maestri cantori*; 8. Canto all'astro del *Tannhäuser*; 9. Preludio del terzo atto dei *Maestri cantori.* ○ 17,30: Conferenza. ○ 17,55: « Tre marchi al mese per la tua cultura! », dialogo. ○ 18,25: (Brema) Concerto orchestrale. ○ 19: (Kiel) Conferenza linguistica. ○ 19,50: Borsa serale di Francoforte. ○ 20: Concerto orchestrale: Composizioni di Fetras: 1. *Marcia*; 2. *Fiaba*, valzer; 3. *La pastorella*; 4. *Danza pastorale francese*; 5. *Sangue tzigano*, marcia, ecc., ecc. ○ 21: Conferenza. ○ 22: Attualità. ○ 22: Danze. ○ 0,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Auber: Ouvert. dei *Diamanti della Corona*; 2. Kann: *Prima Suite*; 3. Sibelius: *Valse lirique*; 4. Rimski-Korsakof: Canto indù di *Sadko*, ecc.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: « Le nuove leggi sulla rivalutazione ». ○ 16,30: Concerto di piano e di violino: 1. Tartini: *Sonata* del *Trillo del diavolo*; 2. Brahms: *Sonata* in re minore. ○ 17,20: L'ora dei libri. ○ 17,40: Per i giovani. ○ 18: Musica nordica: 1. Sinding: *Mormorio di primavera*; 2. Svendsen: *Romanza*; 3. Frederiksen: *Suite scandinava*; 4. Sibelius: *Valzer triste*; 5. Schytte: *Danza saltata norvegese*; 6. Palmgreen: *Lirica nordica*; 7. Järnefelt: *Preludio*; 8. Svendsen: *Polonaise di festa*; 9. Grieg: *Suite* N. 1 dal *Peer Gynt.* ○ 19: « Il problema dei disoccupati ». ○ 19,30: Vedi Francoforte. ○ 20,10: Musica brillante. ○ 20,30: Rassegna di dischi. ○ 21: Notizie varie. ○ 21,10: Concerto e conferenza illustrativa del dr. Finstein: Composizioni di A. Bruckner: *Sinfonia* N. 4. ○ 22,15: Meteorologia e notizie. ○ Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

15,45: Concerto vocale e strumentale. ○ 16,15: Concerto orchestrale. ○ 16,45: Rassegna di libri. ○ 17: Concerto orchestrale: 1. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*; 2. Verdi (Schreiner): Fantasia sulla *Traviata*; 3. Teibe: *Marcia.* ○ 17,25: Mercuriali - Conferenza per i genitori. ○ 18: Conferenza giuridica. ○ 18,45: Conferenza geografica. ○ 19: Meteorologia - Rassegna di dischi. ○ 20: Meteorologia - Problemi di politica mondiale. ○ 20,30: Concerto vocale. ○ 22,10: Segnale orario - Meteorologia - Stampa.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Vedi Stoccarda. ○ 17,45: Notizie economiche. ○ 18,5: Conferenza. ○ 18,30: Segnale orario, ecc. ○ 18,35: Vedi Stoccarda. ○ 19,5: Vedi Stoccarda. ○ 19,30: Conferenza politica sul Congresso dei Soviet a Mosca. ○ 20: Concerto popolare di solisti. ○ 21: Vedi Stoccarda. ○ 22: Notiziario.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,5: Per le signore. ○ 16,25: « Giornate nel Caucaso », conferenza. ○ 17,5: Conferenza geografica. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18,30: Conferenza. ○ 19,15: « La flotta del Reno », conferenza. ○ 19,40: « Gioventù spagnuola », conferenza. ○ 20: Musica brillante (*lieder* e arie accompagnate sul liuto) - In seguito: Ultime notizie e fino alle ○ 24: Concerto.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: Conferenza. ○ 16,30: Concerto militare. ○ 17,55: Notizie economiche. ○ 18,25: Lezione di italiano. ○ 19,5: « I presupposti economici del Paneuropa », conferenza. ○ 19,30: Congresso sovietico a Mosca (da Francoforte). ○ 20: Donizetti: *Don Pasquale*, opera comica in 3 atti. ○ 22,15: Segnale orario; e fino alle 24: Danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto orchestrale. ○ 17,15: Per i fanciulli. ○ 18,45: Rassegna di libri. ○ 19: Clemens Brentano, conferenza. ○ 19,15: Conferenza. ○ 20,5: Concerto orchestrale: 1. Busoni: Ouverture di una commedia; 2. Bombock: Danze drammatiche; 3. Bleyle: Leggenda; 4. Gade: « Domenica in campagna »; 5. Bizet: Suite in la minore; 6. Langey: Serenata araba; 7. Berlioz: Marcia troiana. ○ 21,35: Rassegna politica. ○ 22,5: Concerto di musica varia. ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Concerto della Radio-orchestra: 1. Kéler Béla: *Ouverture per una commedia ungherese*; 2. Schuyer: *Serenata*; 3. Halevy: Balletto dall'opera *L'ebrea*; 4. Grossmann: Czarda dall'op. *Lo spirito di Wojwoden*; 5. Smetana: Balletto da *Le due vedove*; 6. J. Strauss: Ouverture da *Una notte a Venezia*; 7. Fall: Valzer da: *Il buon Agostino*; 8. *a*) O. Strauss: Brindisi da: *Attorno all'amore*; *b*) Lehàr: Aria da *Il paese dei sorrisi*; 9. Kalman: *Pot-pourri di due operette*; 10. *a*) Krauss: Duetto da *Frau von Format*; *b*) Granichstadten: Duetto da *L'Orlow*; 11. O. Strauss: Marcia Niki dal *Sogno*

Mercoledì 1° Ottobre

d'un valzer. ○ 17,45: Segnale orario - Meteorologia. ○ 18,5: Conferenza. ○ 18,35: Conferenza giuridica. ○ 19,5: « Cattolicismo e cultura moderna », conferenza. ○ 19,30-21: Vedi Francoforte. ○ 21: Radio-serie. ○ 22: Ultime notizie.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie varie. ○ 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, ouverture; 2. Di Capua: *O Sole mio;* 3. Brahms: *La fucina;* 4. Händel: *Ombra mai fu* dal « Largo »; 5. Selezione di canzoni italiane; 6. Jones: *Umoresca;* 7. Stratton: *Impromptu;* 8. Russell: Prima *Suite per i fanciulli;* 9) Schubert: *La giovane suora;* 10. Del Riego: *Riconciliazione;* 11. Gounod: *Inno a S. Cecilia*, ecc. ○ 21: Vedi Londra I. ○ 21,30: Concerto di violino: 1. Bach: *Sonata* N. 6; 2. Schumann: *Il noce;* 3. Dvorak: *Danza slava* N. 6; 4. Nin: *Suite spagnuola.* ○ 20: Notiziario. ○ 20,20: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

18,15: Musica da ballo. ○ 19,15: Notizie varie. ○ 19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Chaminade: *L'anello d'argento;* 2. Head: *Canto d'un merlo;* 3. Gibbs: *Cinque occhi;* 4. Grainger: *Canzone delle colonie;* 5. Tre canzoni; 6. de Falla: Brano dell'*Amore stregone;* 7. Id.: Danza spagnuola di *La vita è breve*, ecc. ○ 21: Conversazione in tedesco. ○ 21,30: Danze. ○ 22: Notiziario. ○ 22,30: Radio-scena. ○ 23,5: Danze. ○ 23,30: Concerto da Manchester.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,30: Concerto vocale e strumentale. ○ 18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,40: Concerto: Bach: *Preludi* (organo). ○ 20 e 20,25: Conferenze. ○ 20,45: Concerto vocale (baritono). ○ 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Brahms: *Due minuetti;* 2. Id.: *Concerto* in la minore; 3. Id.: *Serenata* op. 106; 4. Id.: *op.* 57; 5. Id.: *op.* 32; 6. Id.: *Sinfonia* N. 1. ○ 22,40: Notizie. ○ 23,10: Borsa, valori e cambi. ○ 23,10: Concerto vocale e strumentale - Composizioni di Mozart, Strauss, Bat, Stanford, Ciaikovski e altri. ○ 24: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Per i fanciulli: Fiabe ○ 17,30: Concerto del Radio-quartetto: 1. Kalman: Fantasia sulla *Principessa del Circo* - 2. Offenbach: *Musette* - 3. Novak: *Notte lunare* - 4. Smetana: *Valciki* ○ 19,30: Conferenza ○ 20: Vedi Praga ○ 22: Segnale orario e notizie ○ 22,15: Concerto grammofonico.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

18: Concerto della Radio-orchestra. ○ 19: Lezione di russo. ○ 19,30: Ora letteraria. ○ 20: Concerto al piano della Radio-orchestra. ○ 21: Concerto al piano della Radio-orchestra. ○ 22. Meteorologia - Informazioni - Stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica. ○ 20,30: Gran concerto di gala degli artisti del Conservatorio del Lussemburgo. ○ 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale. ○ 18: Per le ragazze. ○ 18,40: Lezione di francese. ○ 19,15: Meteorologia Notizie. ○ 19,30: « Il diritto e la società », conferenza. ○ 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. ○ 21: Recitazione di brani d'un nuovo libro di Knut Hamsun. ○ 21,30: Meteorologia - Notizie. ○ 21,50: Conversazione. ○ 22,5: Concerto vocale - Canti antichi inglesi del 18° secolo e rielaborati da Lane Wilson. ○ 22,35: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 8,5.

(dopo le 17,40 m. 1071)

16,10: Pei fanciulli. ○ 16,55: Concerto d'organo. ○ 18,30: Dischi. ○ 19: Lezione. ○ 19,40: Concerto. ○ 21,55: Notizie di stampa. ○ 22,55: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Pei fanciulli - Canto e musica. ○ 17,40: Conferenza pei contadini. ○ 18,25: Chiacchierata. ○ 18,55: Lezione di tecnica. ○ 19,40: Concerto orchestrale.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,50: Musica riprodotta. ○ 17,35: Conferenza. ○ 18: Concerto da Varsavia. ○ 19: Quarto d'ora letterario. ○ 19,15: Bollettini diversi. ○ 19,30: Conferenza sulla « Massaia slesiana ». ○ 20: Bollettino sportivo. ○ 20,10: Concerto vocale ed orchestrale. ○ 21,20: Audizione letteraria. - Dopo la trasmissione: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. ○ 23: Lettura di opere letterarie polacche - Risposte alle lettere degli ascoltatori esteri dell'Europa, Asia, Africa, ecc.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,5: Pei fanciulli. ○ 16,35: Musica riprodotta. ○ 17,35: Radiocronaca. ○ 18: Concerto di musica polacca. Nove numeri. ○ 19: Diversi. ○ 19,20: Musica riprodotta. ○ 19,45: Notiziario agricolo. ○ 20: Radio-giornale. ○ 20,15: Concerto orchestrale: 1. Siede: *Suite di Carnevale;* 2. *a)* Triebert (?): *Aria di danza del secolo XVI; b)* Koehler: *Notturno; c)* Verroust: *Secondo a solo di concerto* (oboe ed orchestra); 3. *a)* Lüling: *Suite indiana; b)* Bucalossi: *Pagliacci*, valzer; *c)* Halvorsen: *Marcia dei bojardi.* ○ 21,20: Emissione da stabilire. - In seguito conferenza: « Considerazioni su due secoli » e quindi bollettini diversi. ○ 23,24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. ○ 17: Conferenza. ○ 17,15: Segnale orario. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18: Radio-università (conferenza sociale-politica). ○ 19: Dischi. ○ 20: Arie religiose e arie popolari rumene. ○ 20,30: Conferenza. ○ 20,45: Coro. ○ 21,15: A solo di violoncello. ○ 21,45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per Trio ○ 19: Concertino del Trio Iberia - Musica brillante ○ 21,30: Inaugurazione del corso di lingua francese ○ 22: Campane - previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Bollettino sanitario ○ 22,5: Concerto orchestrale: 1. Ancliffe: *I liberatori*, marcia - 2. D'Ambrosch. ○ 1: Fine della trasmissione. *nera* ○ 22,20: Concerto di musica da ballo ○ 23: Notizie di stampa ○ 23,5: Recitazione e dizione ○ 23,20: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Ciaicovski: *Ouverture in miniatura* - 2. Due arie per soprano - 3. Weber: *Invito alla danza* - 4. Delmas: *Aria di ballo* - 5. Due arie per soprano - 6. Turina: *Sfilata dei soldatini di piombo* ○ 24: Dischi. ○ 1: Fine della Trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi di valute estere - Ultime notizie - Musica da ballo. ○ 20: Campane - Quotazioni di borsa - Musica da ballo. ○ 21,25 Notizie di stampa. ○ 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto del sestetto della stazione - Concerto vocale - Concerto violinistico (dischi). ○ 1: Campane - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. ○ 1,30: Fine dell'emissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di borsa - Audizione di dischi scelti - Negl'intervalli: Notizie di stampa. ○ 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: Melodie campestri. ○ 17,10: Recitazione. ○ 17,40: Musica riprodotta. ○ 18,40: Conferenza agricola. ○ 19: Canzoni accompagnate sul liuto. ○ 19,30: Lettura. ○ 20: Concerto orchestrale: 1. Waggner: Ouverture dei *Maestri cantori;* 2. Brahms: *Variaz. su un tema di Haydn;* 3. Beethoven: *Sinfonia* N. 5. ○ 21,20: Meteorologia. ○ 21,25: Ultime notizie. ○ 21,45: Dialogo. ○ 22,5: Danze.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Per i fanciulli. ○ 17,30: Concerto grammofonico. ○ 20: Segnale orario - Meteorologia. ○ 20,2: Dottor Em. Stickelberger legge dal suo nuovo romanzo: *Il vescovo grigio.* ○ 20,45: Vedi Berna. ○ 22: Notiziario. ○ 22,10: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestr. ○ 16,30: Per i fanciulli. ○ 17: Ripresa del Concerto. ○ 18,15: Concerto grammofonico. ○ 19: Conferenza sociale. ○ 19,20: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,30: Concerto grammofonico. ○ 19,50: Conferenza. ○ 20: Concerto orchestrale. ○ 21: Musica brillante. ○ 21,40: Concerto orchestrale. ○ 22: Ultime notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,30: L'ora dei fanciulli. ○ 19: Dischi. ○ 19,30: Chiacchierata. ○ 20: Concerto popolare. ○ 21,30: Danze antiche. ○ 22: Giornale parlato. - In seguito: Danze.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto grammofonico. ○ 16: Concerto dal Carlton Elite Hôtel. ○ 19: Letture da Oskar Wilde. ○ 20: Concerto della Radio-orchestra. ○ 20,45: Nel X anniversario della morte di Max Bruch: *Concerto di violino* in sol minore, con Radio-orchestra. ○ 21,20: Concerto di musica francese varia. ○ 22: Meteorologia - Ultime notizie.

UNGHERIA

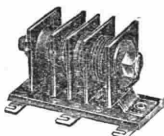
BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Conferenza. ○ 17: Lettura. ○ 17,30: Concerto di chitarra. ○ 18,10: Lezione d'italiano. ○ 18,45: Concerto di canto e piano. ○ 20: Azione teatrale. - Segue concerto di orchestra tzigana.

Rettificatori a contatti metallici

HELKON

Carica di accumulatori per radio
Automobili
Eccitazione elettrodinamici 6 = 12 V.

Tipo X 63
volt. 6 amper 3

Tipo X 610
volt. 6 amper 10

Acquistate l'elettrodinamico senza eccitazione e montateci l'elemento X 63
Risparmierete molto denaro

RAPPRESENTANTE:

Ing. A FEDI - Via Quadronno, 4 - MILANO

. . . . . . Siate esigenti nella scelta di Apparecchi e materiale Radio! Richiedete sempre la marca:

E' USCITO IL LISTINO N° 20

APPARECCHI NUOVI
PREZZI NUOVI

fatene richiesta al Rappresentante generale per l'Italia:

TH. MOHWINCKEL - MILANO (112)
Via Fatebenefratelli, 7

UNA

RIVOLUZIONE

NEL MODO D'IMPARARE PRATICAMENTE LE

LINGUE:

IERI:

Lunghi mesi persi a studiare teorie grammaticali e nomenclature di contestabile utilità.

Impossibilità quasi assoluta di conversare con uno straniero. Impossibilità di comprendere un testo e di scrivere due righe correttamente.

Lunghi e ripetuti soggiorni all'estero, con relativi inconvenienti materiali e finanziari, ecc., ecc.

OGGI:

Linguaphone insegna la lingua viva in modo razionale e piacevole mettendovi in grado di parlare, capire, leggere e scrivere una lingua come se l'aveste imparata sul luogo.
Linguaphone vi procura con la massima nitidezza la voce stessa di noti professori del paese.
Linguaphone impartisce le lezioni a casa vostra a qualunque ora del giorno e della notte.
Linguaphone elimina lo sforzo intellettuale e procura uno svago tanto dilettevole quanto proficuo.

LINGUAPHONE

costa meno di qualsiasi metodo perchè può servire contemporaneamente a una o più persone senza aumento di spesa.

Numerosi allievi di ben 18 Nazioni attestano la superiorità indiscutibile del metodo Linguaphone su qualsiasi altro.

Se veramente lo studio delle lingue vi interessa, chiedeteci il nostro album illustrato, che viene spedito gratis a chiunque, mediante invio del tagliando qui sotto e di L. 0,50 in francobolli per le spese di spedizione.
Se potete venire alla nostra Sede Vi daremo una dimostrazione del metodo Linguaphone.

LINGUAPHONE INSTITUTE (Uff. T. O.)
MILANO - Via Cappellari, 4 (Duomo)

BUONO per un opuscolo gratuito
per una dimostrazione gratuita alla nostra sede

Nome, cognome ____________
Indirizzo (chiaro) ____________
Città ____________ *Prov.* ____________

2 GIOVEDÌ

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,7 1 MI — **TORINO** m. 274,2 - Kw. 8,7 1 TO
GENOVA m. 380,7 - Kw. 1,4 1 GE

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Franceschi: *Toscanina*; 2. Barbieri: *Stornellata*; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; 4. Waldteufel: *Dolores*, valzer; 5. Bianco: *Plegaria*; 6. Kalman: *Principin*, fox; 7. Amadei: *Serenata marinara*; 8. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 9. Papanti: *My black Carolina*.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: (MILANO): Cantuccio dei bambini; (TORINO): Radio gaio giornalino; (GENOVA): Palestra dei piccoli.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Enit (in lingua tedesca).
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: G. M. Ciampelli: Conversazione musicale.
20,40:

TRASMISSIONE DELL'OPERA

Un ballo in maschera

di Giuseppe Verdi (propr. Ricordi) direttore M° Arrigo Pedrollo.

Esecutori: Girò Rindone, Giuseppe Noto, Della Samoiloff, Rossini Angela, Elena Benedetti, Nino Irato, Masini Pieralli.

Nel primo intervallo: « Libri nuovi ».

Nel secondo intervallo: Conversazione.

23: Giornale radio.
23,55: Bollettino economico - Dalla fine dell'Opera alle 24: Musica ritrasmessa.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica riprodotta.
16,30: Un quarto d'ora di dischi « La voce del padrone »: 1. Fambré-Bianchini: *Ninna nanna;* 2. G. e B. Bianchini: *Redentor in famegia* (in veneziano); 3. Kreisler: *Capriccio tzigano;* 4. Id: *Madrigale del pastore;* 5. Kalman: *Contessa Maritza;* 6. Schubert: *Serenata;* 7. Lehàr: *Zarevic*, prima e seconda parte.
17,30: Le novelle di zia Marziù.
17,45: Il quarto d'ora di musica per i bambini con dischi « La voce del padrone »: 1. *Una lezione di canto*, con accomp. di piano; 2. *Troppa grazia, S. Antonio*, scena comica; 3. *Canto del canarino;* 4. *Canto dell'usignolo, merlo e capinera* 5. *Imitazione dei versi di animali.*
19,45: Musica riprodotta.

12,45-13,15 (ROMA): Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone » (dischi di varietà e canzoni).
13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Cortopassi: *Passa la serenata;* 2. De Curtis:

Echi del Festival musicale di Venezia: L'orchestra dell'EIAR nel centro: il M.o Votto

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21:

Concerto di musica varia

1. Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferroviario: *a)* Rostagno: *Moncenisio*, marcia; *b)* Sartori: *Gelsomino*, valzer; *c)* Zeetti: *Tempo di minuetto.*

'A picciotta, canzonetta; 3. Amadei: *Delusione*, valzer; 4. De Micheli: *Baci al buio*, serenata; 5. Fassone: *'A tazza 'e cafè*, canzonetta; 6. Amadei: *Capricci di bimba*, idillio.
13,30-14 (ROMA): Trasmissione di dischi grammofonici « La voce del padrone » (varietà e canzoni).

Riva Ginsburg, pianista, esecutrice del *Concerto* in re maggiore di Mozart.

Tenore Gero Rindone, che eseguirà il *Ballo in Maschera* nello studio di 1-MI.

2. Massimo Sparer, conc[illegible]sta di cetra: a) *Fantasia di Frank;* b) *Canzoni popolari.*
3. Quartetto a plettro: *a)* Carosio: *Le caprice des Mercédes*, mazurka; *b)* Liprandi: *Ouverture; c)* Turati: *Anna*, valzer.

22: Un'ora di musica da ballo con dischi « La voce del padrone ».
23: Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 I RO — **NAPOLI** m. 331,4 - Kw. 1,7 I NA
Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Schrok: *Berlino*, marcia; 2. Lama: *Silenzio incantatore*, canzonetta; 3. Aletter: *Ritorno degli gnomi*, intermezzo caratteristico; 4. Tagliaferri: *Canzone d'e stelle*, canzonetta; 5. Randegger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri.

16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Bambinopoli - Radio-sport - Notizie - Segnale orario.
17-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, col concorso del soprano Gualda Caputo; baritono Luigi Bernardi, violinista Francesco Antonioni. Sestetto EIAR: 1. Rimski-Korsakoff: Suite dall'opera *I racconti del re Saltan;* 2. Lattuada: *Capriccio settecentesco;* 3. Godard: *Seconda mazurka da concerto;* 4. Franchetti: Selezione dell'opera *Asrael.*
Notiziario letterario.
20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali.
20,30 (ROMA): Segnale orario.

Il M.o Enrico Bornioli di cui è stata eseguita nel Concerto sinfonico di 1-MI un'interessantissima *Rapsodia Spagnola* per grande orchestra.

20,35: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione del melodramma in 3 atti:

Linda di Chamounix

musica di Gaetano Donizetti.

Personaggi:

Linda . . . . E. Di Veroli
Il visconte di Sirval V. Tanlongo
Il marchese di Boisfleury A. Pellegrino
Antonio, padre di Linda G. Castello
Pierrotto . . . . B. Bianchi
Il Prefetto . . . . . . A. De Petris

Orchestra e coro dell'EIAR, diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Negli intervalli: Mario Corsi: « L'umorismo di Ferravilla » - Notiziario teatrale e cinematografico.
22,55 (circa): Ultime notizie.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Meteorologia. ○ 19,10: Borsa. ○ 19,15: Canzonette. ○ 19,30: Soli d'istrumento. ○ 21,30: Serata di musica, monologhi e canzoni allegre.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

17: Leggende austriache. ○ 17,30: « Noi, giovani ». ○ 18: Per le signore. ○ 18,30: Lezione di inglese. ○ 19: « Sull'assicurazione sulla vecchiaia e malattia », conferenza. ○ 19,30: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,35: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra;* 2. Giordano: Fantasia sull'*Andrea Chénier;* 3. Racmaninov: *Preludio;* 4. Delibes: Intermezzo di *Naila;* 5. Offenbach: *Valzer chaloupe.* ○ 20,30: In memoria di Anton Faistauer. ○ 21: Arie e lieder di Handel, Brahms, Giordano, Marcello, Rossini, Strauss, Bizet, Meyerbeer. ○ 22: Sonate per corno e piano: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 17; 2. Lamberg: *Sonata* in do maggiore; 3. Rheinberger: *Sonata*, opera 178. - In seguito: Concerto di jazz-band.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

17: Concerto del trio della stazione (undici numeri di musica brillante). ○ 18: Lezione di lingua flamminga. ○ 18,30: Musica riprodotta. ○ 20,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adam: Ouverture di *Se fossi re;* 2. Suppé: Fantasia di *Fatinitza;* 3. Conferenza su ricordi bruxellesi; 4. Massenet: *Scene alsaziane;* 5. Arditi: *Il bacio;* 6. Canto; 7. Schubert: *Marcia militare;* 8. Gossec: *Gavotta;* 9. Rubinstein: *Melodia;* 10. Canto; 11. Ketelbey: *Suite di Cockney;* 12. Intermezzo; 13. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco.* ○ 22,15: Ultime notizie della sera.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

20: Serata in onore della piccola Teresa del Fanciullo Gesù - 1. Wallput: *Omaggio ad Hans Memling;* 2. Grieg: a) *Mattutino*, b) *La morte d'Ase;* 3. Tre canti religiosi eseguiti da un coro femminile con accompagnamento di piano; 4. Chubert: *Ave Maria;* 5. Brants: *Andante religioso;* 6. Conferenza: *La piccola Teresa, esempio di santità;* 7. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero;* 8. Luigini: *Invocazione;* 9. Canti per coro femminile e piano; 10. Luigini; *La voce delle campane;* 11. Haendel: *Largo;* 12. Id.: *Giubilo* (coro e coro misto).

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. ○ 16,30: Vedi Brno. ○ 17,35: Concerto vocale con accompagnamento di piano. ○ 18: Serata popolare - Musica strumentale. ○ 18,55: *Il romanzo della guerra*, conversazione. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 20: Vedi Moravska Ostrava. ○ 20,15: Vedi Praga. ○ 21: Serata popolare - Orchestra della Stazione. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Letture. ○ 17,40: Lezione di francese. ○ 18: Turismo. ○ 18,10: « La vita delle fabbriche una volta ed ai nostri giorni », conferenza. ○ 18,20: Informazioni e breve conferenza (in tedesco). ○ 18,55: Rassegna della settimana. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Concerto orchestrale. ○ 20,20: Recitazione di un poema di Pietro Bezruc. ○ 20,50: Radio-recita dallo Studio: *L'imperatore Jones.* ○ 21,40: Concerto pianistico. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali. ○ 22,20: Vedi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Dischi. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 20: Segnal orario - Campane. ○ 20,5: Radio-recita. Jaroslav Kvapil: *Le nuvole*, commedia in tre atti. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali - Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Brno. ○ 17,30: Racconti. ○ 17,40: Vedi Brno. ○ 18: Dischi. ○ 18,10: « La capitale dell'Europa: Ginevra », conferenza. ○ 18,20: « L'evoluzione della Velreria », conferenza in tedesco. ○ 18,35: Serata popolare. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 20: « L'importanza della navigazione fluviale per l'industria cecoslovacca », conferenza. ○ 20,20: Vedi Brno. ○ 21,40: Vedi Bratislava. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

13,55: Borse. ○ 16: Borsa: tendenze sui mercati dell'Europa Centrale. ○ 16,20: Per l'istruzione pubblica: « L'industria e le materie prime al servizio della grande guerra », conferenza. ○ 16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Per i bimbi: Ricordi delle vacanze. ○ 17,40: Vedi Brno. ○ 18: Emissione agricola: Il giardinaggio. ○ 18,10: Per gli operai: I corsi per gli adulti. ○ 18,20: Emissione inglese: Informazioni - Conferenza. ○ 19,15: Informazioni. ○ 19,20: « Passeggiata nella vecchia Praga », conferenza. ○ 19,35: Canzoni (8 numeri). ○ 20: Vedi Moravska-Ostrava. ○ 20,15: Concerto orchestrale: 1. Gnecchi: *Cassandra*, ouverture; 2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, fantasia; 4. Paradies: *Tema con variazioni;* 5. Bossi: *Corteo di nozze.* ○ 21: Mandolini e banjos. ○ 21,35: Concerto di pianoforte: 1. Bach: *Toccata* in re maggiore, 6 tempi; 2. Haydn: *Variazioni* in fa minore; 3. Scarlatti: *Sonata* in la maggiore; 4. Beethoven: *Polacca* op. 89. ○ 22: Temps . Notizie - Sport. ○ 22,15: Informazioni - Teatri - Programma dell'indomani. ○ 22,20: Concerto da un cinema. ○ 23: L'ora - Campane.

Giovedì 2 Ottobre

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato (avvenimenti della giornata, corse, la politica estera, brevi conversazioni, la vita dei fanciulli, ultime notizie, ecc.). ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radio-concerto offerto da una ditta privata.

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

15,55: Informazioni e Borse diverse. ○ 18,30: Borse americane. ○ 18,35: Notiziario agricolo e risultati di corse. ○ 19: Conversazione. ○ 19,30: Letture letterarie. ○ 19,45: Informazioni economiche e sociali. ○ 20: Radio concerto: 1. J. Rictus: *Poemi* (recitati dall'autore). ○ 20,30: Notiziario sportivo e cronaca dei Sette. ○ 20,45: 2. René Fauchon: *La lezione di Talma.* ○ 21.15: Ultime notizie - Informazioni e l'ora esatta. ○ 21,30: 3. Tre pezzi per violincello; 4. Quattro canzoni; 5. Continuazione dell'audizione integrale dei diciassette quartetti di Beethoven: L'*Ottavo quartetto.*

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

17: A soli di violino - Dizione. ○ 18: Trasmissione d'immagini. ○ 18,15: Borse. ○ 18,30: Musica da ballo. ○ 18,45: Borsa di commercio di Parigi. ○ 18,55: Fisarmonica. ○ 19,30: Informazioni di stampa. ○ 19,40: Musica militare. ○ 20: Concerto corale. ○ 20,55: Cronaca della moda. ○ 21: L'ora esatta. ○ 21: Ritrasmissione della musica militare del 14° Reggimento di fanteria. ○ 22: Giornale parlato dell'Africa del Nord. ○ 22,15: Gran concerto di musica riprodotta (selezione di operette, orchestra sinfonica moderna, melodie, a soli diversi, orchestra viennese). ○ 24: Ultime notizie - Fine dell'emissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16,15: Conferenza. ○ 16,40: Heinz Liepmann legge dalle sue opere. ○ 17: Concerto orchestrale (vecchi compositori): 1. J. F. Fasch: *Concerto* in re minore; 2. J. S. Endler: *Suite* in re maggiore. ○ 18,5: (Brema): Concerto orchestrale. ○ 19: Nuove professioni femminili: la maestra di cosmetica. ○ 19,25: Conferenza medico-dentistica. ○ 19,50: Borsa di Francoforte. ○ 20: Varietà grammofonica. ○ 21: Ernst Schnackenberg: *De Bilöper*, dramma dialettale in 4 atti. ○ 22,40: Attualità. ○ 23: Concerto da un Caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto da Königsverg. ○ 17,30: Per i giovani. ○ 17,50: « Tragedie nel ghiaccio polare ». ○ 18,15: Conferenza. ○ 18,40: Concerto corale: Canzoni francesi, russe, tedesche. ○ 19,30: Rassegna letteraria. ○ 20: Verdi: *Rigoletto*, opera in 4 atti. - Durante le pause: Meteorologia - Notizie. ○ 22,15: Meteorologia, ecc.; e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1,7.

16: Concerto grammofonico: composizioni di Haydn. ○ 16,30: « Denaro e politica », conferenza. ○ 16,45: Ripresa del concerto Haydniano ○ 17,15: « Teste politiche del momento », confer. ○ 17,45: « Politica e stampa », conferenza. ○ 18,10: Conferenza. ○ 18,35: Conferenza. ○ 19: Meteorologia - Concerto orchestrale di musica brillante. ○ 20,30: Concerto orchestrale: 1. Kieslich: *Canzoni* per bimbi; 2. Kauf: *Variazioni su una canzone popolare tedesca in parodie stilistiche musicali.* ○ 21,10: Parla Alfred Beierle. ○ 21,45: « Halalì! », reportage da una caccia al cervo. ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. ○ 22,40: Concerto orchestrale - Durante una pausa (23,10 circa): Danza autunnale delle foglie.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto wagneriano: 1. Ouverture del *Rienzi*; 2. Brani del *Lohengrin*; 3. Brani dei *Maestri cantori*; 4. Brani del *Sigfrido*; 5. Frammenti del *Crepuscolo degli Dèi*; 6. Ingresso degli Dèi nel Walhalla dall'*Oro del Reno.* ○ 17,45: Notizie economiche. ○ 18,5: Questioni delle'poca. ○ 18,35: Conferenza. ○ 19,5: Lezioni di francese. ○ Dalle 19,30 alle 22,15: Vedi Stoccarda. ○ 22,15: Notiziario.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16: W. Matthiessen: *La rabbia per il soldino perduto - Il Requiem*, fiabe musicali. ○ 16,25: Rassegna libraria. ○ 16,50: Conferenza pedagogica. ○ 17,30: Concerto grammofonico (dalle opere di Mozart e Rossini). ○ 18,30: Conferenza. ○ 19,15: Conferenza. ○ 19,40: « Il commercio della Germania occidentale coi paesi occidentali », conferenza. ○ 20: Joseph Haydn: *Le stagioni*, oratorio - In seguito: Ultime notizie e fino alle ○ 24: Concerto e danze.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto vocale e strumentale: Composizioni di Max Bruch: 1. Ouverture della *Loreley;* 2. Un'aria di *Ulisse;* 3. « Nel profondo dolore », scena di *Andromaca*; 4. *Concerto* in sol minore. ○ 17,30: Ritrasmissione dall'assemblea nazionale dei compositori e insegnanti di musica. ○ 18,30: Lezione di spagnuolo. ○ 19,8: Conferenza. ○ 19,35: Concerto orchestrale. ○ 20,40: Reportage. ○ 21,10: Paul Graener: *La morte del Tintagiles*, dramma di Maeterlinck. ○ 22,25: Segnale orario - Meteorologia.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: Concerto di organo: 1. Reger: *Introduzione e passacaglia;* 2. Liszt: *Fantasia e fuga.* ○ 17,25: Concerto orchestrale. ○ 18,45: Conferenza. ○ 19: Conferenza. ○ 19,15: Concerto di cetra. ○ 19,45: Conferenza su S. Agostino. ○ 20,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Haydn: *Sinfonia* in re minore; 2. Mozart: Due arie di concerto; 3. Beethoven: Concerto, op. 56. ○ 21,45: Ora di lettura. ○ 22,20: Segnale orario - Meteorologia.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Vedi Francoforte. ○ 17,45: Segnale orario - Meteorologia. ○ 18,5: Conferenza. ○ 18,35: Id. ○ 19,5: Lezione di francese. ○ 19,30-20: Vecchie danze. ○ 21: Melodramma. ○ 21,15: Concerto sinfonico: 1. C. Franck: *Sinfonia* in re min.; 2. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart.* ○ 22,30: Ultime notizie.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

18,15: Per i fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notiziario. ○ 19,40: Vedi Londra I. ○ 20: Concerto militare: 1. Thomas: *Mignon*, ouverture; 2. Sullivan: Selezione di *Pazienza;* 3. Due strambotti; 4. Clarke: *Mimì*, intermezzo; 5) Borodin: *Principe Igor*, balletto, ecc. ○ 21: Vedi Londra I. ○ 21,40: Notiziario. ○ 23: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

18,15: Danze. ○ 19,15: Notizie varie. ○ 20: Selezione di commedie musicali. ○ 21: Concerto orchestrale: 1. Purcell: *Trumpet voluntary;* 2. Goossens: *Concerto di oboe;* 3. Due canzoni; 4. Ireland: *Concerto per piano;* 5. Elgar: *Sinfonia* n. 2. ○ 22,40: Notiziario. ○ 23: Concerto di piano: 1. Bach: *Toccata* in sol minore; 2. Scarlatti: *Sonata* in do; 3. Schumann: *Scene infantili;* 4. Dale: *Visioni;* 5. Palmgren: *In cammino.*

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45.
DAVENTRY (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 35.

17,30: Concerto orchestrale. ○ 18,15: Per i fanciulli. ○ 19: Lettura. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,40: Concerto: Bach: *Preludi* (organo). ○ 20,25: « Il mondo e noi », conferenza. ○ 20,55: Vaudeville. ○ 21,55: Radioscena. ○ 22,40: Notizie. ○ 22,55: Conferenza. ○ 23,15: Borsa valori e cambi. ○ 23,25: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Lettura ○ 17,30: Duo di fisarmonica e clarinetto ○ 19,30: Lezione di francese ○ 20: Canzoni marinare ○ 20,30: Vedi Lubiana ○ 22,30: Segnale orario e notizie ○ 22,45: Radio-quartetto: 1. Travaglia: *Venezia*, suite - 2. Suk: *Elegia* - 3. Bach: *Risveglio di primavera* - 4. Tosti: *Vorrei morir* - 5. Moscowski: *Bolero.*

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

17: Per i fanciulli. ○ 19: Concerto della Radio-orchestra. ○ 19: Conferenza didattica. ○ 19,30: Conferenze serbo-croate. ○ 20,30: Concerto vocale. ○ 21,30: Vedi Zagabria. ○ 22,30: Meteorologia Informazioni - Stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica. ○ 20,45: Frammenti di opere. ○ 21,15: Melodie. ○ 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: « La storia delle danze popolari », conferenza con esempi musicali. ○ 17,45: Concerto dell'orchestra della stazione. ○ 18,45: Servizio divino dallo studio. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Lezione di tedesco. ○ 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. ○ 20,30: Musica da camera. ○ 21,30: Meteorologia - Notizie. ○ 21,50: Conferenza. ○ 22,5: « La storia del film », conferenza. ○ 22,35: Fine dell'emissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 8,5.
(dopo le 17,40 m. 1071)

16,10: Dischi. ○ 16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. ○ 17,40: Segnale orario. ○ 18,25: Notiziario sportivo. ○ 18,55: Conferenza. ○ 19,40: Segnale orario. ○ 19,55: Concerto da Amsterdam - Nell'intervallo concerto di musica cosacca. ○ 21,55: Notizie di stampa. ○ 22,10: Musica cosacca. ○ 22,25: Dischi. ○ 23,40: Fine dell'emissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Concerto vocale e strumentale. ○ 18,10: Lezione di taglio. ○ 18,25: Conferenza. ○ 18,55: Lezioni. ○ 19,40: Concerto corale ed orchestrale - Musica religiosa. ○ 22,5: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,35: Musica riprodotta. ○ 17,35: Conferenza. ○ 18: Concerto da Varsavia. ○ 19: Quarto d'ora letterario. ○ 19,15: Bollettini diversi. ○ 19,30: Risposte agli ascoltatori polacchi. ○ 20: Letture. ○ 20,15: Concerto da Varsavia. ○ 22: Meteorologia - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. ○ 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,15: Musica riprodotta. ○ 17,35: Rassegna di libri di nuova edizione. ○ 18: Concerto di musica da camera. ○ 19: Diversi. ○ 19,25: Musica riprodotta. ○ 19,45: Notiziario agricolo. ○ 20: Radio-giornale. ○ 20,15: Concerto di musica strumentale: 1. Beethowen: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 2. J. Withols: *a*) *Berceuse* in si maggiore; *b*) *Preludio* in sol bemolle maggiore (piano); 3. R. Volkman: *Concerto* per violoncello in la minore; 4. Schumann: *Farfalle;* Chopin: *a*) *Notturno* in mi maggiore; *b*) *Scherzo* in si minore (piano); 5. Withols: *Schizzo;* 6. Medius: *Aria;* 7. Popper: *Rapsodia ungherese* (violoncello). - In seguito programma di domani. ○ 22: Bollettini. ○ 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica brillante e musica rumena. ○ 17: Conferenza. ○ 17,15: Segnale orario. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18: Conferenza « Sull'arte, la musica e il folklore musicale ». ○ 19: Dischi. ○ 20: Concerto orchestrale. ○ 20,30: Conferenza. ○ 20,45: Concerto vocale. ○ 21,15: Ripresa del concerto orchestrale. ○ 21,45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per Trio ○ 19: Emissione pei fanciulli ○ 19,30: Concertino del Trio Iberia - Musica brillante ○ 21,30: Inaugurazione del corso di lingua inglese - ○ 22: Campane - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa ○ 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Finck: *Marcia cerimoniale* - 2. Sylva, Brown e Henderson: *Insieme*, valzer - 3. Soler: *Argentato* - 4. Shapiro e Campebell: Ballabile ○ 22,30: Canzonette diverse ○ 23: Notizie di stampa ○ 23,5: Recitazione di un poema originale in catalano ○ 23,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Weber: Ouverture di *Preciosa* - 2. Due arie per soprano - 3. Marie: *Domenica di maggio* - 4. Turina: *Cordova in festa* - 5. Due arie per soprano - 6. Ketelbey: *Campane in campagna* ○ 24: Trasmissione di dischi ○ 1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi di valuta estera - Ultime notizie - Indice di conferenze. ○ 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Concerto pianistico: Chopin: *I 24 preludi* - Intermezzo: Conferenza sull'orientazione professionale - Frammenti di Zarzuele del maestro Alonso. ○ 21,25: Notizie di stampa. ○ 23: Campane Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto del sestetto della Nazione - Selezione musicale della Zarzuela dei maestri Soutullo e Vert: *L'ultimo romantico* - Concerto di musica spagnuola - 1. Turina: *Due danze fantastiche;* 2. Id.: *La preghiera del torero;* 3. Id.: *La Processione del Rocio;* 4. De Falla: Danza della *Vita breve;* 5. Id.: Danza del mugnaio nel *Tricorno.* ○ 1: Campane - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. ○ 1,30: Fine dell'emissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di borsa - Audizione di dischi scelti - Negl'intervalli: Notizie di stampa. ○ 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17,30: Per i fanciulli. ○ 18: Dischi. ○ 19: Lezione di tedesco. ○ 19,30: Recita teatrale. ○ 20,5: Concerto: Canto e flauto: 1. Canzoni di Grieg; 2. Doppler: *Capriccio ungherese;* 3. Saint-Saëns: *Balletto;* 4. Canzoni di Grieg. ○ 20,45: Chiacchierata. ○ 21,40: Rassegna politica. ○ 22: Musica brillante.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: L'ora della signora. ○ 17,30: Concerto grammofonico. ○ 20: Segnale orario - Meteorologia. ○ 20,2: Vedi Zurigo. ○ 21: Vedi Berna. ○ 22: Notiziario. ○ 22,10: Concerto dal Métropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestr. ○ 16,30: Per i fanciulli. ○ 17: Ripresa del Concerto. ○ 18,15: Dischi. ○ 19: Lezione d'inglese. 19,30: Vedi Zurigo. ○ 20: Ora letteraria. ○ 20,30: Concerto. ○ 21: Mozart: *Bastien e Bastienne*, opera in un atto. ○ 22: Ultime notizie. ○ 22.15: Concerto.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

15: Concerto Radio-orchestra. ○ 16: Concerto dal Carlton Elite Hôtel. ○ 17,15: Per i bambini. ○ 19,30: Segnale orario - meteorologia. ○ 19,33: Squarcio attraverso il movimento femminile svizzero. ○ 20: Serata varia. ○ 21,20: Meteorologia - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: « Arie ungheresi », conferenza. ○ 17,10: L'ora dell'agricoltore. ○ 18: Musica riprodotta. ○ 18,40: Corso di stenografia. ○ 19,25: Lezione d'inglese. ○ 20: Serata di musica ungherese. ○ 20,45: Concerto e cori. ○ 21,35: Lettura. ○ 22,15: Concerto di orchestra militare. ○ 23,30: Orchestra di jazz-band.

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,7 — 1 MI
TORINO m. 274,2 - Kw. 8,7 — 1 TO
GENOVA m. 380,7 - Kw. 1,4 — 1 GE

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,45: Jazz Montagnini di Mirabello - Musiche di Montagnini, Leo Pant, Valente.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
13,45: Quotazioni di chiusura delle Borse.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini - C. A. Blanche: « Allegria e buon umore ».
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Notiziario teatrale.
20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Arrigo Pedrollo.

Parte prima:

1. Sinding: *Sinfonia* in re minore: *a)* Allegro, moderato; *b)* Andante; *c)* Vivace; *d)* Maestoso.
2. Francesco Martinotti: *Concerto in un sol tempo* per pianoforte ed orchestra (nuovissimo).

Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano ».

Parte seconda:

In commemorazione dell'anniversario della nascita di G. Svendsen:

a) Rapsodia norvegese;
b) Zorzhayda: *Leggenda.*

Conferenza.

Parte terza:

1. Bossi: *Intermezzi goldoniani: a) Preludio e Minuetto; b) Gagliarda; c) Coprifuoco; d) Burlesca.*
2. Weber: *Freischutz*, ouverture.

23: Giornale radio.
23,55: Bollettino economico - Dalla fine del concerto alle 24: Musica ritrasmessa.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Cortopassi: *Ombre che passano*, intermezzo; 3. Lehàr: Selezione dell'operetta *Federica;* 3. Ballig: *Armonie notturne*, notturno; 4. Schreiner: *Da Gluk a Wagner*, fantasia; 5. Lattuada: *Fantasia boema*, danza.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Cerri: *Zingara*, canzone; 2. Verdi: *Nabucco*, ouverture (Ricordi); 3. Dvorak: *Mazurka*, op. 49; 4. Catalani: *La Wally*, fantasia (Ricordi); 5. Checcacci: *Al tempio di Visnù* (violino e piano); 6. Pietri: Selezione dell'operetta *Acqua cheta* (Sonzogno).
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Travaglia: *Festa campestre;* 2. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 3. Fornasari: *Aegyptus*, balletto egiziano; 4. Puccini: *Bohème*, fantasia (Ricordi); 5. Bonelli: *Mattinata inutile.*
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette

1. Berlioz: Marcia ungherese, dalla *Dannazione di Faust.*
2. Beethoven: *La benedizione della casa*, ouverture.
3. Bloon: *Corteo dei nani.*
4. Pick-Mangiagalli: *Sarabanda* (Ricordi).
5. Alfano: *Il principe Zilah*, fantasia (Ricordi).
6. Soprano sig.na M. Beckee, mezzo-soprano sig.na Fogarolli: *a)* Mendelssohn: *Saluto* (duetto); *b)* Id.: *Canto d'addio dell'augello emigrante* (duetto); *c)* Id.: *La campanella d'aprile e i fiorellini* (duetto).
7. Radio-varietà.

Orchestra:

8. Ackermans: *Au jardin silencieux*, suite.
9. Cerri: *Sagra al villaggio.*
10. Hruby: *Melodie di Lehàr.*
11. Linke: *Era un sogno.*

23: Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 — 1 RO
NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,7 — 1 NA
Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Radio-quintetto: 1. Cattedra: *Tempo di marcia;* 2. Ranzato: *Il tamburino arabo*, intermezzo; 3. Van Westerhout: *Berceuse;* 4. Tartarini: *Intermezzo*, valzer; 5. Fall: *La principessa dei dollari*, pot-pourri.
13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14: Radio-quintetto: 1. Slede: *Sylvia*, intermezzo; 2. Senesi: *I pupazzetti;* 3. Fresco: *Serenata;* 4. Lincke: *La bambola di porcellana;* 5. Longo: *Da una canzone di Petrarca*, pezzo caratteristico.
16,15-17 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole - Segnale orario.
16,30-17 (NAPOLI): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Notizie - Radio-sport - Segnale orario.
17-18,30:

Concerto orchestrale

diretto dal M.o Enrico Martucci.

Parte prima:

1. Foulds: *Celtique*, suite (orch.).
2. Rachmaninow: *Elegia* (orch.).
3. Mozart: *Celebre minuetto* in re maggiore (orch.).
4. Moszkowsky: *Danze spagnole*, 1ª, 3ª, 4ª (orch.).
5. Weber: *Il franco cacciatore* (orchestra).

Parte seconda:
Musica da ballo.

1. Gnecco: *Kiki-Kiko-Kikù*, foxtrot.
2. Rauls: *Rosanna*, valzer.
3. Panizzi: *Alma mia*, tango.
4. Amadei: *Nel Madagascar*, foxtrot.
5. Pepino: *Evelise*, tango.
6. De Micheli: *Lolastep*, one-step.

20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
19,45-20,29 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,35: Serata d'operetta italiana. Esecuzione dell'operetta in 3 atti

La Bajadera

musica del M.o Emmerich Kalman.
Orchestra e coro dell'EIAR, diretti dal M.o Alberto Paoletti.
Negli intervalli: « Il Radio-travaso » - Rivista delle riviste.
22,55 (circa): Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI — Venerdì 3 ottobre — « La Bajadera ».

— La piccola è talmente nazionalista che quando è malata si rifiuta persino di prendere il « sale inglese »...

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.

19: Meteorologia. ○ 19,10: Borsa. ○ 19,15: Alcuni valzer e tango. ○ 19,30: Saxofon e fisarmonica. ○ 21,30: Concerto orchestrale e vocale.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Sino alle 18: Programma di Vienna. ○ 18: « Il Grabnerhof, 800 anni di storia di un cascinale della Stiria. ○ Dalle 18,30: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.

17: Per le signore: Saffo, Matilde di Magdeburgo, Hroswitha. ○ 17,30: Ora musicale dei giovani. ○ 18: Bollettino turistico. ○ 18,15: Cronaca sportiva. ○ 18,30: Conferenza. ○ 19: Lezione di italiano. ○ 19,30: Segnale orario. ○ 19,35: Concerto dei Cosacchi del Don: 1. *Pot-pourri zingaresco;* 2. *I ragazzi*, canzone popolare; 3. *Gli ussari neri*, canzone dei soldati; 4. *Nostalgia;* 5. *Canto dei barcaiuoli del Volga;* 6. *Brilla la luna;* ecc. ○ 20,30: Concerto dedicato alle composizioni di Bruno Granichstädten: 1. Pot-pourri di *Per ordine della duchessa;* 2. *Lolotte*, valzer; 3. Due arie di *Sua Maestà Mimì;* 4. *Notti indiane;* 5. Quattro arie di *Notte di bacco;* 6. Quattro arie di *Ragazzo o ragazza?;* 7. Lieder viennese; 8. Alcune arie dell'*Orlow;* ecc.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.

17: Concerto di musica da camera. ○ 18: Letture scelte. ○ 18,15: Corso di contabilità generale e di principii di diritto commerciale usuale. ○ 18,30: Dischi in fiammingo. ○ 19,30: Giornale radio. ○ 20,15: Musica riprodotta. ○ 20,20: Conferenza su ricordi bruxellesi. ○ 20,30: Concerto orchestrale dal Conservatorio di Liegi. ○ 21: Cronaca di attualità. ○ 21,5: Ripresa del concerto. ○ 22,15: Ultime notizie della sera.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.

16: Dischi. ○ 16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Emissione in ungherese - Brevi conversazioni - Canzoni e musica. ○ 18,30: Per i fanciulli. ○ 18,55: Lezione di slovacco. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Conferenza su Masaryk. ○ 19,35: Concerto pianistico. ○ 20: Vedi Kosice. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.

16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Racconti. ○ 17,45: Emissione per i fanciulli. ○ 18,10 e 19,15: Vedi Praga. ○ 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare: 1. Rossini: *Sinfonia* del *Guglielmo Tell;* 2. Ponchielli: *Danza delle ore;* 3. Leoncavallo: *Burattini viventi;* 4. Silvio Travaglia: *Leggenda drammatica;* 5. Puccini: Fantasia su *Madama Butterfly;* 6. Ettore ed Achille Schinelli: *Le voci della jungla.* ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali. ○ 22,20: Vedi Moravska Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.

17,10: Concerto vocale - Arie ceche e canzoni slovacche. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 19,20: Conferenza. ○ 19,35: Informazioni - Sports autunnali. ○ 19,45: Itinerari turistici. ○ 20: Segnale orario - Campane. ○ 20,5: Mandolini e tabarin. ○ 21,5: Musica da ballo. ○ 22: Vedi Praga. ○ 22,15: Notizie locali - Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.

16,30: Vedi Praga. ○ 17,30: Racconti. ○ 17,40: Vedi Praga. ○ 18: Dischi. ○ 18,10: « La radio per gli operai », conferenza. ○ 18,20: Sport e turismo. ○ 18,35: Dischi. ○ 19,15: Vedi Praga. ○ 22,15: Programma di domani. ○ 22: Musica popolare.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.

16: Borsa: tendenze sui mercati dell'Europa Centrale. ○ 16,20: Per l'istruzione pubblica: « I programmi del teatro di Praga nel mese di settembre », conferenza. ○ 16,30: Musica da camera (2 numeri). ○ 17,30: Per i bimbi: Gli uccelli s'involano. ○ 17,40: Corso di ceco. ○ 18: Emissione agricola. ○ 18,10: Per gli operai: Storia della birra. ○ 18,20: Emissione inglese. ○ 18,25: Programma delle emissioni inglesi al mese di ottobre - Schmidt: Conferenza sui legumi. ○ 19,13: Informazioni. ○ 19,20: Trasmissione dallo studio. ○ 20: Temps - Notizie - Sport. ○ 21: Musica di strumenti a fiato. ○ 22: Programma - Teatri. ○ 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato (notizie del giorno, corse, l'ora esatta, notizie letterarie, brevi conversazioni, ultime notizie, ecc.). ○ 20,10: Previsioni meteorologiche. ○ 20,20: Radio-concerto sinfonico (programma allegro): 1. D. Scarlatti: Sonata *La fuga del gatto;* 2. Berger: *Minuetto rococò;* 3. Casade-

Venerdì 3 Ottobre

sus: *Sketches di Londra: a) Il policeman al Giardino Zoologico, b) Idillio a Trafalgar Square, c) Hyde Park*; 4. V. d'Indy: *Pagliacci napolitani*, pezzo umoristico; 5. Intermezzo: « Un giro alla Fiera » (reportage da una Fiera con discorsi da baracconi, parate festaiole, ecc.); 6. Léonard: *Scene umoristiche*; 7. de Sévérac: *Il vecchio organetto*; 8. Casadesus: *L'agente della Porta; St-Denis*; 9. Noletty: *Très vinaigre*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.

16,55: Informazioni e Borse diverse. ✪ 18,30: Borse Americane. ✪ 18,55: Notiziario agricolo e risultati di corse. ✪ 19: Conferenza. ✪ 19,30: Letture letterarie. ✪ 19,45 Informazioni economiche e sociali. ✪ 20.: « La natura e gli elementi; l'acqua ed il fuoco nel ciclo del Nibelungo » di Wagner, conferenza con audizione di dischi. ✪ 20,30: Notiziario sportivo e cronaca dei Sette. ✪ 20,45: Radio concerto: Wagner: *Lohengrin;* con cantanti dell'Opéra. ✪ 21,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

17: A soli di saxofono - Canti russi. ✪ 18: Trasmissione d'immagini. ✪ 18,15: Borse. ✪ 18,30: Musica da ballo. ✪ 18,45: Borsa di commercio di Parigi. ✪ 18,55: Orchestra sinfonica. ✪ 19,30: Informazioni di stampa. ✪ 19,45: Melodie. ✪ 20: Orchestra argentina. ✪ 20,30: Canzonette. ✪ 20,55: Cronaca della moda. ✪ 21: L'ora esatta - Concerto dal Grand Café des Américains - Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa. ✪ 23: Orchestra viennese - Canzoni di operette Musica militare. ✪ 24: Ultime notizie - Fine dell'emissione.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16,15 (Hannover): Concerto di piano (musiche di: Scarlatti, Haydn, Gluck - Brahms, Mozart, Henselt, Brahms, Debussy, Niemann. ✪ 17: Lettura. ✪ 17,55 (Brema): Concerto orchestrale. ✪ 18,35: Conferenza medica. ✪ 19: Lezione d'inglese. ✪ 19,25 (Amburgo): Conferenza sulla Lüneburger Heide. ✪ 19,35 (Kiel): Conferenza geografica. ✪ 19,45: Borsa di Francoforte - Mercuriali. ✪ 20: Concerto orchestrale (composizioni di Mendelsshon): 1. Brano del *Sogno d'una notte d'estate*; 2. *Concerto* op. 64; 3. Tre *lieder*; 4. *III Sinfonia*. ✪ 22: Attualità. ✪ 22,20: Concerto.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: Chiacchierata medico-igienica. ✪ 16,30: Vedi Lipsia. ✪ 17,25: Per i giovani: « L'aspetto sociale dei nostri tempi ». ✪ 18,10: Hans Tasiemka, lettura dalle sue opere. ✪ 18,40: Conferenza. ✪ 19,10: Rassegna di libri nuovi. ✪ 19,30: Musica brillante. ✪ 21: Notizie del giorno. ✪ 21,10: In memoria di Stresemann. ✪ 21,20: Concerto: Max Reger: *Quartetto* in re minore op. 74. ✪ 22,20: Meteorologia Notizie varie; fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Musica da camera: Buchal: *Un amore*, 4 canti, op. 51. ✪ 16,30: « Realtà e utopia », rassegna libraria. ✪ 16,45 Musica da camera: Beethoven: *Quartetto* op. 18. ✪ 17,15: Comunicati varî. ✪ 17,45: Conferenza. ✪ 18,10: In memoria di Stresemann. ✪ 18,35: Conferenza. ✪ 19: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Delibes - Khode: Fantasia su *Sylvia*; 2. Jos. Strauss; *Echi del cuore*; 3. Weill: *Bilbao-song (Alabama-song)*; 4. Gross: *Sette piccole Tiller girls, Mississippi-song, Haboken-song.* ✪ 20: Vicki Baum: *Gente all'Hôtel*, radio-scena. ✪ 21,15: Rudolph Watzke canta *lieder* di Brahms, H. Wolf, R. Strauss. ✪ 21,55: Uno sguardo all'epoca. ✪ 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Stampa.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. ✪ 17,45: Notizie economiche. ✪ 18,5: Poeti cecoslovacchi di oggi. ✪ 18,35: Vedi Stoccarda. ✪ 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie economiche. ✪ Dalle 19,5 alle 22,30: Vedi Stoccarda. ✪ 22,30: Notiziario. ✪ 23: Vedi Stoccarda.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,5: Rassegna libraria. ✪ 16,25: F. Diettrich: « La conversazione », racconto. ✪ 16,50: Per i giovani. ✪ 17,30: Concerto orchestrale: 1. Blumenfeld: *Sarabanda*; 2. D'Osten-Sacken: *Berceuse*; 3. Sokolow: *Polka*; 4. Grecianinov: *Lieder*; 5. Glière: *Ottetto* op. 5. ✪ 19,15: Conferenza. ✪ 19,40: Conferenza. ✪ 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Marcia dell'Imperatore*; 2. Clemus: *Amare, racconto di un avventuriero*; 3. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala*; 4. Schillings: Intermezzo dell'opera *Mona Lisa*, ecc. - In seguito: Ultime notizie e fino alle ✪ 24: Concerto da Aquisgrana.

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Ambrosino: *Musica per orchestra;* 2. Maass: *Suite* per orchestra; 3. Blumer: *Op. 63.* ✪ 17,55: Ultime notizie - Meteorologia. ✪ 18,5: El literaturo kaj movado (esperanto). ✪ 18,25: Lezione d'inglese. ✪ 18,50: Conferenza. ✪ 19,40: Concerto orchestrale: 1. Bennett: *Le Najadi*, ouverture: 2. Arnold Mendelssohn: *Suite su opere di Mozart;* 3. Blech: *Suite di canzoni infantili;* 4. Tor Aulin: Tre danze dalla *Jotlandia*, ecc. ✪ 21: Destini d'amore e storielle. ✪ 21,30: Concerto di jazz-band cantato - Musica americana. ✪ 22,25: Segnale orario - Meteorologia; e fino alle 24: 1. Wallace: Ouverture di *Maritana;* 2. Lehàr: *Valtzer*; 3. Humphries: *Idillio della sera - Luna magica;* 4. Mezzacapo: *Rapsodia italiana;* 5. Chaminade: *Serenata spagnuola*, ecc.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,25: *Lieder* e danze popolari. ✪ 16,55: Conferenza pedagogica. ✪ 17,25: Concerto di piano: 1. Dobnàny: *Variazioni* e *fuga* su un tema della op. 4; 2. Geiser: *Impromptu*; 3. Chopin: *Scherzo*, op. 39. ✪ 17,55 Conferenza musicale. ✪ 18,45: Arte rappresentativa. ✪ 19,15: « L'uomo e l'animale », conferenza. ✪ 19,45: Joh. Hoffmann: *L'avvocato di Pappenhausen*, commedia musicale in 3 atti. In seguito: *Caterina dell'Oktoberfest*, commediola popolare in due atti. ✪ 21,15: Per il comerciante. 21,30: Musica da camera: 1. Bartok: *Quartetto* per archi; 2. Debussy: *Quartetto* per archi. ✪ 21,10: Segnale orario - Meteorologia.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

16: Vedi Francoforte. ✪ 17,45: Segnale orario - Meteorologia. ✪ 18,5: « Ferro e acciaio », conferenza. ✪ 18,35: Conferenza medica. ✪ 19,5: Conferenza sociale. ✪ 19,30: Concerto di cetra e chitarra. ✪ 20: «Le mani», conversazione a tre e lettura di opere di celebri scrittori. ✪ 21: Concerto orchestrale: I. Musica sinfonica: 1. Beethoven:

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor ....

....

Via ....

Città .... *(Prov. di* ....*)*

abbonato al Radiocorriere col N. ....

e con scadenza al ....

chiede che la rivista gli sia inviata *provvisoriamente* / *stabilmente* *invece che al*

suindicato indirizzo a: ....

....

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del *Radiocorriere* che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

Venerdì 3 Ottobre

Ouv. del *Fidelio;* 2. Haydn: *Sinfonia* in do maggiore (N. 104). - II. Arie popolari: 1. Martucci: *Notturno;* 2. Rayner: Tre *lieder* per canto, oboe, clarinetto, corno, fagotto, due violini, triangolo e piano; 2. Liadow: Tre *lieder;* 4. Quattro *arie popolari russe;* 5. Ciaikovski: Marcia dello *Schiaccianoci.* ○ 22,30: Comunicati. ○ 23: Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 38.

18,15: Per i fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notiziario. ○ 19,40: « Un ciuffetto di gallone », radioscena musicale di V. Rambelet. ○ 20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Flauto magico,* ouverture; 2. Waldtensel: *Tesoro d'amore,* valzer; 3. Friml: *Amore eterno;* 4. Rimski-Korsakow: *Inno al sole* di « Sadko »; 5. Hubay: *Hejre Kati,* ecc. ○ 21,30: Vedi Londra I. ○ 20: Notiziario. ○ 20,30: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

18,15: Danze. ○ 19,15: Notizie varie. ○ 19,40: Vedi Daventry. ○ 20,30: Concerto vocale e strumentale (musiche di Lehàr, Chopin, Rubinstein, Pugnani, Kreisler e altri. ○ 21,30: Conferenza. ○ 22: Notizie varie. ○ 22,20: Concerto vocale e strumentale: 1. Ciaicovski: Ouverture e due danze; 2. Id.: Polonaise della *III Suite;* 3. Tre canzoni; 4. Massenet: Selezione dell'*Erodiade,* ecc. ○ 23,30: Musica da ballo. ○ 24,15: Concerto.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 35.

18,15: L'ora dei fanciulli. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,40: Concerto: Bach: *Preludi.* ○ 20: Conferenza. ○ 20,25: Conferenza sull'Africa. ○ 20,45: Concerto per pianoforte: Arensky: *Intermezzo N. 12: Il ruscello nella foresta; Intermezzo* N. 2. ○ 21: Concerto vocale e strumentale: Beethoven: *a) Ouverture; b)* Due *romanze;* c) *Sinfonia* N. 9. ○ 22,40: Notizie varie. ○ 22,55: Conferenza. ○ 23,10: Borsa valori e cambi. ○ 23,20: Concerto vocale e strumentale. Composizioni di Weber, Verdi, Mascagni, Ponchielli, Beethoven. ○ 24: Musica da ballo. ○ 24,15: Concerto.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,30: Dischi ○ 19,30: Lezione di tedesco ○ 20: Dischi ○ 20,30: Musica da camera: Beethoven: *Trio,* Mozart: *Quartetto* ○ 21,30: Segnale orario e notizie ○ 21,45: Commemorazione virgiliana ○ 22,45: Radio-quartetto: Léhar: Fantasia su *Frasquita* - 2. Kalman: Fantasia sulla *Bajadera* - 3. Fall: Valzer della *Principessa dei dollari.*

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

18: Concerto della Radio-orchestra. ○ 19: Lezione di francese. ○ 19,30: Per la signora. ○ 20: Lettera umoristica. ○ 20,30: Vedi Belgrado. ○ 21,30: Concerto militare. ○ 22: Meteorologia - Informazioni - Stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Grande orchestra. ○ 21,30: Frammenti di opere. ○ 21: A soli diversi. ○ 21,30: Canzonette e musica da ballo.

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

17: Concerto orchestrale. ○ 18: Concerto vocale e strumentale. ○ 18,40: Lezione di francese. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Lezione d'inglese. ○ 20: Segnale orario - Concerto sinfonico. ○ 21,30: Meteorologia - Notizie. ○ 21,45: Conferenza. ○ 22,5: Conferenza su Christian Michelsen.

OLANDA

HILVERSUM - metri 298 - Kw. 8,5.

16,25: Pei fanciulli. ○ 17,25: Concerto orchestrale. ○ 18,30: Conversazione. ○ 18,50: Ripresa del concerto. ○ 22,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,20: Programma per i giovani. ○ 16,35: Musica riprodotta. ○ 17,35: Conferenza. ○ 18: Concerto popolare (10 numeri di musica brillante e da ballo). ○ 19: Quarto d'ora letterario. ○ 19,15: Bollettini diversi. ○ 19,30: « Nel regno della natura », conferenza. ○ 20,5: Bollettino sportivo. ○ 20,15: Concerto sinfonico da Varsavia. - Dopo la trasmissione: Letture. ○ 22,15: Bollettino meteorologico - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. ○ 23: Risposte in francese alle lettere degli ascoltatori stranieri.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,30: Musica riprodotta. ○ 17,10: Comunicazioni della Società degli Amici delle onde corte. ○ 17,35: Conferenza sulle volpi azzurre. ○ 18: Concerto mandolinistico. Sette numeri di musica brillante. ○ 19,20: Il quarto d'ora del contabile. ○ 19,35: Musica riprodotta. ○ 19,45: Notiziario agricolo. ○ 20: Radiogiornale. ○ 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia: 1. Statkovski: Ouverture dell'op. *Maria* (orchestra); 2. Chopin: *Concerto* per piano in fa minore; 3. Simanovski: *Seconda sinfonia* (orchestra); 4. Paderevski: *Fantasia polacca* (piano ed orchestra). - In seguito: Conferenza. ○ 22,15: Bollettini.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. ○ 17: Conferenza. ○ 17,15: Segnale orario. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18: Conferenza filosofica e religiosa ○ 19: Dischi. ○ 20: A solo di arpa. ○ 20,30: Conferenza. ○ 20,45: Concerto vocale. ○ 21,15: A solo di violino. ○ 21,45: Comunicati.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per Trio ○ 19: Emissione del numero tredici di *Radiofemina,* rivista settimanale per le signore ○ 19,40: Concertino del Trio Iberia (musica brillante) - Notizie di stampa ○ 21,30: Lezione elementare di francese ○ 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa ○ 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. De Bozi: *Mytho,* fox - 2. Léhar: selezione di *Federica* - 3. Delibes: *arioso* - 4. Cotò: *Gratitudine,* valzer - 5. Masllovet: *Castizo* - 6. Elgar: *La corona dell'India,* marcia ○ 23: Notizie di stampa ○ 23,5: Radio Teatro - Fratelli Alvarez Quintero: *Passionera,* commedia drammatica ○ 0,30: Dischi scelti ○ 1: Fine della trasmissione.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. ○ 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Musica da ballo. ○ 21,25: Notizie di stampa. ○ 23: Campane - Segnale orario - Concerto sinfonico - Grande orchestra (dischi) - 1. Corelli: *Suite;* 2. Haydn: *Sinfonia* n. 4 (dell'orologio); 3. Chopin: *Secondo concerto* (in fa minore) per piano ed orchestra; 4. R. Strauss: *Vita d'eroe,* poema sinfonico. ○ 1. Campane - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. ○ 1,30: Fine

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di borsa - Audizione di dischi scelti - Negl'intervalli: Notizie di stampa. ○ 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

17: Musica brillante. ○ 18: Dialogo. ○ 18,10: Musica riprodotta. ○ 19,30: Radio-orchestra: 1. Corelli: *Concerto grosso;* 2. Handel: *Skylark;* 3. Purcell: Ouverture di *Didone ed Enea;* 4. Handel: Aria dell'*Allegro;* 5. Denisty: *Il trionfo della morte;* 6. Debussy: *Ballata;* 7. Ravel: Tre poemi di *Scheherazade;* 8. Messager: Suite del balletto *I due colombi.* ○ 20,45: Chiacchierata. ○ 21,45: Lezione di francese. ○ 22,15: Concerto per piano: Schumann: *Trio,* op. 63.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Concerto grammofonico. ○ 20: Segnale orario - Meteorologia. ○ 20,2: Conferenza legale. ○ 20,30: Concerto di piano e violino. ○ 20,50: A. Schmidt: Radio-scena. ○ 21,40: Ripresa del concerto. ○ 22,10: Concerto a richiesta.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestr. ○ 18,15: Concerto grammofonico. ○ 19: Attualità. ○ 19,24: Bollettino turistico dell'Automobil Club. ○ 19,30: Chiacchierata vinicola. ○ 20: Canzoni di brindisi. ○ 20,30: Concerto orchestrale. ○ 21: Concerto di xilofono. ○ 21,20: Concerto orchestrale. ○ 22: Notiziario. ○ 22,15: Meteorologia. ○ 23: Cinque minuti di esperanto.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

17: Lezione di slovacco. ○ 17,40: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Barbableu;* 2. Jones: *Geisha;* 3. Lehàr: *Il paese del sorriso;* 4. Jambor: *Ricordi della puszha,* schizzo musicale in 4 parti. ○ 18,50: Conferenza. ○ 19,30: Trasmissione dall'Opera Reale: Kodàly: *Hàry Janos.* - Segue concerto di musica tzigana.

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,7 1 MI — **TORINO** m. 274,2 - Kw. 8,7 1 TO

GENOVA m. 380,7 - Kw. 1,4 1 GE

8,15-8,30: Giornale radio.
11,15-12,15: Quotazioni di apertura delle Borse - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-13,45: Musica varia: 1. Ackermans: *Marcia hawaiana*; 2. Grothe: *Fiabe dorate*; 3. Verdi: *Falstaff*, fantasia; 4. Strauss: *Danubio bleu*; 5. Barbieri: *Schizzo campestre*; 6. Mascagni: *Sogno di Ratcliff*; 7. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia; 8. Grieg: *Danza norvegese*; 9. Gomes: *Guarany*, ouverture.
12,50-13: Giornale radio.
13: Segnale orario.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio dei bambini - C. A. Blanche « Enciclopedia del ragazzi ».
16,45-17,50: (MILANO-TORINO): Angolo della donna - Musica riprodotta. (GENOVA): Il salotto della signora - Musica riprodotta.
17-50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Enit « Attraverso l'Italia ».
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Dalle riviste.
20,40-21,15: Commedia.
21,15-23:

Concerto di musica da camera

1. F. P. Tosti: Dai « Canti abruzzesi »: a) *Se dirti una parola*, b) *Tu mi vuoi tanto bene*, c) *Dammi un ricciolo dei tuoi capelli*, d) *Napoli* (soprano Anita Riva, contralto A. M. Sibilla);
2. Vivaldi: Bach: *Concerto* per pianoforte in sol magg. (pianista Dante Coerezza);
3. D'Ambrosio: *Romanza* per violino e pianoforte (violinista V. Brun);
4. a) Mascagni: *Serenata*, b) Zanella: *Enigma*, c) *Serenata friulana*, d) Breschi: *Il sogno della croce* (soprano Clelia Zotti;
5. a) Denza: *Essa dorme*, b) Rossini: *La regata* (soprano A. Riva, contralto A. M. Sibilla;
6. Ravel: *Alborada del Gracioso* (pianista M° Dante Coerezza);
7. a) Sammartini: *Canto amoroso*, b) Couperin-Kreisler: *Canzone e Pavane* (viol. V. Brun);
8. a) Recli: *Il pastore canta*, b) Toni: *Due liriche romantiche* (soprano Clelia Zotti);
9. a) Liszt: *Ronde des Lutins*, b) Moszkowsky: *Scintille* (pianista Dante Coerezza).

Dopo il n. 3: Blanche: « Sui margini della Storia ».
23,55: Bollettino economico - Dalla fine del concerto alle 24: Musica ritrasmessa.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

SABATO 4 OTTOBRE
12,20: Notizie.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Canto *delle Alpi*, valzer di Cortopassi; 2. Ponchielli: *Gioconda*, fantasia dall'opera; 3. *Il tango dell'addio* di Fragna; 4. *I Granatieri*, selezione dall'operetta di Valente; 5. *Olly*, serenata tzigana di Rauls.
16,50: Mezz'ora di dischi « La voce del padrone ». 1. Reimann: *Requidilla*; 2. Padilla: *La Violetera*; 3. Chopin: *Notturno* in re bemolle; 4. Chopin: *Notturno* in mi bemolle: 5. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*, valzer; 6. Lehàr: *Perchè m'hai tu baciato allor?* 7. Tosti: *Ultima canzone*; 8. Puccini: *Bohème* « Vecchia zimarra ».
17: Quintetto dell'Ejar: 1. Speciale: *Affanno d'amore*, intermezzo; 2. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, ouverture (Ric.); 3. Brahms: *Andante* della sonata in fa minore; 4. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi); 5. Wagner: Marcia nuziale del *Lohengrin* (Ricordi): 6. Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione dell'operetta (Sonzogno).
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Nardo: *Strimpellata a Capri*; 2. Keler-Bela: *Ouverture comica*; 3. Murgi: *Nichette Llias*, fantasia (Ricordi); 4. Mascagni: *Sì*, fantasia (Sonzogno); 5. Ricciardi: *Festa in montagna* (Ricordi).
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21:

Concerto di musica leggera

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° Mario Sette

1. Cortopassi: *Serenata strana*.
2. Lehàr: *La Zarevic*, selezione operetta.
3. Parelli: *Tango delle campane* (Ricordi).
4. Allegra: *La fiera dell'Impruneta*, selezione dell'operetta.
5. Siede: *La bella giapponese*, intermezzo.
6. Spoglio delle riviste.
7. Morasca: *Canzone d'altri tempi*.
8. Leopold: *Melodie russe*.
9. Translateur: *Prima ballerina*, gran valzer.
10. Mascheroni: *Mascheronoide*.

21,45: Un'ora di musica da ballo riprodotta.
22,45: Notizie.

La stagione d'opera a Bolzano

I principali interpreti in caricatura

L'Impresario: Cav. E. Barbacini.

Il M.o Giovanni Frattini *Direttore di orchestra.*

Sabino Sabeff, baritono, *Butterfly.*

Basso del *Trovatore*: Tisci Rubini.

Tenore Taccani, *Trovatore.*

Suggeritore: Vito Di Gesù.

ROMA m. 441 - Kw. 75 I RO — **NAPOLI** m. 331,4 - Kw. 1,7 I NA

Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio - Notizie.
12,45-13,15: Concerto di musica leggera: 1. Scheder: *Patria*, marcia; 2. Ponzo: *Comm'o zucchero*, canzonetta; 3. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 4. Valente: *Comm'è difficile*, canzonetta; 5. Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri.
13,15-13,30 (ROMA): Giornale radio - Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14: Concerto di musica leggera: 1. Amadei: *Minuetto civettuolo*; 2. Tagliaferri: *Mandulinata a Napule*, canzonetta; 3. Cortopassi: *Piedini d'oro*, intermezzo; 4. De Micheli: *Serenata gaia*; 5. Lama: *Connola d'ammore*, canzonetta; 6. Amadei: *Danze delle lucciole*.
16,15-16,30 (ROMA): Cambi - Notizie - Comunicazioni agricole.
16,30-16,45 (ROMA): Rivista delle novità filateliche.
16,45-17 (ROMA): Battute allegre, sentenze - Segnale orario.
16,30-17 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazioni del R. Lotto - Radio-sport - Segnale orario.
17-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, col concorso del soprano Virginia Brunetti, del tenore Gino Del Signore e del violoncellista Paolo Leonori. Sestetto EIAR: 1. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; 2. Debussy: *Suite bergamasca*: a) Preludio, b) Minuetto, c) Passepied; 3. Turina: *Habanera*; 4. Flotow: *Marta*, ouverture.
19,45-19,50: (ROMA): Segnali per il servizio radio-atmosferico.
19,50-20,30 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20) - Cambi - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
20,35:

Gran concerto variato

Parte prima:
1. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnuola (orch.).
2. Franco Esposito: *Gioventù*, canzone.

« Fra diavolo e gli altri allegri briganti». O 18,30: Relazione scientifica. O 19: Attualità. O 19,35: Concerto orchestrale: Musiche di Lecocq, J. Strauss, Humperdinck, Langer, Komzak. O 20,30: H. M. Netto: *Avventura nei Pirenei*, commedia in tre atti. - In seguito: Concerto orchestrale: Musica brillante e danze.

ESTERO

ALGERIA

ALGERI - m. 364 - Kw. 16.
19: Meteorologia. O 19,10: Borsa. O 19,5: Canzoni d'operette. O 19,30: Violino e clarinetto: O 21,30: Alcune danze. O 21,45: Concerto.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Sino alle 18,30: Vedi Vienna. O 18,30: Le bellezze della natura di Leoben. O Dalle 19: Vedi Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 20.
16,40: Concerto grammofonico. O 16,40: Alcune storielle allegre di Roda Roda e di altri. O 17: Concerto vocale: Lieder. O 17,30: Concerto: Haydn: *Sonata* in mi minore (andante, variato). O 18: (vedi sopra)

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1,2.
17: Musica riprodotta. O 17,45: Lezione d'inglese. O 18,10: Corso di perfezionamento d'inglese. O 18,30: Musica riprodotta. O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Concerto orchestrale offerto da una ditta privata. O 21: Cronaca dell'attualità. - O 21,5: Ripresa del concerto. O 22,15: Ultime notizie della sera - Comunicato esperantista.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 12.
Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 14.
16: Dischi. O 16,30: Vedi Brno. O 17,30: Concerto orchestrale. O 17,55: Marionette. O 18,55: Lezione di esperanto. O 19,15: Vedi Praga. 19,20: Introduzione alla trasmissione dal Teatro Nazionale di Bratislava. O 19,30: Trasmissione da Bratislava. O 22: Vedi Praga. O 22,25: Programma di domani. O 22,30: Vedi Moravska Ostrava.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,8.
16,30: Concerto orchestrale (7 numeri di musica brillante). O 17,30: Per i fanciulli. O 17,45: « I giocatori di scacchi », conferenza. O 18,10: Vedi Praga. O 18,20: Informazioni, arie, canzoni (in tedesco). O 18,55: Programma di domani. O 19,15: Vedi Praga. O 19,20: Dischi. O 19,45: « L'arte moderna », conferenza. O 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare (8 numeri). O 21: Storielle slovacche. O 21,15: Concerto orchestrale. O 22,20: Notizie locali. O 22,25: Vedi Moravska Ostrava.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,6.
16,30: Vedi Moravska Ostrava. O 18: Dischi. O 18,40: Conferenza. O 18,55: Conferenza sulle miniere di sale di Wieliczka. O 19,15: Vedi Praga. O 19,20: Vedi Bratislava. O 22: Vedi Praga. O 22,25: Notizie locali - Programma di domani. O 22,30: Vedi Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 11.
16,30: Jazz-orchestra. O 17,30: Racconti. O 17,40: Lettura. O 18: Musica. O 18,10: Vedi Praga. O 18,20: Musica popolare. O 19,15: Vedi Praga. O 19,45: Vedi Brno. O 22: Vedi Praga. O 22,25: Programma di domani. O 22,30: Serata popolare: Canzoni - Musica da ballo.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5,5.
13,55: Borsa. O 16,20: Per l'istruzione pubblica: S. Francesco d'Assisi. O 16,30: Vedi Moravska-Ostrava. O 17,30: Trasmissione grammofonica. O 17,40: Per l'istruzione pubblica: « La musica da camera », conferenza. O 18: Emissione agricola. O 18,10: Per gli operai: Per proteggere la salute dei giovani. O 18,20: Emissione inglese: Informazioni - L'ultimo discorso di Stresemann all'Assemblea della Società delle Nazioni a Ginevra - Narrazione - Grammofono e risate. O 19.15: Informazioni. O 19.20: Vedi Bratislava. O 20: Temps - Notizie - Sport. O 22,20: Corse dei cavalli a Chuchle. O 22,25: Informazioni - Teatri - Programma dell'indomani. O 22,30: Vedi Moravska-Ostrava.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 15.
18,45: Giornale parlato (notizie, corse, la politica estera, l'ora esatta, brevi conversazioni, ultime notizie, ecc.). O 20,10: Previsioni meteorologiche. O 20,20: Serata radioteatrale: A. Dumas (figlio): *La moglie di Claudio*, commedia in tre atti.

RADIO-PARIGI - metri 1724 Kw. 17.
16,55: Notizie di stampa. O 18,30: Borse americane. O 18,35 Notiziario agricolo e risultati di corse. O 19: Conversazione. O 19,10: Conversazione. O 19,30: Letture letterarie. O 19,45: Informazioni economiche e sociali. O 20: Letture letterarie. O 20,30 Notiziario sportivo e cronaca dei Sette. O 20,45: Radio concerto: 1. Poesie con adattazione musicale; 2. Due pezzi per arpa. O 21,15: Ultime notizie della sera - Informazioni e l'ora esatta. O 21,30 Tre pezzi per violino ed arpa. O 4. Goossens: *Suite* per flauto, violino ed arpa.

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.
17: Musica da jazz e dizione. O 18: Trasmissione d'immagini. O 18,15: Borse. O 18,30: Musica da ballo. O 18,45: Borse di commercio di Parigi. O 18,55: Orchestre diverse. O 19,30: Notizie di stampa. O 19,45: Melodie e canzonette. O 20,30: Musica di fisarmonica. O 20,55: Cronaca della moda. O 21: L'ora esatta - Concerto offerto da un giornale (selezione di opere varie). O 22,15: Giornale parlato dell'Africa del Nord. O 22,30: Musica brillante. O 23,15: Corni di caccia. O 23,30: Musica militare. O 24: Ultime notizie - Fine dell'emissione.

Sabato 4 Ottobre

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,7.

16: Concerto vocale e orchestrale (composizioni di Grieg e *lieder*. ○ 17,30: Conferenza. ○ 18,20: (Brema): Concerto orchestrale. ○ 19: Concerto vocale e strumentale (varie canzonette interpretate ciascuna dal suo compositore): 1. Gilbert: *20 anni Gilbert*; 2. Segis Luvann: *Aloha-Oe*, canzone dell'Hawai; 3. Wittong: *Hamborger Biller*. 20: Serata di operette (musiche di J. Strauss, Millöcker, Suppé, Jones, Lehàr, Fall, Kalman, Gilbert, Künnecke, Kalman. ○ 22,30: Attualità. ○ 22,50: Danze.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,7.

16,5: Confer. sportiva. ○ 16,30: Concerto da Königsberg. ○ 18,10: Lettura delle tesi che verranno discusse alle 18,25. ○ 18,25: Discussione della tesi: « Formazione del carattere e cultura ». ○ 19,05: Concerto orchestrale: 1. Delmas: *Un giorno a Versailles;* 2. Friml-Artok: *Crepuscolo;* 3. Artok: *Serenata delle rose;* 4. Ciaikowski: *La bella addormentata nel bosco*, balletto: 5. Scassola: *Foglie d'autunno;* 6. Pesse: *Après l'ondée*. ○ 20,30: Attualità ○ 21: Notiziario. ○ 21,10: Varietà. ○ 22,15: Meteorologia - Notizie varie - Fino alle 0,30: Danze.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto violinistico (dischi) composizioni di Bach, Couperin, Schubert, Kreisler, Brahms, Hubay, Sarasate. ○ 16,30: Rassegna di libri. ○ 16,45: Ripresa del concerto violinistico. ○ 17,40: Dieci minuti di esperanto: « L'industria tessile della Slesia ». ○ 17,50: « Teste politiche del momento ». ○ 18,10: In memoria di J. Offenbach. ○ 18,30: Meteorologia - Nuova musica italiana: 1. Milanesi: *Ouverture* op. 11; 2. Travaglia: *Scene nuziali*, suite. ○ 19,30: Meteorologia - Ripresa del concerto italiano: 3. Pedrollo: *Danza dell'Asturia*, canzonetta; 4. Signorelli: Preludio di *Ermenrico*; 5. Schinelli: *Voci della giungla*: 6. Ostali: Danze dell'*Amante nuova*. ○ 20,30: Jacques Offenbach: *I due ciechi*, operetta in un atto. ○ 21,10: Vedi Berlino. ○ 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport. ○ 23: Vedi Berlino.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,7.

15,30: Vedi Stoccarda. ○ 17,25: Vedi Stoccarda. ○ 17,45: Notizie economiche. ○ 18,5: Conferenza. ○ 18,35: « Hindenburg visto da un inglese », conferenza. ○ 18,50: Lezione di spagnuolo. ○ 19,30: « Clarinetto, corno e clarinetto basso », conferenza. ○ 20: Serata umoristica musicale: *Nord e Sud*: *Berlino e Monaco* - In seguito: Ludwig Thoma: *In prima classe*, farsa villereccia. ○ 22: Notiziario. ○ 22,30: Danze antiche (dischi). ○ 0,30: Concerto d'organo, viola e piano: 1. Scheidt: *Fuga contraria*; 2. Froberger: *Ricercare*; 3. Praetorius: *O lux beata trinitas*, inno; 4. Händel: Un'aria del *Fedora*; 5. Id.: Un'aria del *Sansone*; 6. Buxtehude; *Ciaccona* in do minore; 7. Hanff: *Abbi misericordia di me, o Signore*.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 17.

16,5: Rassegna politico-economica. ○ 16,25: Concerto grammofonico. ○ 16,50: Per le signore. ○ 17,10: Conferenza. ○ 17,30: Concerto pomeridiano. ○ 18,30: « Al Reno », conferenza. ○ 18,50: Conferenza. ○ 20: Serata gaia - In seguito: Ultime notizie e fino alle 24 Concerto e danze. ○ 24-1: Jazz-band (danze moderne).

LIPSIA - m. 253,4 - Kw. 2,3.

16: Per i giovani. ○ 16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Consulenza tecnica. ○ 18,25: Conferenza linguistica. ○ 18,45: Storielle, di Willi Fehse. ○ 19: « La futura automobile », conferenza. ○ 19,30: Dischi. ○ 20,40: A. Brennert: *La zampa di lepre*, tragicommedia. ○ 21,10: Serata gaia. ○ 22,30: Segnale orario - Notizie; e fino alle 0,30: Vedi Berlino.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,50: Per i giovani. ○ 18,45: Ora di lieder. ○ 19,45: Concerto orchestrale dalla Festa di ottobre. ○ 20,20: Concerto. ○ 20,20: Serata - concerto dedicata al compositore Erik-Meyer-Helmund: 1. Ouverture dell'opera burlesca *Lucullus*, 2. *La mia regina;* 3. *Serenata Rococò;* 4. *In sogno vidi l'amata*; 5. *Pattuglia notturna*; 6. *Nostalgia*; 7. *Una sera a Pietroburgo;* 8. *Sotto gli aranci in fiore*, ecc. - In seguito: Concerto di musica varia. ○ 22: Segnale orario - meteorologia - Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,7.

15,30: Concerto della Radio-orchestra (da opere dimenticate): 1. Weigl: Ouverture della *Famiglia svizzera*; 2. Meyerbeer: « Roberto, o tu ch'io adoro », dal *Roberto, il diavolo*, romanza; 3. Id.: Danza delle ombre in *Dinorah*; 4. Donizetti: Aria di Lucrezia in *Lucrezia Borgia;* 5. Bellini: Ouverture della *Sonnambula;* 6. Rossini: Romanza di Matilde nel *Guglielmo Tell*. - Musica di operette dimenticate: 1. Müller: Polka del *Buffone di Corte;* 2. Dellinger: Valzer di *Don Cesare*; 3. Andrau: Un'aria della *Bambola;* 4. Reinhardt: Un'aria della *Dolce fanciulla*, ecc. ○ 17,25: Musica da camera: 1. Haydn: *Trio* N. 5; 2. Beethoven: *Larghetto* del *Trio* N. 2. ○ 17,45: Segnale orario e notizie. ○ 18,5: « Tra le macchine di un transatlantico », conferenza. ○ Dalle 18,35 alle 22: Vedi Francoforte. ○ 22: Notizie e comunicati. ○ 22,30: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 33.

18,15: Per i fanciulli. ○ 19: Vedi Londra I. ○ 19,15: Notizie varie. ○ 19,45: S. Ready: *Che nervi!* sketch-farsa. ○ 20,15: Concerto vocale e strumentale. ○ 21: Vedi Londra I. ○ 22: Notizie varie. ○ 22,20: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 45.

18,15: Musica da ballo. ○ 19,15: Notizie varie. ○ 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Friml: Suite di *Mignonette*; 2. Donizetti: Romanza della *Favorita*; 3. Benedict: Un'aria del *Figlio di Killarney*; 4. Grieg: *Danze norvegesi*, ecc. ○ 21: Danze. ○ 21,30: Conferenza. ○ 22: Notiziario. ○ 22,20: Vaudeville. ○ 23,30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 45.
DAVENTRY (5 XX) - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,30: Concerto vocale e strumentale. ○ 18,15: Per i fanciulli. ○ 19,15: Notizie. ○ 19,45: Concerto di organo: Bach: *Preludi*. ○ 20: Conferenza. ○ 29,30: Canzoni studentesche. ○ 20,45: « Un maestro in India », conferenza. ○ 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Bach: *Toccata* e *fuga* in re minore; 2. Racmaninov: *Preludio;* 3. *I barcaiuoli del Volga*, canzone russa; 4. Massenet: *Cid*, aria; 5. Parcell: *Suite per orchestra:* 6. Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello; 7. Rossini: *Guglielmo Tell*, ouverture; 8. Weber: *Euriante*, brani. ○ 22,40: Notizie varie. ○ 22,55: Concerto vocale e strumentale. ○ 23,55: Danze.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,8.

17,5: Per i fanciulli ○ 17,30 Canzoni nazionali ○ 18: Conferenza igienica ○ 19,30: Audai: *Canzone triste*, pezzo teatrale ○ 20: Vedi Belgrado - In seguito: Concerto da un Caffè.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3,8.

18: Concerto della Radio-orchestra. ○ 19: Lezione d'inglese. ○ 20: Trasmissione d'opera da Zagabria. ○ 22: Meteorologia - Informazioni - Stampa.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Grande orchestra sinfonica. ○ 20,45: Frammenti di opere. ○ 21,15: A soli diversi. ○ 21,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO - m. 1071 - Kw. 10.

16,30: Concerto orchestrale. ○ 17,30: Pei fanciulli. ○ 18,30: Concerto e recitazione. ○ 19: Conferenza e aneddoti su uomini celebri. ○ 19,15: Meteorologia - Notizie. ○ 19,30: Conferenza tecnica. ○ 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione. ○ 21,30: Meteorologia - Notizie. ○ 21,50: Chiacchierata. ○ 22,5: Notizie cinematografiche. ○ 22,35: Conferenza economica. ○ 22,45: Musica da ballo (dischi). ○ 24: Fine dell'emissione.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 8,5.

16,10: Lezione di tedesco. ○ 16,40: Conversazione. ○ 17,10: Conferenza letteraria. ○ 17,55: Pei fanciulli. ○ 18,55: Conversazione fotografica. ○ 19,40: Chiacchierata satirica. ○ 19,55: Concerto. ○ 21,40: Notizie di stampa. ○ 22,40: Dischi.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 8,5.

16,40: Dischi. ○ 17,40: Conferenza sportiva. ○ 17,55: Dischi. ○ 18,35: Chiacchierata giornalistica. ○ 18,55: Conversazione. ○ 19,40: Concerto popolare (dieci numeri di musica brillante). ○ 21,10: Notizie di stampa - Canzoni. ○ 22,40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 16

16,20: Musica riprodotta. ○ 17: Programma per i fanciulli ed i giovani. ○ 17,30: Risposte per i più piccoli. ○ 18: Trasmissione di un servizio religioso da Vilna. ○ 19: Quarto d'ora letterario. ○ 19,15: Bollettini diversi. ○ 19,30: Conferenza. ○ 20: Intermezzo musicale. ○ 20,15: Musica brillante da Varsavia. ○ 22: Letture. ○ 22,15: Meteorologia - Programma di domani (in francese) - Ultime notizie. ○ 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 14.

16,20: Musica riprodotta. ○ 16,35: Consulenza tecnica. ○ 17: Emissione pei fanciulli. ○ 18: Servizio religioso da Vilna. ○ 19: Diversi. ○ 19,20: Musica riprodotta. ○ 19,30: Lettura. ○ 19,45: Notiziario agricolo. ○ 20: Radio-giornale. ○ 20,15: Concerto di musica leggera (soprano, armonica da bocca ed orchestra): 1. Meyerbeer: Marcia dell'incoronazione dell'op. *Il Profeta;* 2. Godard: *Viennese;* 3. Danze; 4. Lehàr: Pot-pourri dell'operetta *Zarevic;* 5. Kalman: Due *arie* per soprano; 6. Drdla: *Poema;* 7. Blon: *Danza delle pescatrici;* 8. Frederiksen: *Piazza del Popolo*, scena di balletti; 9. Caryll: *Ora di felicità;* 10. Due arie per soprano; 11. Keler Bela: *Il figlio della foresta;* 12. Till: *Il tenente reale;* 13. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer; 14. Elgar: *Saluto d'amore;* 15. Levandovski: *Mazurka*. - Nell'intervallo programma di domani. ○ 22: Lettura. ○ 22,15: Bollettini. ○ 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale: Musica brillante. ○ 17: Conferenza. ○ 17,15: Segnale orario e comunicati. ○ 17,30: Concerto orchestrale. ○ 18: Conferenza. ○ 19: Dischi. ○ 20: Serata d'opera.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per Trio ○ 19: Concertino del Trio Iberia (musica brillante) - Notizie di stampa ○ 21,30: Inaugurazione del corso elementare di lingua tedesca ○ 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Notiziario agricolo ○ 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Demaret: *Dolce Carolina*, fox - 2. Vives: Selezione della *Ballata della Luce* - 3. Tavan: *Ronda pastorale* - 4. Cotò: *Ricordo* valzer - 5. Alonso: *Le corone* - 6. Dalcroze: *La Piccarda*, marcia militare ○ 23: Notizie di stampa ○

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

16,25: Cambi di valute estere - Ultime notizie - Indice di conferenze. ○ 20: Campane - Quotazioni di borsa - Selezione musicale di una Zárzuela - Nell'intermezzo: Conferenza; Canzonette. ○ 21,25: Notizie di stampa. ○ 23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione musicale di due Zarzuele. ○ 1: Campane - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Musica da ballo. ○ 1.30: Fine dell'emissione.

RADIO CATALANA (Barcellona) - m. 268 - Kw. 10.

20: Quotazioni di borsa - Audizione di dischi scelti - Negl'intervalli: Notizie di stampa. ○ 22: Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 75.

16: Musica brillante. ○ 17: Per i fanciulli. ○ 18,15: Dischi. ○ 19,15: Canzoni. ○ 19,45: Conversazione. ○ 20,15: Musica militare. ○ 21,40: Musica da ballo.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: L'ora della gioventù. ○ 17,30: Concerto grammofonico. ○ 20: Ritrasmissione dalla Radio-Esposizione di Basilea. ○ 20,2: Conferenza. ○ 20,30: Serata popolare.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,1.

16: Concerto orchestr. ○ 16,30: Per i giovani. ○ 17: Ripresa del Concerto. ○ 18,15: L'ora sportiva. ○ 18,45: Concerto grammofonico. ○ 19,58: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,30: Conferenza sull'origine del nome *Schweiz* (Svizzera). ○ Concerto di musica popolare. ○ 20,35: R. Schwarzmann: *Chi è più ricco?* Commedia dialettale in 3 atti (2° e 3° atto), e fino alle 22: Concerto orchestrale. ○ 22,10: Notiziario. ○ 22,15: Concerto orchestrale. ○ 22,45: Radio - Dancing.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,65.

19: Concerto grammofonico. ○ 16: Trio. ○ 16,45: Concerto di musica italiana. ○ 17,15: Concerto di fisarmonica. ○ 17,45: Concerto di grammofono. ○ 18,30: Conferenza sul centenario dell'indipendenza belga. ○ 18,45: Esperanto. ○ 19: Campane. ○ 19,16: Segnale orario - Meteorologia. ○ 19,18: Lettura italiana. ○ 19,30: Conferenza astronomica. ○ 20: Concerto grammofonico. ○ 20,30: Concerto quintetto radio-orchestra. ○ 21,10: Concerto delle associazioni. ○ 22: Segnale orario - Meteorologia. ○ 22: Concerto grammofonico.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 23.

16: Lettura. ○ 17: Corriere dei missionari. ○ 17,30: Concerto di orchestra russa. ○ 19,30: Serata umoristica. ○ 21.30: Musica allegra: Concerto orchestrale. - Segue concerto di orchestra tzigana.

ITALIA

MILANO m. 500,8 - Kw. 8,7 — 1 MI
TORINO m. 274,2 - Kw. 8,7 — 1 TO
GENOVA m. 380,7 - Kw. 1,4 — 1 GE

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo. (MILANO): Padre Vittorino Facchinetti. (TORINO): Don Giocondo Fino. (GENOVA): Padre Teodosio da Voltri.
10,45-11,15: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
11,15-11,30: (TORINO): Rubrica agricola.
12,15-13,45: Musica varia: 1. P. Malvezzi: *Patria*; 2. Durante: *Chacone*; 3. Verdi: *Otello*, fantasia; 4. Lanzetta: *Marionette d'amore* (tenore A. Cardelli); 5. Barbieri: *Rapsodia napoletana*; 6. Grieg: *Danza araba*; 7. Lecocq: *Il piccolo Duca*; 8. Mascheroni: *L'ultimo saluto* (tenore A. Cardelli); 9. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinf.
13: Segnale orario.
15,50-16,15 (TORINO): Radio-gaio giornalino.
16,15-16,30: Commedia.
16,30-18,30: Musica varia.
18,30: Notizie sportive.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia.
20,15-20,30: Giornale radio.
20,30: Segnale orario.
20,30:

Contessa Maritza

operetta in 3 atti di Kalman
concertata e diretta dal M° Nicola Ricci.

Negli intervalli - Conversazione e notiziario cinematografico.
23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie. - Dalla fine dell'operetta alle 24: Musica ritrasmessa.

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,22.

10,30-11: Musica sacra (dischi «La voce del padrone».
12,30: Segnale orario.
12,35: Araldo sportivo.
12,45-13,45: Musica varia: 1. Sassoli: *Dichiarazione*, intermezzo; 2. Gounod: *Faust*, fantasia; 3. Miro: *Catalogna*, canzone tango; 4. Urbaech: Fantasia su melodie di Beethoven; 5. Carabella *Watteau*, impressione.
13,45: Le campane del Convento di Gries.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Di Giacomo: *Il tango dei fiori*; 2. Suppè: *Isabella*, ouverture; 3. Hensel: *La gondola*; 4. Vittadini: *Vecchia Milano*, fantasia (Ricordi); 5. Schinelli: *Hygis*, selezione operetta; 6. Jerna: *Giuliana*, canzone.
17,35: Notizie.
19,45: Musica varia: 1. Tarditi: *Birichineide*, serenata (Ricordi); 2. Petrella: *Jone*, ouverture (Ricordi); 3. Fornasari: *Sognando amore*, intermezzo; 4. Verdi: *Trovatore*, fantasia; 5. Waldteufel: *Sirene*, valzer.
20,45: Notiziario sportivo - Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

Concerto variato

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M° Mario Sette.

1. Lulli: *Celebre gavotta* (Ric.).
2. Mercadante: *Il reggente*, ouverture (Ricordi).
3. M. Mascagni: *Sognando*;
4. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia.
5. Ranzato: *Serenatella capricciosa* (Sonzogno).
6. Sig.ra Gherda Panisch Stainer: *a)* Stradella: *Sei i miei sospiri*; *b)* Mozart: «Porgi amore» dall'operetta: *Le nozze di Figaro*; *c)* Respighi: *Nebbie*.
7. Notizie cinematografiche.
8. Malévy: Balletto dall'opera: *Ebrea*.
9. Rizzoli: *Leggenda*.
10. Samara: *Mademoiselle de Belle Isle*, fantasia (Sonzogno).
11. Schubert: *Minuetto*.

22,45: Un'ora di musica da ballo con dischi «La voce del padrone».
23,45: Notiziario sportivo - Notizie.

ROMA m. 441 - Kw. 75 — I RO
NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,7 — I NA
Stazione ROMA onde corte M. 80 - Kw. 15 - 2 RO

10-10,15 (ROMA): Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».
10,45-11 (ROMA): Annunci vari di sport e spettacoli.
13-14: Radio quintetto: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 2. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 3. Bizet: *Carmen*, selezione; 4. Ricciardi: *Serenata portoghese*; 5. Lualdi: *Nostalgia del Nord*, intermezzo; 6. Avitabile: *Nel Marocco*; 7. Lualdi: *Malinconia del tramonto*, impressione; 8. Ricciardi: *Feste in montagna*.
16,30-17 (NAPOLI): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
17-18: CONCERTO VARIATO: 1. Respighi: *La campana sommersa*, selezione (Sestetto EIAR); 2. Monteforte: *Occhi bruni*; 3. Leoncavallo: *L'organetto*; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, aria del 1° atto (soprano Marcella Luci); 5. Franck: *Aria e variazioni* (Sestetto EIAR); 6. Mozart: *Don Giovanni* «Deh vieni alla finestra»; 7. Verdi: *I due foscari* «O vecchio cor che batti»; 8. Thomas: *Amleto*, «Brindisi» (baritono G. Castello); 9. Pedrotti: *Fiorina*, sinf. (Sestetto EIAR).
Lucio d'Ambra: *La vita letteraria ed artistica*.
18 (NAPOLI): Radio-sport.
18-19 (ROMA): Musica da ballo eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».
20-20,30 (NAPOLI): Radio-sport Comunicati - Cronaca dell'Idroporto - Segnale orario.
19,45-20,29 (ROMA): Comunicati - Sport (20) - Notizie - Sfogliando i giornali.
20,30 (ROMA): Segnale orario.
20,35:

SERATA DI OPERA ITALIANA
Esecuzione del dramma lirico in 3 atti:

La fanciulla del West

Musica di G. Puccini (Ricordi).

Esecutori:

Minnie . . . . O. Parisini
Jack Rance, sceriffo . . L. Bernardi
Dick Johnson . . . . Franco Caselli
Nick . . . . . Giovanni Salvatori
Ashby . . . . . Giovanni Avanzini
Sonora . . . . . Arturo Pellegrino
Trin . . . . Lucio Armani
Harry . . . . Amedeo Rossi
Sid . . . . A. Galli
Billy Jackrabbit . . . . . A. Galli
Joe . . . . Italo Bergesi
Larkens . . . . C. Di Cola
Josè Castro . . . . . . C. Di Cola
Wowkle . . . . . Luisa Castellazzi
Jake Wallace . . . . . . C. Terni

Orchestra e coro EIAR
diretti dal M° Riccardo Santarelli.

Negli intervalli:
Luigi Antonelli: *Moralità in scatola*.
Rivista della femminilità di *Madama Pompadour*.
22,55 (circa): Ultime notizie.
zone (cantante Sivoli).
3. Mancini: *Tu nun si cchiù Maria*, canzone (cantante Sivoli).
4. Lualdi: *Amore di bambole*.
5. C. A. Franco: *Serenata campestre* (orchestra).
6. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, duetto comico (soprano Mattioli e basso Schottler).
7. Audizioni di alcune canzoni nuove - «Piedigrotta 1930».
8. Vestuti: *Piccola floraia* (cantante Sivoli).
9. Lualdi: a) *Cinesina*, b) *Giglio rosso* (cantante Sivoli).
10. Fasano: *Onne 'e Pusilleco* (cantante Sivoli).
11. Quagliero: *Serenata 'e femmena* (cantante Sivoli).
12. Fasano: *Terra d'ammore* (cantante Schottler).
13. Mazzucchi: *Tarantella squarciona* (cantante Schottler).
14. Dizioni del comm. Ernesto Murolo.
15. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, danza delle ore (orchestra).
16. Bellini: *Selvaggia*, duetto del quadro (soprano Mattioli e tenore Pacifico).
17. Palazzo: *Favole*, canzone (cantante Sivoli).
18. Valente: *Corsara* (cantante Sivoli).
19. Lehár: a) *Conte di Lussemburgo*, «M'ha colto amor» (baritono Schottler); b) *Mazurka bleu*, fantasia (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.
23-24: Jazz dell'EIAR: Musica da ballo.

ROMA-NAPOLI - Domenica 5 ottobre: «La fanciulla del West».

Le osservazioni astronomiche e la RADIO

L'Ingegner Eugenio Gnesutta ci scrive.

«Illustrissimo Direttore di *Radiocorriere*,

«leggo sul N. 33 di *Radiocorriere* (pag. 41) l'articolo «Le osservazioni astronomiche e la radio». Mi permetto di far rilevare che lo speciale relais microfonico, di cui si fa menzione, adoperato per la registrazione dei segnali è stato da me ideato, costruito e descritto su *Radiogiornale* dell'agosto 1924 (N. 8).

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA, 28 SETTEMBRE
8,30: Langenberg: Lezione e cenni sul programma della settimana.
20,40: Odessa: Bollettino esperantista n. 11.
LUNEDI' 29 SETTEMBRE
19,45: Lilla: P.T.T. Nord: Racconti, storielle, ecc.
20: Tallinn: Notizie sull'Estonia.
23,5: Leningrado: Cronaca ed informazioni sulla Russia.
23,15: Algeri: «La città di Orano», conferenza.
MERCOLEDI' 1. OTTOBRE
18,55: Bratislava: Lezione elementare.
GIOVEDI' 2 OTTOBRE
17,30: Parigi P.T.T.: Lezione dilettevole.
18: Parigi P.T.T.: Lezione per insegnanti.
22,10: Kovno: Conferenza.
VENERDI' 3 OTTOBRE
18,5: Lipsia: El literaturo Kaj movado.
19: Stoccarda: Cenni sul programma della settimana ventura.
20-22: Lubiana: Annunci del programma in esperanto.
22: Berna: Cenni sul programma della settimana ventura.
SABATO, 4 OTTOBRE
17,40: Breslavia: «L'industria tessile nella Slesia», conferenza.
18,45: Zurigo: Corso ripetitorio.
18,45: Koenigsberg: Cenni sul programma della settimana ventura.
18,55: Bratislava: Lezione elementare.
20,15: Lyon-la-Doua: Notizie e cronaca.
21,15: Charkow: Movimento giovanile - Cronaca.
22,15: Bruxelles: Comunicato.

Multaj legantoj demandas al ni konsilon pri la acheto de esperantaj libroj. Jen malgranda listo. Chiuj verkoj estas havehlaj che la librejo A. Paolet San Vito al Tagliamento (Udine).

ORIGINALE VERKITAJ.

POR RECENZOI - K. R. C. Sturmer.
Le autoro, dum pluraj jaroj recenzintaj la verkojn de aliaj Esperantistaj verkistoj, nun sentis mem la verkeman jukon kaj la deziron legi recenzojn pri si. La rezulto estas escepte interesa de multaj vidpunktoj.
JUNECO KAJ AMO. - E. S. Payson.
Simpla rakonto, kies fono estas la antikva Venecio, kies temo estas de chiu tempo. Verkita de bone konata Usona samideano, ghi plachos al legantoj el chiu lando.

TRADUKOJ.

LUNO DE IZRAEL. - Sir H. Rider Haggard. Trad. E. S. Payson kaj M. C. Butler.
Interesega rakonto pri antikva Egiptujo, de fame konata Angla romanisto. Parte historia, parte mistera, ghi indas legadon de chiu.
LA DORMANTO VEKIGHAS. - H. G. Wells. Trad. A. Frank Milward.
En tiu chi verko la mondkonata verkisto metis kelkajn el siaj plej interesaj ideoj. Oni legu por la rakonto kaj por la filozofio de la autoro.
PINOKJO. C. Collodi. Trad. Mirza Marchesi.
Traduko de fama Itala porinfana romano, ghi taugas ne nur por knaboj, sed por chiu kun juna gaja koro. La volumo enhavas bonegajn ilustrajhojn de W. H. Matthews.

Radioindiscrezioni

Il generale Ferrié e il suo collaboratore Jouault hanno realizzato il pendolo al «millesimo di secondo» che è basato sull'utilizzazione della cellula fotoelettrica; il pendolo è munito di uno specchietto che, ad un dato punto della sua corsa, trasmette un raggio di luce sulla cellula fotoelettrica, la quale ha una vibrazione subito inviata amplificata da un amplificatore alle «stazioni trasmittenti radio» che la comunicano ai diversi osservatori.

Forse con la scoperta del «millesimo di secondo» il tempo ci sembrerà un po' più lento nella sua corsa vorticosa? Ho i miei dubbi...

Le società radiofoniche di Bâle, Berna, Zurigo, d'accordo con la Società degli scrittori svizzeri, lanciano un concorso per lavori radioteatrali. I lavori debbono durare una mezz'ora o un'ora al massimo e possono anche risultare da un adattamento. I premi sono di L. 1.200, 800 e 500 franchi svizzeri. Gli stranieri residenti in Isvizzera da oltre cinque anni possono partecipare al concorso.

La radio-Lione prepara ad Irigny una nuova stazione di 25 kw.

La radio danese ha stampato un francobollo speciale i cui utili saranno consacrati per dare ai malati e agli indigenti la possibilità di approfittare della radio.

Il «Paris Soir» spezza una lancia per la creazione della scuola-radio.

La scuola dovrebbe comprendere — secondo il giornale parigino — una sezione tecnica, una sezione professionale, una sezione psicologica ed infine una sezione sperimentale; tale scuola dovrebbe riuscire utilissima agli specialisti del microfono così come il Conservatorio è utile agli artisti teatrali. Indubbiamente esistono artisti che riescono brillantemente senza aver seguito il Conservatorio, ma non ve ne sono — sempre secondo lo scrittore — che abbiano acquistato qualche notorietà senza aver precedentemente seguito i corsi di qualche maestro reputato. In ogni ramo vi è scuola ed insegnamento. Perchè non dovrebbe esser così anche per la Radio?...

E così vedremo i radio-conferenzieri con il titolo sul biglietto da visita!

Alabama è lo stato americano più radiofilo. In ogni tribunale vi è un apparecchio ricevente e il Governo si è impegnato di concorrere con un terzo alle installazioni della radio nelle scuole.

All'inizio del dicembre in Polonia sarà inaugurata una nuova stazione trasmittente a Baszyn, a 30 chilometri da Varsavia.

L'Unione Sovietica ha presentato il risultato del suo primo anno di insegnamento per radio. In tutta l'U.R.S.S. si sono contati 60.000 allievi regolarmente inscritti: soltanto Mosca ne aveva 28 mila.

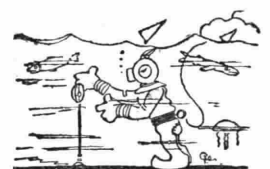
Tra i lavoratori, 6.000 hanno seguito il corso-radio «Operai e contadini», 8.200 il corso tecnico per metallurgici, 1.000 il corso di agronomia e 6.500 quello di pedagogia. Il 25 % dei soldati dell'armata rossa hanno seguito corsi-radio di istruzione superiore.

In soli tre mesi i radio-abbonati svizzeri sono aumentati di ben quattromila.

Le stazioni situate a 150 chilometri dalle coste americane debbono cessare le loro trasmissioni quando qualche nave lancia gli «S.O.S.».

A Melbourne funziona una nuova stazione ad onde corte su 32 metri con l'indicativo VK-3U2.

Nella nuova biblioteca di Burnley in Inghilterra vi sarà anche una sala d'audizione radiofonica... Ecco dove si è finalmente capito il cómpito istruttivo e culturale della radio...

Questi giorni vien celebrato in Inghilterra il decimo anniversario della prima radio-diffusione. E' stato infatti nel settembre del 1920 che la voce di Nellie-Melba si fece sentire per la prima volta da un gruppo di sanfilisti che avevano regolato i loro apparecchi su Chelmsford.

La radio subacquea.

Una società americana ha avuto l'idea di far partecipare i suoi auditori alle scene vissute a bordo di un battello da pesca; un piccolo apparecchio trasmettitore fu installato a bordo e le sue emissioni venivano ritrasmesse dalla più vicina stazione costiera.

La prima parte del programma era riservata alle manovre effettuate sia all'interno del battello, sia sul ponte; nella seconda parte del programma si «riceveva» la vita di bordo dopo compiuto il lavoro. La trasmissione ottenne un ottimo successo.

I tedeschi sono stati ancora più audaci: un radio-reporter vestito di scafandro, è sceso nel Wannsee — uno dei più grandi laghi di Berlino, frequentato da una numerosa colonia di bagnanti. — Lo scafandro era munito, all'interno, di un microfono attraverso il quale il coraggioso giornalista narrava agli uditori le sue impressioni sottomarine. Non si sa in proposito l'impressione dei pesci poichè si è dimenticato di intervistarli.

Il 4, 5 e 6 novembre prossimo sarà tenuto a Parigi il Congresso cattolico della Cinematografia così come il Congresso cattolico della Radio sotto la presidenza del cardinale Verdier.

La Jugoslavia fa sul serio nella lotta contro i radio-parassiti.

Il paragrafo 213 del nuovo codice penale jugoslavo infatti dice: «Chiunque avrà volontariamente o per negligenza impedito o interferito il funzionamento di un apparecchio radiofonico, chiunque per mezzo di apparecchi elettrici si appropri della corrente necessaria al funzionamento di detti apparecchi, sarà passibile, nel caso in cui la perturbazione o l'interruzione siano debitamente constatate, di una pena di un anno di reclusione o di una ammenda di 10 mila dinari».

Il che farebbe come un trentacinque mila lire!! Costa caro il mestiere dei radio-parassiti in Jugoslavia!! Ma forse l'unico sistema per vincerli è proprio colpirli nelle saccoccie!!!

La stazione di Nizza-Juan-les-Pins trasmetterà a scopo turistico di propaganda i programmi del Palais de la Méditerranée e dell'Opéra di Nizza. Anche il celebre carnevale e la battaglia di fiori saranno a suo tempo, offerti ai radio-ascoltatori.

La radio occuperà un primissimo posto come mezzo di efficace propaganda turistica.

Una grande rivista alberghiera tedesca, «L'Albergatore», schizza in pochi tratti quale dovrebbe essere il grande hôtel moderno con orchestrine e altoparlanti e con una innovazione geniale: cuffie-radio in tutte le stanze perchè gli ospiti possano a loro piacimento godersi un po' di musica proveniente da tutte le parti del mondo.

L'irlandese dottor Drumm ha condotto a termine un nuovo tipo di accumulatore: è una batteria alcalina a debole resistenza con una tensione superiore di quasi la metà a quella degli accumulatori ordinari. Di tali accumulatori sarebbe stato provvisto un treno elettrico moderno di 65 tonnellate e soltanto la locomotiva sarebbe costata due milioni.

La nuova stazione di Chi-Hoa, vicino a Saigon, della potenza di 100 kw. trasmette su una lunghezza d'onda di 49 metri.

Nel cantone di Vaud in Svizzera le autorità hanno proibito l'uso degli altoparlanti dopo le 22 nei pubblici ritrovi e presso i dilettanti.

A Chaumont sono ancora più severi.

E' proibito l'uso della radio nei caffè dopo le 13,30.

Inesplicabile!! Che vadano a letto a quell'ora nell'Alta Marna?

La casa americana Cadillac, della General Motors, sta compiendo per tutta l'Europa un giro di propaganda con cinque vetture modernissime munite di radio.

In America si lavora febbrilmente al telecinema.

Secondo M. J. Snitmar, presidente della «Radio Pictures», l'apparecchio di recezione dovrebbe essere dato in affitto ai privati in ragione di un dollaro per settimana; l'apparecchio di trasmissione può essere installato in qualsiasi sala ordinaria e lo spettacolo trasmesso nel mondo intero a tutti i cinema possessori di un apparecchio ricevente. Il numero di tali apparecchi raggiungerà presto le parecchie migliaia e così un'enorme cifra di affari potrà venire realizzata.

E' ancora un bel sogno, ma certo che avremo ben presto il telecinema sonoro e parlato... Charlot a domicilio... Greta Garbo in casa... Non è una cosa che possa far dispiacere!

Due valvole gigantesche misuranti ciascuna due metri di altezza e richiedenti 5 tini d'acqua fredda all'ora per raffreddarsi, costituiscono il «centro nervoso» del nuovo posto KDKA de la Westinghouse C.ie di Saxonbourg (Stati Uniti).

Tali valvole sono alimentate da 200 kw. ciascuna.

Vienna si è accorta d'avere oltre 2000 altoparlanti nelle vie, viali, piazze, caffè e siccome un'idea chiama l'altra, come le ciliegie, il governo ha avuto la geniale trovata di metterli a frutto scovandone una nuova tassa.. Con quale intimo gaudio dei radio-amatori vi lascio immaginare!

Si cerca bene o male di gettar le basi ad un solido galateo del radio-amatore... o, se non altro, un tipo di radio-educazione...

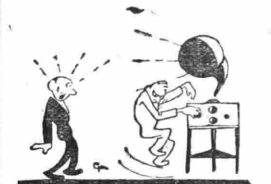
Il problema più interessante è il problema estivo, dato che l'estate è la stagione dalle finestre aperte. Giulio Casadesus dice nel «Carnet de la Semaine»:

«Sappiate usare la più gran discrezione. Ricordatevi che la radio non deve uscire dalla vostra intimità. Quando comincia a strillare i suoi segreti sui tetti, oltre che dar la prova di una disinvoltura poco raccomandabile, avviene che la sua voce che può essere affascinante, evocatrice, commovente, istruttiva in un piccolo cerchio di persone diventa rauca, noiosa e antipatica assordando inutilmente tutto un quartiere...».

Quindi, sempre secondo lo scrittore parigino, il consiglio base da rivolgersi ai possessori di fonografi e di apparecchi radio è: «Impara a chiudere le finestre e mostrati molto egoista nelle tue liberalità sonore!».

Giustissimo! Ma come fare a star tappati quando fa un caldo infernale? Semplicissimo... Non è necessario che un consiglio sussidiario: «Impara a ridurre la potenza del tuo altoparlante!»,

Ecco alcuni dati che dimostrano l'imponente sviluppo che assume la radio in Germania: Durante gli ultimi quattro anni, il numero dei radio-amatori è aumentato di mezzo milione portando il numero totale a 3.200.000. Le stazioni trasmittenti fanno sforzi considerevoli per contentare questo enorme pubblico: nel 1929, 1585 artisti e conferenzieri avevano una scrittura fissa e nello stesso anno furono spesi 5 milioni e mezzo di marchi come onorari ad artisti occasionali. Annualmente i 28 posti di emissione consumano 125 milioni di kw. che rappresentano un valore di 31 milioni di marchi. In Germania esistono, inoltre, 61 giornali radio con una tiratura complessiva di 2 milioni e mezzo di copie.

Di modo che la radio, con i suoi annessi e connessi, è diventata una delle più formidabili imprese attuali sia per l'impiego di capitali, sia per l'impiego di uomini. E non siamo che ai primissimi passi.

Esistono... gli acrobati della radio... Sono i radiofili appassionati, morbosi, che non appena hanno un apparecchio tra le mani, non fanno che sfiorare le diverse trasmissioni saltando agilmente da l'una a l'altra, per dare ai presenti un saggio della loro maestria... Ma non è detto che... ai presenti questo miagolìo sfumato debba proprio andare a genio...

Paul Reboux su «Gringoire» dà qualche consiglio in proposito:

«Cosa volete che interessi al prossimo che voi siate capace di captare la tale o la tal'altra stazione? E' la trasmissione che interessa. Organizzate un vostro programma orario ed attenetevi alla lista che vi siete potuta preparare. L'uditorio, seduto a semicerchio attorno al vostro apparecchio, vuol sentire un buon concerto. Ama la buona musica. Un valzer o una sinfonia eseguiti a centinaia o a migliaia di chilometri, ecco ciò che desidera».

Paul Reboux ha ragione. Tutte le altre acrobazie che non dilettano o «preparano», il sanfilista se le dovrebbe eseguire lui come «prova generale» nella sua intimità e presentare quindi al «colto ed all'inclita» il programma perfetto.

E così anche la radio ne guadagnerebbe in propaganda.

Che il problema della pace universale lo debba risolvere proprio la radio?

Certo che la radio ha contribuito e contribuisce molto al ravvicinamento dei popoli. Einstein ha dichiarato: «La radio contribuirà alla eliminazione di quel sentimento che rende ancora i popoli stranieri l'un all'altro».

In parole povere sarebbe la Paneuropa armonica attraverso le onde eteree o meglio, il panmondo e... scusate se è poco!

Sentimentali... ma non troppo.

Il giornalista argentino Oscar Olsen nota:

«Gran parte della nostra tendenza nella produzione musicale nazionale si avvia verso la china angusta della tristezza. Sono i riverberi di un'anima tormentata che piange sul suo amore, alcuni ricordano la donna che li ha abbandonati, altri il dolore della vecchietta per le sue sciagure famigliari, altri ancora le nostalgiche pene del carcerato... e i rimanenti musicano l'oblio, la incostanza, la miseria...

«Questa musica sarà molto attraente, molto intimo il ricordo di tutte quelle sciagure... ma un po' più di allegria, signori!!».

Aveva ragione quel giornalista brasileno che notava:

«Gli argentini si divertono piangendo».

Oscar Olsen non ha che un torto in questo suo discorsetto: l'aver ristretto all'Argentina un male che, forse che sì forse che no, è un male universale. Siamo, in fatto di canzonette, al periodo... geologico del salice piangente!

Meno male che Piedigrotta ci ricrea di tanto in tanto con qualche sprazzo di sana allegria partenopea!!

(Segue Puntata N. 23)

Altri apparecchi, invece, sono fatti in modo che in corrispondenza del polo negativo si ha una colorazione rossa nell'interno dell'apparechio, dato che questo è (vedi fig. 2) costituito da un tu-

Fig. 2

betto ai cui estremi vi sono due elettrodi e nel cui interno vi è una soluzione analoga a quella che serve per la fabbricazione della carta polare (vedere alla voce relativa).

Ad ogni modo un mezzo semplicissimo per determinare la polarità di una corrente continua è quello di immergere le due estremità del circuito in esame in una soluzione di solfato di rame. Se in questo circuito si inserisce una lampadina così come è consigliato alla voce « carta polare » si evita il pericolo di un corto circuito. Dopo poco tempo si noterà facilmente la corrosione di uno dei due conduttori (il polo positivo) nel mentre che si avrà un trasporto di rame sull'altro conduttore, che corrisponde al polo negativo.

Ma ancora più semplicemente possiamo immergere i due estremi del circuito in esame in un bicchiere d'acqua contenente, sciolta, una manciata di sale comune. Il polo negativo sarà quello attorno al quale si svilupperanno vigorosamente delle bollicine gassose.

C.G.S. (CENTIMETRO-GRAMMO-SECONDO).

Nato dal bisogno di armonizzare e coordinare le diverse espressioni e i valori riferentisi all'elettricità e, in generale, per qualsiasi branca delle scienze, è un sistema di misura internazionale che fu proposto nel 1862 dall'Associazione britannica per l'avanzamento delle scienze ed adottato, poi, in un Congresso di elettricisti nel 1881, a Parigi.

Le basi fondamentali di questo sistema sono il *centimetro*, unità di misura delle lunghezze (quarantamilionesima parte della lunghezza del meridiano terrestre, con l'abbreviazione di *cm.*); il *grammo*, unità di misura della massa (corrispondente al peso di 1 cm^3 di acqua distillata, alla temperatura di 4° c., con l'abbreviazione di *gr.*); il *secondo*, unità di tempo (durata di una oscillazione di un pendolo che compie 81.164,09 oscillazioni in un giorno siderale e, praticamente, tempo corrispondente ad $\frac{1}{86.400}$ del giorno medio solare, con l'abrevlazione di 1'').

Basti affermare che, dalle suddette unità, derivano tutte le altre unità usate nei calcoli e nelle misurazioni, siano esse geometriche, magnetiche, elettriche. Dalle stesse se ne ricavarono le unità pratiche di misura e quelle internazionali. Generalmente queste ultime sono dei multipli delle unità fondamentali e sono indicate coi prefissi di *Mega* oppure Ω, chilo oppure *k*, etto, deca, corrispondenti, rispettivamente, ad 1 milione, mille, cento e dieci volte l'unità stessa. I sottomultipli, invece, sono indicati coi prefissi *deci*, *centi*, *milli*, *micro* oppure γ, che corrispondono, rispettivamente, ad un decimo, centesimo, millesimo, milionesimo dell'unità stessa.

CERCATORE.

Spiralina di metallo, di acciaio nichelato o, comunque, inossidabile, con cui, in un rivelatore a cristallo, si va alla ricerca del punto più sensibile del cristallo stesso. Noto più comunemente col nome di *baffo di gatto* (vedere alla voce relativa), il quale ultimo si è reso ancora più diffuso da quando è stato adottato come modesto pseudonimo da parte dell'oramai noto ed illustre scrittore che, nel *Radiocorriere*, fa sfoggio, settimanalmente, del suo spirito e della sua fantasia per imbastir concorsi, rompicapi ed indovinelli ad uso esclusivo dei più piccoli fra i rampolli dei lettori della detta Rivista.

Per quanto oramai questo semplicissimo accessorio sia assai noto e comune, tanto comune che possiamo ben affermare sia più facile trovare un radiofilo che, per distrazione, non ha ancora pensato di munirsi della obbligatoria licenza-abbonamento che non uno che non conosca e non possegga un detector a cristallo, pure con la

Fig. 1

Fig. 2

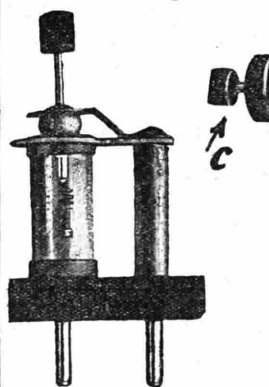



figura 1 presentiamo un detector a galena, completo, cioè montato nel suo astuccio di vetro e con la spiralina o cercatore avente, all'estremità, una piccola punta di argento.

Ma è noto che vi sono anche rivelatori (o detector) a doppio cristallo, cioè, per esempio, tellurio e zincite, zincite e pirite, galena e carborundum. La figura 2 mostra un detector di quest'ultimo tipo, in cui lo stesso nome di *cercatore* è dato ad un piccolo frammento di carborundum (vedi) che ha appunto la stessa funzione della spiralina metallica. Questo pezzetto di carborundum è innestato a forza in una piccola coppa metallica, in prolungamento di una asticciuola di ottone, di rame nichelata (lettera *C* della figura) e, con migliori risultati della spiralina metallica, serve a stabilire un contatto duraturo e la conseguente chiusura di circuito per il funzionamento di un apparecchio a cristallo.

CHATTERTON.

Chiamasi così, dal nome del suo inventore, una miscela isolante composta di tre parti uguali (in peso) di guttaperca, resina e catrame. Viene prodotta liquida e, quindi, la si spalma come una vernice per isolare condutture, avvolgimenti, bobine. Ma la si prepara anche a forma di bastoni o barrette e la si scioglie a caldo, come la cera, facendola colare in quei punti in cui occorre costituire un blocco isolante attorno a delle giunture di condutture, ecc. Infine, della miscela liquida, di cui più sopra abbiamo detto, si impregna della tela sottile che, indi, si prepara asciugandola in maniera che diventa un ottimo isolante. La tela allo *chatterton* viene usata comunemente anche in radio oltre che, in generale, in elettrotecnica.

CICALINA.

Piccolo apparecchio accessorio usato sia in telegrafia che nelle radiocomunicazioni, in generale. Per il primo uso esso va inserito in un circuito comprendente una coppia di pile (od anche di accumulatori) ed un comune tasto telegrafico quando occorre fare esercitazione di ricezione sonora del codice Morse. Per il secondo uso, va montato in maniera adatta in un circuito di un *ondametro* (vedi), col quale è possibile misurare la lunghezza d'onda di un circuito oscillante.

Alla voce relativa è detto più specificativamente dell'uso di questo apparecchio; qui ci limitiamo ad accennare che la cicalina (il nome deriva appunto dal suono o ronzio caratteristico che produce quando è eccitata) non è che un semplice apparecchio elettrico che differisce di poco da una ordinaria suoneria elettrica, e questa differenza sta solo nella mancanza della campanella squillante e del per-

Fig. 1

cuotitoio. Cosicchè trattasi, in sostanza, di un nucleo di ferro su cui è innestata una piccola bobina a filo sottile ed isolato, beninteso. Di contro al nucleo vi è l'estremità di una molletta d'acciaio munita di un dischetto di ferro dolce, il quale è attratto dal nucleo quando si chiude il circuito di cui a fig. 1, chiusura di circuito effettuata a mezzo di un comune tasto telegrafico. Ma, appunto come avviene in una comune suoneria, la chiusura di circuito provoca la interruzione del contatto mobile in C, il ritorno della molletta alla sua precedente posizione, una nuova chiusura di

Fig. 2

circuito e così di seguito. Cosicchè, per tutto il tempo in cui si mantiene abbassato il tasto, si avrà la vibrazione della molletta, la quale darà luogo ad un suono in sordina.

Una cicalina economica e pratica (tipo R.A.M.) è quella rappresentata con la fig. 2 ed è adatta per entrambi gli usi a cui abbiamo accennato precedentemente. Essa si innesta come una ordinaria spina per presa di corrente e richiede una tensione di 4 V. L'attacco a spine ne rende facilissima l'installazione.

CICLO.

Come definizione generica: una successione di fatti naturali, o comunque di fenomeni che si ripetono in maniera ed in tempi identici nelle loro diverse variazioni. Più comunemente ci si riferisce a fatti e fenomeni meccanici qualunque essi siano.

Evitando di diffonderci diciamo, conclusivamente, che nel campo della elettrotecnica e più particolarmente in quello della radio, questa parola viene usata in luogo di « periodo » e riferendosi, logicamente, ad una corrente alternata od oscillante (vedi).

Più ordinariamente viene usata la parola « kilociclo », cioè *migliaia di cicli* o periodi (l'abbreviazione relativa è kc.) e, logicamente la si ricava dalla lunghezza d'onda di una corrente alternata, ossia oscillante.

E' noto che la velocità di una corrente elettrica è di 300 mila km. al secondo, cioè 300 milioni di metri. Così, ad una lunghezza d'onda di, per esempio, m. 1935 corrisponde un numero di cicli dati dal quoziente di:

300.000.000 m. : 1935 m. = 155.000 e, dividendo ancora per 1.000, si avranno i kc. che, nel nostro caso, sono 155.

E' evidente che se la prima divisione la si esegue direttamente coi 300.000 km. (in luogo dei corrispondenti 300 milioni di metri) il quoziente ci darà direttamente il numero di kc. senza bisogno di eseguire la divisione successiva.

Cosicchè, riassumendo, dire che una stazione trasmittente ha una lunghezza d'onda di 1935 m. circa oppure che essa trasmette a 155 kc. è perfettamente la stessa cosa.

CIRCUITO ELETTRICO

Dovendo trasmettere dell'energia elettrica, dell'elettricità da un punto all'altro, ovvero da un organo all'altro di un complesso formante un apparecchio, occorre che questi diversi organi siano collegati fra di loro a mezzo di una conduttura che unisce i reofori, o serrafili, od elettrodi di cui i singoli organi sono muniti.

Esaminando il caso generico riguardante più particolarmente la elettrotecnica in generale diciamo che, sempre ed in ogni caso, ci troviamo di fronte alla necessità di collegare fra di loro (nel caso più semplice) un apparecchio che genera, sviluppa, comunque è atto a fornire dell'energia elettrica sotto una data forma con un altro apparecchio che utilizza questa energia.

Figura 1

In entrambi i casi della fig. 1 si presenta ugualmente una sorgente di energia (pila o dinamo) collegata a mezzo di due capi di conduttura ad un apparecchio che utilizza questa energia, cioè la lampadina. E' noto, poi, che una pila, od anche una dinamo, presentano due poli (l'uno positivo e l'altro negativo - vedi *corrente*) ed altrettanti ne presenta un portalampada comune. Eseguendo i collegamenti come è indicato dalla figura si avrà la possibilità di far passare la corrente, secondo la convenzione arbitraria tuttora in uso (vedi *corrente*) dal polo positivo a quello negativo, attraverso l'esterno, cioè secondo le frecce della figura. Quindi, per circuito elettrico, intendiamo anche il percrso che fa la corrente.

Un circuito elettrico, nella sua più semplice espressione, è costituito da un conduttore chiuso su se stesso, cioè chiuso ad anello. Ma si intende che, in questo caso, non essendo in esso inserito alcun apparecchio che produce energia elettrica non vi sarà alcun passaggio di corrente. Esso, però, può essere sede di una energia elettrica *indotta* (vedi *Induzione*) se è accoppiato induttivamente con un altro circuito in cui ha luogo il passaggio di una corrente elettrica.

Figura 2

Più correntemente possiamo immaginare che un circuito elettrico sia costituito da un conduttore rappresentato sia con la parte in A che con quella in B della fig. 2, in cui si vede che è sufficiente collegare i rispettivi punti 1 e 2 ai poli di una sorgente di energia per avere nel conduttore il passaggio di una corrente elettrica.

Pur restando nel campo generico (che è più facilmente accessibile a chiunque) le stesse cose hanno la loro importanza anche per la radio. Così diciamo che la fig. 3 rappresenta un circuito principale

Ing. Prof. U. TUCCI.

(*Continua*).

Curiosità scientifiche

Una macchina elettrica per i decoratori.

Veramente la nuova macchina elettrica per preparare i rolli di carta da parato da attaccare al muro, senza che occorrano pentolini di colla, pennelli e tavolo, potrebbe anche essere usata dai privati, oltre che dai decoratori di mestiere. Attaccando la spina del cordone della macchina ad una presa di corrente elettrica per l'illuminazione, tutte le operazioni preliminari vengono effettuate dal meccanismo e la carta esce pronta per essere attaccata alla parete. Il rotolo di carta che si pone nella macchina, in un piccolo cilindro girevole, passa attraverso un serbatoio che contiene la colla di farina, in modo che un lato venga ricoperto di colla. Man mano che il foglio emerge all'altra estremità è tagliato ai lati nei punti precedentemente stabiliti, secondo la grandezza che si desidera. Oltre al risparmio del tempo si ha il vantaggio della pulizia, poichè con detta macchina non occorre nemmeno ricoprire i pavimenti per evitare che si sporchino.

Per ridurre la risonanza delle ruote metalliche.

Presso i laboratorii della General Electric di Schenectady sono state costruite ruote speciali per vetture tranviarie, che eliminano il rumore prodotto dalla risonanza. E' stato accertato che il cinquanta per cento del rumore provocato da una vettura che corre sulle rotaie si debba attribuire alla risonanza delle ruote metalliche, quindi se si riuscirà ad escludere l'altro cinquanta per cento, dovuto a cause diverse, i cittadini non sarebbero più disturbati dalle vetture in corsa perchè esse diventerebbero completamente silenziose. Il segreto consiste in un anello di acciaio collocato nell'interno della ruota, che assorbisce e smorza la risonanza che si verifica nell'interno della ruota. La trovata è accolta favorevolmente in America da tutti coloro che si interessano o devono prestare orecchio all'intensa campagna contro i rumori, e quindi si attende una sollecita sostituzione delle ruote delle vetture tranviarie. Il medesimo sistema dell'anello di acciaio può essere adoperato nella fabbricazione di ruote di ingranaggio di qualsiasi macchina, quando si vuole evitare una parte del rumore. Se è vero che i rumori danneggiano i nervi, auguriamoci che i competenti facciano tesoro della superiore notizia.

Per piegare bene i tubi.

Per piegare i tubi di piombo, nonchè tubi di altri metalli o di sostanze speciali, senza che la parete del tubo si schiacci da un lato, è stato fabbricato un nuovo utensile che rende possibile tale operazione. Trattasi di alcune molle a spirale di filo di acciaio riunite assieme, in modo da formare una superficie rotonda continua, per la quale normalmente si richiedono sei spirali, che si pongono dentro il tubo prima di iniziare la piegatura. Esse evitano le ammaccature, appunto perchè le varie spirali fanno pressione contro la parete interna del tubo. La grossezza delle molle dell'utensile varia da un minimo ad un massimo, in conformità alle esigenze del lavoro. Si assicura che con l'uso di esse si possano fare ottime piegature di tubi anche oltre i quarantacinque gradi. In base alla superiore spiegazione, i meccanici che hanno interesse di munirsi di un simile utensile, potrebbero facilmente fabbricarselo da sè.

Il ghiaccio dipinto in nero.

Vi sono delle località in cui il ghiaccio formatosi alla superficie delle acque rende impossibile la navigazione per un lungo periodo dell'anno e, quando non si dispone di una nave rompighiaccio o questa non si può adoperare per circostanze diverse, allora le imbarcazioni rimangono prigioniere in mezzo al ghiaccio finchè i raggi solari non lo sciolgono. Sul lago La Barge, nei pressi della confluenza del fiume Yukon, un battello è stato quest'anno liberato dal ghiaccio un mese prima per essere stata dipinta in nero la superficie ghiacciata. Usando olii di rifiuto ed altre sostanze, fu annerita una lunghissima striscia del lago ghiacciato, di circa cinquanta chilometri per quaranta metri, e dopo un mese il ghiaccio colorato diminuì di trenta centimetri di spessore, come se fosse stato tagliato dal rimanente, e la liquefazione continuò con maggiore rapidità finchè l'acqua fu libera ed il piroscafo potè continuare la sua rotta. Il risultato desiderato è stato ottenuto per il fatto che il colore nero assorbisce i raggi del sole e mantiene il calore. Infatti se si pigliano due pezzi di ghiaccio uguali e si espongono ai raggi solari, ricoprendoli uno con un panno nero e l'altro con un panno bianco, il pezzo ricoperto col panno nero si scioglierà prima per il maggiore assorbimento del calore irradiato dai raggi solari.

LA PRODUZIONE RADIO DEL 1931 - IX

La Società "SARA„ presenta la nuovissima creazione Radio di una delle più famose Marche Americane la "STEINITE LABORATORIES C.o„ a prezzo incredibilmente basso.

L'apparecchio offerto rappresenta **quanto di più perfetto abbia fino ad oggi creato il genio umano, il** prezzo bassissimo lo pone alla portata di tutte le borse ed è dato dalla **formidabile produzione giornaliera del Trust Steinite.** - 5 grandi fabbriche costruiscono giornalmente in serie tali apparecchi.

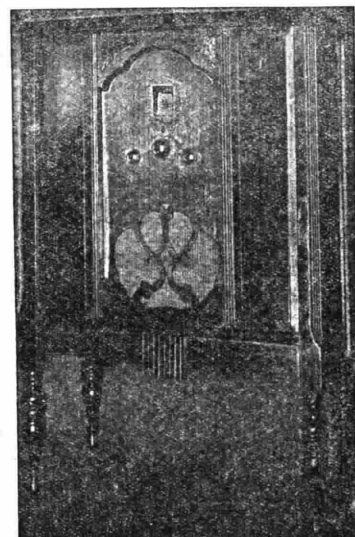
I primi campioni sono giunti in Italia, migliaia di esemplari stanno per varcare l'oceano.

Steinite 105-B

Superschermato

PREZZO SPECIALE

Montato su mobile di lusso.
Completo di Diffusore Super-elettrodinamico nuovo sistema "MUTER„. - (Valvole escluse).

(Le valvole originali americane vengono fornite ai nostri clienti con lo sconto del 35 per cento sul prezzo di listino).

Dimensioni cm. 110 × 68 × 30

INSUPERABILE PER
POTENZA - PUREZZA ASSOLUTA - SELETTIVITA' - DISTANZA DI RICEZIONE

La "STEINITE LABORATORIES C.o„ presenta in questo ricevitore "Superschermato„ il più alto e sviluppato progresso di lunghi anni di fabbricazione e di studi. - Il circuito è brevettato ed è il più più perfetto fra quanti finora costruiti - La riproduzione dei suoni è meravigliosa per potenza e precisione di tonalità. La distanza di ricezione è enorme.

La presentazione è elegantissima in mobile stile inglese con pannelli satinati. - Il diffusore Super-elettrodinamico nuovo sistema "MUTER" è particolarmente adatto alla riproduzione impeccabile dei suoni emessi dal modernissimo Radio-ricevitore.

L'apparecchio è munito di unico comando e di Sinchro-tone modulatore per la perfetta messa a punto dei suoni. - **Riceve senza antenna.**

Prenotatevi in tempo. - Scrivendo oggi stesso alla Agenzia Generale per l'Italia e Colonie:

Soc. SARA - Anonima Radio Audizioni

Direzione ed Uffici: NAPOLI - Via Agostino Depretis, 89-91-93 - Telef. 28-406

Telegrammi: "UMBRUNELLI„

CRONACHE RADIOFONICHE

L'EIAR-1Bz, sentinella avanzata in Alto Adige del Gruppo S.I.P., ha provveduto con senso di cameratismo e di ospitalità a rendere onore ai graditi ospiti che in numero di trecentosessanta sono giunti in queste regioni ricche di bellezze naturali e particolarmente care agli italiani.

Come era stato annunciato sul «Radiocorriere» una serata di musica teatrale dedicata ai dopolavoristi del Gruppo S.I.P. ha raccolto in fraterna armonia tutti i gitanti, che nella giornata hanno visitato i grandiosi impianti della Centrale elettrica di Cardano, la nostra stazione radiofonica, e avevano portato nella cittadina la nota gaia e caratteristica dei Dassini.

All'inizio della serata che ha avuto luogo nei locali signorili gentilmente concessi dalla Direzione del «Circolo Savoia», è stato letto un nobile telegramma inviato dall'on. prof. G. G. Ponti, Consigliere Delegato e Direttore Generale del Gruppo S.I.P.

Va notato che nello stesso salone del Circolo Savoia alle ore 21 veniva allacciata la trasmissione radiofonica che aveva il còmpito di far vibrare nell'etere non solo onde di armonici suoni e canti, ma anche la «divina armonia» che fraternemente regnava nell'ambiente gremito dai nostri dopolavoristi. Cosicchè appena entrato accompagnato da calorosissimi applausi S. E il Prefetto Marziali che sensibile all'invito rivoltogli ha voluto aderire alla manifestazione dopolavoristica portando maggior significato alla stessa, il reggente dott. Mori Renato ha rivolto agli ospiti un breve saluto.

Si è svolto poi il programma annunciato. L'orchestra che ha dato una superba esecuzione della «ouverture» del *Guglielmo Tell* sotto la guida impeccabile del maestro Sette, ha poi accompagnato in scelti pezzi di opera le cantanti Fogarolli e Becke ed il tenore Bruno Fassetta che hanno raccolto ripetutamente applausi e che spesso hanno dovuto ripetere per accondiscendere alle richieste dell'auditorio Dassino.

S. E. il Prefetto Marziali si è compiaciuto per l'ottima riuscita della manifestazione Dopolavoristica, che ha dimostrato la perfetta organizzazione raggiunta per la volontà dei dirigenti il Gruppo S.I.P. e per la comprensione disciplinata ed intelligente di tutti. Il rappresentante del Governo ha poi voluto intrattenersi con molti dei Dassini, interessandosi vivamente della loro attività in seno alla «famiglia elettrica», ed infine non ha neppure disdegnato di farsi sorprendere dall'obiettivo fotografico «cameratisticamente» circondato dai Dassini che in poche ore hanno imparato come S. E. Marziali sa farsi amare.

Questa riuscita serata della *Eiar*, si è conchiusa al suono degli Inni nazionali, tra gli applausi dei convenuti e la più schietta cordialità.

Un programma ben combinato in ordine di tempo è quello del concerto sinfonico di lunedì: Attraverso Haydn (Sinfonia Oxford), Schubert, Moussorgscky e Debussy udremo il progressivo sviluppo della musica sinfonica dalle più pure fonti classiche al moderno impressionismo.

Un avvenimento teatrale di speciale attrazione, seguito da altre due serate di singolare interesse, hanno dato una impronta alla scorsa settimana radiofonica.

La superba esecuzione del *Mefistofele* (trasmesso) dal Teatro Civico), impeccabilmente diretto dal maestro G. Frattini, e interpretato dal basso Mongelli, dal tenore Rota, e dalle signore Eserbano e Pavan, che hanno tutti cantato stupendamente, ha destato ancora un'onda di ammirazione per il vasto suo contenuto melodico e per la grandiosa e ben ponderata sua mole.

Nella *serata Belga* vennero eseguite musiche di Tinel, Brusselmans, Frank, Vieuxtemps, de Beriot, e Gilson, e tanto l'orchestra dell'*Eiar* come i valenti solisti (signore Bonvicini, Fogaroli, Pavan, e tenore Fassetta) riuscirono ottimamente nell'impegno di mettere in giusta luce il valore dei Maestri Belgi.

La serata dedicata al Belgio ha avuto tutto il rilievo e tutta la dignità che si desideravano. Il programma era stato composto in guisa da offrire un quadro brillante dell'attività dei compositori musicali belgi, dal Grétry (sec. XVIII) a César Franck, Edgar Tinel e Paul Gilson; si era evitato di includere nell'audizione i lavori di carattere eccessivamente pensoso e di struttura massiccia, per non stancare i radioamatori, cui l'arte dell'autore di *Rédemption* e quella dell'autore del *Franciscus* è certamente poco famigliare.

Grande interesse e, possiamo aggiungere, vero diletto hanno recato *Le chasseur Maudit* e *Psyché et Eros* di César Franck; l'uno romantico, straricco di colore e di significazione drammatica evidentissima, per la vigorosa alternativa di accenti mistici, di solenni rintocchi di campane invitanti alla preghiera e di aspri squilli di corni da caccia, di ghigni beffardi, di fragori diabolici; il secondo brano assai nobilmente melodico, pieno di armonie insolite, dense, voluttuose, e animato da uno straordinario lirismo: a conti fatti, due capolavori. Il Franck era anche rappresentato, nel memorabile concerto del quale parliamo, dalla *Quarta beatitudine*, col trionfale «arioso» del tenore (interpretato con raro prestigio di voce e di stile da Vincenzo Tanlongo) e dai due deliziosi duetti per soprano e mezzo soprano: *La Virge à la Crèche* e *Les danses de Lormont*, cantati a perfezione da Virginia Brunetti e da Maria Soccorsi.

Di Paul Gilson si è eseguito il *Carmen festivum*, brano di vivo effetto se non originale e succoso; del Tinel la potente *Marcia funebre* tratta dall'Oratorio *Franciscus*. L'amabile Grétry ha fatto ottima figura con le sue danze dell'opera *Cefalo e Procri*, limpide e divertenti oltre ogni dire (la *Giga* è una pagina che non invecchierà mai!).

Tutte codeste musiche orchestrali hanno avuto un'accentuazione appropriata ed una coloritura doviziosa per merito del direttore maestro Riccardo Santarelli. La serata si è chiusa con la *Ballade et polonaise* per violino e orchestra, di Henry Vieuxtemps, eseguita con scintillante virtuosismo dalla violinista Lina Spera. Giova notare che il Vieuxtemps è comunemente ritenuto francese, mentre egli è di puro sangue belga e la città di Verviers (presso Liegi) si onora di avergli dato i natali.

Altro concerto di particolare interesse è risultato quello diretto dal maestro columbiano Guillermo Espinosa. Questo giovane musicista, nato a Cartagena 25 anni or sono, ha compiuto ottimi studi al Conservatorio di Milano con i professori Paribeni e Bossi, perfezionandosi poi in Germania alla scuola di Robert Robitsek, allievo di Antonio Dvorack. Egli possiede un'energia poco comune e una fine sensibilità musicale: la sua interpretazione delle musiche di Cherubini, Haydn, Mozart, Borodin e Rossini, che figuravano nel programma, è parsa chiara, convincente e piacevole. All'audizione ha preso parte la pianista Riva Ginsburg, allieva dei maestri Kreutzer e Schnabel, la quale ha rivelato superiori qualità di tocco, di grazia agile e di precisione ritmica, destando consensi entusiastici.

Durante la settimana sono state eseguite due opere predilette dal pubblico radiofonico: *La Traviata*, protagonista insigne, per magistero di canto e per geniale veemenza di passione, la signora Lea Tumbarello Mulè, egregiamente assecondata dal tenore Vincenzo Tanlongo e dal baritono Guglielmo Castello, e la *Favorita*, che, nella bellissima interpretazione di Tosca Ferroni, del tenore Facchini, del Castello e del basso Belli, aveva già precedentemente ottenuto un invidiabile successo. La Compagnia di operette ha ripreso, con felice esito, l'*Addio, giovinezza!*, del maestro Pietri. La serata di musica leggera è stata tutta occupata dall'esecuzione delle nuove canzoni di Piedigrotta che il tenore Giovanni Barberini, la signorina Elvira Marchionni e i loro abili e animosi compagni, sotto la vigile direzione del maestro Giuseppe Bonavolontà, hanno saputo fare apprezzare a giusto segno.

E' imminente l'esecuzione della *Linda di Chamounix*, di Donizetti, protagonista Elda Di Veroli, e quanto prima sarà allestita la leggiadrissima *Cendrillon*, di Massenet, insistentemente richiesta da moltissimi radioamatori.

Si preparano intanto altre produzioni di segnalata importanza, tra le quali il dramma lirico di ambiente siciliano, *Al lupo!*, del maestro Giuseppe Mulè. Nella prima quindicina di ottobre si avranno due concerti sinfonici diretti dal maestro Rito Selvaggi.

Il buon complesso della nostra orchestra costituita da provetti professori consente spesso alla nostra stazione trasmissioni di concerti di «a solo» di pregevole esecuzione artistica.

E così, oltre ai molti già avvenuti di «a solo» per violino nei quali il prof. Calveri, già per circa un trentennio violino di spalla del «San Carlo», ha ben confermato la meritata rinomanza di eccellente violinista, del prof. Gamberini, uno dei migliori contrabassisti d'Italia, attuale insegnante di tale strumento al Conservatorio di San Pietro a Maiella, del professore Valenza, pregiato concertista d'arpa, v'è da parlare di uno, tenuto nel nostro Auditorio, dal giovane e già ben conosciuto fra i più egregi violoncellisti d'oggi, prof. Martorana, il quale recentemente è stato primo violoncello dell'orchestra diretta dal m° Serafin e del quintetto che al Festival Musicale di Venezia hanno eseguito le composizioni inedite di autori italiani e stranieri.

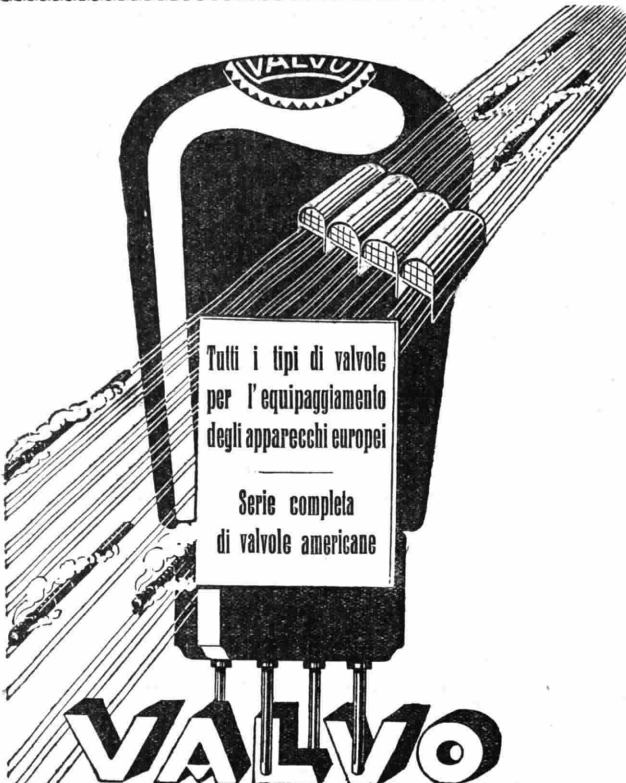
Il prof. Martorana ha suonato con la sua tecnica perfetta e la sua anima d'artista due pagine musicali squisitamente belle ed originali: una *Serenata medioevale* di Zandonai, scritta per grande orchestra e dallo stesso autore ridotta per violoncello e pianoforte; composizione improntata a fine ed elevato sentimentalismo, ed un *Capriccio* di Notck, di stile brioso e brillante: pezzo di virtuosismo per la difficile tecnica ed ha eseguito insieme al professore Valensa la famosa melodia per arpa e violoncello *Il Cigno* di Saint-Saëns; nel quale l'uno e l'altro i professori hanno suonato in modo del tutto degno d'elogio.

Fra le composizioni trasmesse dall'orchestra e dirette con passione dal maestro Enrico Martucci, ricordiamo: un intermezzo *Notte del Sud*, del vivente celebre violinista e concertista ungherese Vecsey; due giocose e vivaci *ouvertures* di Suppi; *La serva padrona* e di Adam; *Il birraio di Preston;* un'elegia soffusa di lieve malinconia del russo Rachamaninoff; la gaia e fine «ouverture» del *Matrimonio segreto* di Cimarosa; un bellissimo *Notturno del celebre* Listz; un pezzo sinfonico di squisita fattura e di fresca ispirazione del norvegese Sinding (1850-1922): *Gazouillement de Printemps;* e due brani sinfonici *Meditazione* e *Serenata spagnuola* di spiccata personalità nei due diversi stili, del russo Glazunoff, allievo di Rimsky Korsakow e fecondo scrittore di musica orchestrale, da camera, di balletti e di musica per strumenti diversi(ha composto fra l'altro musica per il celebre dramma di Oscar Wilde: *Salomè*); e la fantasia dell'opera *Eugenio Onegin*, di grande linea e di smagliante tavolozza orchestrale del russo Tschatowsky.

Il radio quintetto ha eseguito nei diversi concerti fra la musica più rimarchevole: una danza spagnuola ed un bolero di Moszowsky, una romanza di Gounod ed un simpatico intermezzo di *Puligheddu*, canzone romantica.

Gli artisti di canto impegnando ogni loro buona dote di voce e di scuola, hanno eseguito in questa settimana in modo lodevole ed è doveroso quindi ricordare il baritono Roberto Aulicino per il prologo dei *Pagliacci* di Leoncavallo; la soprano Pina Bruno per la romanza *Ombre leggere* della *Dinorak* di Meyerbeer; il basso comico Giorgio Schottler per la romanza delle *Nozze di Figaro* di Mozart; *non più andrai farfallon* e gli artisti soprano Mattioli e cantanti Pacifico, Campi, Sivoli, Augugliaro, per i duetti e le romanze di operette e per le canzoni e canzonette di Piedigrotta 1930.

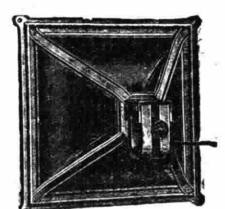
Il poeta Ernesto Murolo, inesauribile con la sua vena di fine umorismo nelle sue dizioni, la nonnina con le sue conversazioni ben appropriate alle menti dei piccoli di Bambinopoli ed i numerosissimi tango, fox-trot, valzer, one-step suonati dall'orchestra e dal jazz-band dell'«Eiar», hanno completato la varietà dei programmi con i quali la nostra Stazione si studia d'accontentare i desideri degli abbonati.

E sicuramente vi è riuscita trasmettendo il discorso di Sua Ecc. Turati pronunciato al «Politeama», e permettendo a quanti non potevano ascoltarlo di persona, di seguirlo attraverso il nostro collegamento radiofonico.

Del programma della prossima settimana segnaliamo al lettore la selezione dell'opera *Resurrezione* del maestro Franco Alfano; la sinfonia di Mendelsshon *Marche des Pretres* dall'oratorio *Atalia*, e del giorno 3 ottobre, le danze spagnuole 1, 2, 3 di Moszowisky, oltre ad una danza antica di Waltson (su motivo di Beethoven), al celebre minuetto in *re minore* di Mozart, alla bellissima *suite Celtique* di Foulas l'ouverture del Fraischautz dial all'*ouverture del Fraichautz* di Weber, al preludio del primo atto del *Lohengrin* ed al canto e coro dei pellegrini del *Tannahuser* di Wagner.

Settimana d'importanza prevalentemente musicale quella decorsa: due serate d'opera *Tabarro* e *Gianni Schicchi;* il concerto per la Notte nazionale belga, «Sinfonia» in *re minore* di Cesar Franck la «*Suite-ballet*» di Gretry Motel e *Carnoval de Princesse d'Auberge* di Block, e un fascio di musiche per grande orchestra di musicisti viventi, venerdì sera. Autori: Wolf Ferrari, Alfano, Mulè, Respighi, Premoli, Bormioli, Agostini, Sinigaglia. Musiche, nella loro gran parte, già note e giudicate, ma sempre attraentissime come le due *ouvertures* del *Segreto di Susanna* e delle *Baruffe chiozzotte*, che rispettivamente aprirono e chiusero la serata; come le sempre squisite *Deità Silvane* del Respighi, cantate con accompagnamento della grande orchestra, dalla signora Chiarina Fino Savio; come le danze della *Sakuntala* dell'Alfano, l'*Interludio* del Dafori, l'opera che i nostri ascoltatori hanno sentito per intero diretta dal suo autore, il Mulè, ecc. La *Rapsodia spagnola* del Bormioli che eseguivasi per la seconda volta ha rappresentato forse in tutto il concerto la nota d'avanguardia. Il Bormioli che è un musicista di acuta sensibilità (com'è noto, egli è anche un personalissimo concertista di pianoforte, il cui valore è stato riconosciuto nei più grandi centri artistici d'Europa), ci è apparso nei tre episodi della sua originale composizione, piuttosto un pittore dai colori ardenti che sanno talvolta spegnersi o attenuarsi nel felice giuoco delle luci e delle ombre. Dei tre episodi piacque sopratutto il secondo. *La serenata* — ricco di suggestività e di grazia che fa perdonare all'autore quella spavalda aria di spregiudicato che egli ostenta in tutto il suo lavoro, salvo qualche riserva, indubbiamente interessante. L'aggettivo ci è involontariamente sfuggito dalla penna. Ma è la parola di moda. Lo ha detto testè anche Adriano Lualdi. Quando si parla di musica d'oggi non si possono usare che due aggettivi: o interessante o... viceversa. Ma evidentemente siamo in ribasso. Perchè una volta esisteva la musica divina. Pensate alla *Casta diva*, al terzetto del *Guglielmo Tell*, al delirio della *Lucia*. Poi, abbandonato l'Olimpo, ci siamo appagati della musica semplicemente bella. Oggi, non abbiamo che della musica interessante o... viceversa. Un bene? un male? Ma da vecchi codini impenitenti, ci auguriamo che si possa risalire ancora nelle alte sfere abbandonate. Mentre scriviamo, dal nostro auditorio si trasmette in un'ottima edizione — protagonista il Tacconi e soprano la Maroli — il *Werther* di Massenet. Direttore d'orchestra il maestro Puelli.

E' alle prove *Un ballo in maschera* che avrà ad interpreti principali la Somailoff, il tenore Rambone e il baritono Noto: un terzetto, come si vede, assai rispettabile. Al *Ballo in maschera* seguirà l'*Elisir d'amore*, il gioiello donizettiano che costituirà una festa per i nostri ascoltatori.

Tornando alla cronaca retrospettiva, dobbiamo ricordare, oltre la consueta serata di musica da camera del sabato. L'*Inno degli escursionisti* del M. Azario su versi dell'Abbrate che, nelle sere di lunedì e di giovedì, è stato eseguito, fra le due opere pucciniane, sotto la direzione del maestro Tansini cui è pure dovuta la concertazione amorosa e l'appassionata direzione del *Tabarro* e dello *Schicchi*.

NUOVO SISTEMA A 4 POLI DOPPIO

GRAWOR

con due Magneti Giganti e bottone di regolazione accoppiato allo speciale chassis a membrana a settori. Rappresenta la miglior sostituzione dell'altoparlante elettrodinamico, non solo accoppiato ad apparecchi radio, ma anche ad amplificatori di potenza garantendo il carico fino a 5 Watt.

DOPPIO 4 POLI
regolabile
L. 280 *(con tassa)*

DOPPIO 4 POLI REGOLABILE
con chassis a settori
L. 410 *(con tassa)*

È eliminato il ronzio dell'alimentazione; si evita la noiosa e costosa alimentazione dei dinamici; si ha una riproduzione delle più perfette con un costo sensibilmente più basso

Sirac

NUOVI PREZZI

RADIOLA 44

a valvole schermate

L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 " 430.

" S.I.R.A.C. "

SOCIETÀ ITALIANA
PER
RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Piazza L. V. Bertarelli, 1 - MILANO - Telef. 82-186 - 83-923

La penitenza che più vi spiace...

Un'osservazione devo fare agli amici concorrenti. Ed è precisamente quella di evitare, nelle risposte, ciò che mi torna caro leggere nelle lettere, perchè mi prova il bene che mi volete. Ma devono capire, questi affezionati amici, ch'io certe parole e frasi non posso ripeterle, perchè arrossirei fin sulla punta delle scarpe, solitamente ridenti! Tanto meno poi, potrei premiarle.

Invece mi tornano graditissime e pubblicabilissime le risposte burlesche, che mi pigliano in giro ed anche me ne dicono di cotte e di crude. A farmi complimenti, basto io, chè mi conosco a fondo, anzi a doppio fondo in tutti i miei meriti e nell'immensa vastità del mio genio. A dir le mie doti non basta tutto il «dizionarietto» che mi precede e l'ingegnere Umberto Tucci dovrebbe darsi vinto anche prima di giungere alla lettera *V*. E questo avverrà nel numero 26 del *Radiocorriere* dell'anno 2024-CXII.

Quindi, non provatevi voi!

Per esempio, in questo concorso, molti si valgono della «penitenza che più vi spiacerebbe» a mio onore e gloria. Grazie, ma non pubblico.

Però un'eccezione la faccio per un bravo piccino. *Sylvano Barnabò* di Auronzo del Cadore, il quale risponde alla domanda con dei cari paroloni alti mezza spanna: *Dover dire male di Baffo di gatto*. Non solo la pubblico ma anche la premio... per evitare il rischio che il bimbo m'abbia a cambiare idea.

Volete leggere una risposta che mi piace?

E' di un'amichetta briosa, *Pia Romei*, una nuovissima arrivata, la quale fa subito *centro*, con questa risposta premiatissima: *Obbligarmi a conoscere Baffo di gatto; preferisco rimanere con le mie illusioni*.

Ho riletto tutte le risposte ricevuto e sono più di quattrocento. Eliminate quelle che alludono a me, al *Radiocorriere* ed alla privazione della radio, ne rimane ancora una quantità tale da rendere impossibile la pubblicazione. Un paio di dozzine di assidui parlano di caramelle, una diecina di andare in collegio durante le vacanze e quando una risposta è ripetuta da vari concorrenti, vuol dire che non è troppo originale. Ora com'ho detto altre volte, nel rispondere a concorsi di questo genere, è necessario dirsi: «Sarò io solo a pensarla così?». Quegli ottanta che scrivono: «Vedermi tolta la radio» non immaginarono che questa risposta potesse essere data da altri?

Maghino Blu sì, sa essere originale. La sua risposta mi giunse durante il Giro aereo d'Italia. *Sono una concorrente al Giro d'Italia e mi spiacerebbe: In un contratto di compravendita di aeroplani essere... senzala.*

Vitale Franco: «E' quando vedo mio padre con truci intenzioni dirigersi nello stanzino dove ha residenza il mio spauracchio: Il battipanni!...».

Arsène Lupin, Genova: «La penitenza peggiore sarebbe dare un bacio alla mia ex-professoressa di inglese la quale ha, purtroppo, passato i 18 anni da qualche secolo». Ti dirò che nella tua stessa Genova, v'è chi ti batte le mani e ti dice: bravo! Non illuderti però che sia la tua stessa ex-professoressa!

Calicanto di Bergamo mi dice: «La penitenza che più mi spiacerebbe sarebbe questa: Fare un viaggio attraverso l'Italia, visitando le più belle città; poi viaggiare attraverso l'Europa, l'Asia, l'Africa, l'America, l'Australia e infine andare al Polo Nord e al Polo Sud. Tu che vuoi cacciare il Baffo dappertutto insegnami il modo, senza spender denaro, di condurre a compimento tale penitenza. Ma mi raccomando: non mi suggerire di prendere in mano delle carte geografiche o dei mappamondi. Questo lo so anch'io».

Semplicissimo! Fatti nominare Reggente della stazione Ipsilon: troverai sempre qualcuno che ti manda a questo o quel paese!

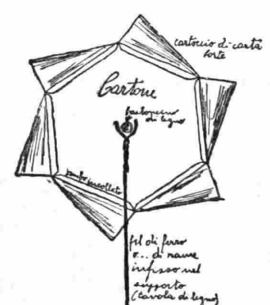
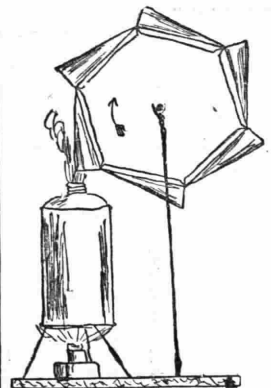
Dora di Trieste concorre... in natura perchè, proprio mentre bandivo il concorso, la poveretta veniva colpita da una fistola con le conseguenze che la... paziente illustra. Ora la fistola se n'è andata e pare voglia spuntare il dente del giudizio. Dora spera, con un'attiva corrispondenza con Baffo di gatto, farlo tornare indietro (il dente ed il giudizio) fino a che finisca sotto i piedini.

Tra le risposte che non posso pubblicare, perchè richiederebbero troppo spazio si distinsero: *Nora Lucon, Ilia Finotti, Lux, Nina Schiavon, Tinin Gamba, Iris, Lucietta Marani, Flavia Finotti, Hg, dott. Achille Aguzzi, Enzo Giardina, Marisa Pasticciona, Aurora Sciarra, Rompicollo, Digi, Vittorina Buffoli, Zulù Radiomane, Alma Serena, G. Marchi Antonio, Moschina, Alberto Russo, Rita Gay, Lidia Rossi, Topolina bionda.*

Non mi riesce possibile dire di quelli che accennano al «Radiocorriere», alla radio, alla privazione dei premi, perchè troppi, anche se presentano originalità nella risposta. Però non posso tacere la bellissima risposta di *Mimmi Verde* la quale degnamente chiude il concorso: *Stare un giorno senza baciare mia madre.*

Premiati: *Sylvano Barnabò, Vitale Franco, Pia Romei* (l'indirizzo?), *Maghino Blu, Dora, Mimmi Verde.*

Un mulino a vapore

Il bidoncino di lucido per metalli trasformato in caldaia, è stato ripreso da —Hg. *Mi scrive*: «Ho

trovato una utilizzazione, se non pratica, divertente. Si tratta di fare una ruota di cartone e carta forte, badando di non adoperare per la costruzione colla comune, ma una soluzione di celluloide nell'acetone (ben conosciuta dai radiodilettanti) perchè la colla comune si scioglierebbe in contatto con il vapore caldo». —Hg *mi manda pure i due schizzi qui riprodotti. Osservo però che il vapore ammollisce il cartone ed occorrerà una vernciatura dei comuni colori a smalto. Ringrazio l'assiduo e gli farò tenere il bel volume illustrato di* U. Gozzano: «Il cavaliere del Graal» (*Dai romanzi della Tavola Rotonda*) *il quale volume fa*

parte della nuova preziosa collana «Miti, Storie, Leggende» edita dalla Casa G. B. Paravia e C.

Onde corte

Al Parentado di Nonno Radio - Torino ha ricevuto Nonno Radio sull'onda di un vero diluvio, atto delicato per fargli sentir meno la nostalgia delle fontane di Roma. La venuta di Nonno Radio fu fonte d'un incontro tra lui ed io e, di quest'incontro, il carissimo amico mi disse ve ne avrebbe tenuti informati. Purtroppo io non ricevo Roma se non per via postale e nulla so. Certo vi ha trasmesso i miei saluti affettuosi, ma, probabilmente, non vi avrà detto il bene che voglio a lui e la viva ammirazione per la sua opera.

Rose di Genova - Voi non protestate se i grandi, gli avvocati, i professori «vengono nella nostra pagina e se anche si prendono i premi noi ne siamo sempre lusingate. Un po' di rabbia ce la mette quell'Hariman Il perchè ti racconta tante storie sai, caro baffetto». Storie me ne raccontano tutti a cominciare da voi. Se siete lusingate che i grandi prendano i premi sarà perchè grandi lo sarete pur voi. Quanto alla rabbia, questo dimostra che siete rose... canine! — **Ermano Bagutti** - Sei tornato! Ne sono proprio lieto. Il sesso maschile fa un po' il ritrosetto con me e quindi sei riaccolto con festa. Tu poi che sei un «Estero!». — **Massimo Altheimer** - Il benvenuto anche a te. — **Rino** - Vedi che presto o tardi arrivo e quindi cessa la lacrimazione. Però non dire che ai concorsi rispondi più o meno bestialmente perchè questo non è vero. — **R. Provasi** - Anche tu ritorni glorioso in tanta umiltà. Cercherò quel gioco inviatomi da altri. Attendo la bella cartolina.

Sandrino Reggiori - Ahimè! Tu ritorni alla tua vita depravata e mi scrivi in poesia. Ma è impossibile che sia tu a farlo: sei troppo un bel biondino... — **Maria Antonietta Lo Verde** - Mi chiedi: «Preferisci di più le risposte pepate o le salate? Quelle maschili o femminili?». Ecco: le risposte le preferisco succose. Maschili o femminili? Non ho preferenze. Anzi debbo dire che, quando posso, nei premi cerco di far le cose benino, dividendo a metà. Ma, talora, non riesco perchè sono in maggior copia le risposte premiabili dell'uno o dell'altro sesso. Però se facessi un concorso di ricamo, preferirei le risposte femminili. — **Zulù Radiomane** - Gustose le tue «lettere figurate». Tu parli, cioè, tu scrivi ad un intenditore perchè di simili ne facevo già quando tu non abbellivi di tua presenza il nostro globo terracqueo. — **Gambadilepre** - E andiamo avanti con i residui dell'arca di Noè! Un giorno arriveremo all'«unghiadiditodipiedediagambadiposterioredicorpodiformichiere». Tu dici che mi scrivi per la prima volta perchè sei stata fino ad ora così ignorante da non saper risolvere neppure un quesito. Questo non è vero perchè, ad esempio, la risposta sui giochi ricreativi era di una semplicità e facilità unica. Poi tutti, o quasi tutti, questi concorsi sono facili. Amo sempre accontentar più i bimbi dei grandi. La tua è una scusa magra proprio da gamba di lepre, perchè potevi ben scrivermi senza concorrere. Tanti fanno così, unicamente per quel riflesso di gloria che deriva dall'essere a contatto con un Grand'Uomo. Per esempio, l'ingegnere Umberto Tucci non concorre e mi scrive. Certo, le sue missive non hanno la lunghezza d'onda del «Dizionarietto!».

Maria di Sardegna - E va bene. Non pensarci; quella lieta sorpresa riuscirebbe disastrosa per me e per voi! Saluti affettuosi. — **Sylvano Barnabò** - Sei proprio un caro piccino! Di' al babbo che un'altra volta indirizzi a me, perchè la «Sezione Concorsi» comprende invece i concorsi che il «Radiocorriere» fa per conto suo. — **Bianca Ricci**... magari con i capelli neri e lisci. Grazie cortesi parole. Spero vederti assidua. — **Amore irrequieto** - Bromuro, amore mio! Essere una fanciulla piena di sogni è una bella cosa: può favorire i terni al lotto. Dici però che sei anche piena di buonumore e pensa un po' se non ti accetto! — **Lucietta Marani** - Un po' golosa lo sei. Di caramelle a te dovrebbero bastarne due perchè con esse puoi dire: «Fabbrico» caramelle! E sarebbe una bella cosa... anche per me!

Mamma di Liliana - Eccola «ondacortata». Leggibile e letta e tenuta cara, in attesa che la piccola Liliana mi sia carissima magari per mezzo di un ritrattino. Alla mammina giovanissima auguri di buon proseguimento. — **Enzo Giardina** - Ritiro il... Giardino. Ma tu con me sei molto... parco. Grazie dello schizzo. — **Capitan Tempesta** - Forse, e senza forse, quando tu leggerai i fati avranno deciso. Mentre scrivo, però, tu devi essere alle prese. Che Dio te le mandi buone! — **Alberto Russo** - Meravigliosa la veduta speditami da Hungerburg: un panorama limpido come la tua calligrafia. — **Marisa Pasticciona** - Sta tranquilla, tengo per me la tua risposta al concorso per evitare nuovi guai, essendo tu tutt'altro che impermeabile alle disgrazie. Come forse t'ho scritto, ho messo a parte Capitan Tempesta della tua immensa simpatia e del resto. Speriamo che di questa vivacissima amichetta siano stati apprezzati l'ingegno fecondo e l'indefesso studio e la buona volontà di ricominciare da capo (scarico). — **Topolina bionda** - Dunque il volpino l'avete chiamato «Daisy». Pazienza! Ma è tanto bello il nome. Poi è esotico ed ai volpini piace l'esotico tanto più se è molto inzuccherato!

Nelly - «Tutta sola nella casa grande, sempre amica della Radio che in ogni sua ora porta all'animo nuove cose buone». Ti ringrazio di esser giunta tra la variopinta schiera delle farfalle e dei... calabroni che allietano le Regie Poste prima, e poi me. Vedremo se saprai rimanervi, farfalletta, o se presto il tulipano (semplice, come vedete) sarà privo dei tuoi voli. — **Ninetta Schiavon** - Un'altra volta mandami pure quanto dici: se ben avvolto, non si sciuperà durante il viaggio. Grazie e ricordati delle promesse fotografie dei bimbi. — **Aurora Ragusi** - Speriamo che Erminio non ascolti il tuo consiglio di essere serio e di destare enormi lagrime! Potrebbe addormentarsi annegato, il poveretto!

Kàki, Dryn, Miry - Sono lusingatissimo di occupare un posto speciale fra le vostre simpatie, le quali sarebbero: il pesto genovese, i gnocchi alla romana, le orchidee, i vestiti a «godet», le scarpe bianche e gialle ed il «bridge». Poichè dite che sono ben piazzato, fra queste simpatie m'auguro m'abbiate messo fra il pesto ed i gnocchi, chè così sono ben collocato e resto lontano dal «bridge» che non conosco e tuttavia ho in orrore. E questo tornerà mortificante per voi che vi dite bridgidiste forsennate. Che voi non partecipiate ai miei concorsi è un affare che riguarda voi e, se mai, prova che siete amiche disinteressate. La vostra età? Siccome ci sono tra voi due tripoline è certo che non arrivate a vent'anni. Mi dite: «C'è una certa Nora che predilige «Topolina fafalla». Devi sapere che noi siamo gelose perchè «Topolina fafalla» è la nostra prediletta e guai a chi la tocca!». Vedo che la piccinina cara passa da conquiste a conquiste: femminili per ora, ma col tempo, chi sa?! Per la prova dell'innocenza non occorre cercare un bimbo che abbia 14 mesi e si chiami Pierino. Basto io, quantunque non mi chiami Pierino ed abbia qualche cosetta di più di 14 mesi. Ricambio il vostro saluto fattomi a larghe falde, vale a dire a «godet».

Alma Serena - «Mamma dice sempre: — Ci vuole Baffo per farti star ferma. Vorrei che il «Radiocorriere» uscisse almeno cinque volte la settimana!». Ringrazia la mamma e dille che la dose sarebbe troppo forte e tu, Alma, non ti sveglieresti più.

Ombretta - Ma guarda un po' che diffidi di me. Fa pure il tuo esame di coscienza ed io faccio il mio. E questo mi richiama alla mente un caso recente. Alla tua compagna di pagina «Riderella» scrissi poco fa dicendole: «Dove tu risiedi avevo un tempo una amichetta che si chiamava così e così e mi scriveva qualche letterina. C'è ancora?». Riderella mi rispose, tutta stupita, ch'io serbassi memoria, dopo più di vent'anni, d'una bimba, la quale m'aveva scritto sì e no una dozzina di lettere. Ed al mio vicino di pagina, che mi preme sul cuore con il peso del suo «dizionarietto», chiesi se fosse parente con un certo Raffaele Tucci il quale, quand'era bimbo, mi aveva da Roma scritto forse tre lettere... nel 1907! E se queste righe capitassero sotto gli occhi del mio «Soffiacerini» d'allora, sappia che ho ancora il ritrattino con il cerchio. Quindi vedi, Ombretta, se sono costante nelle mie amicizie. (Chi vuole per amore o per forza ch'io mi finga vecchio, mediti sulle date). Tu, Ombretta, ricordi i tempi degli studi e rimpiangi che da tre anni li abbia abbandonati: «E m'annoio, ora. Era così bello quando studiavo! Se fosse ancora «allora». Ho studiato ogni giorno perchè era mio dovere. E fui sempre felice!». Ed anche sempre premiata, vero, Ombretta? Anche il viaggio che stai compiendo è un premio, un poco in ritardo, della buona voglia di studiare. Ho spigolato qua e là nella tua bella lettera. Spero non dubiterai più sulla mia costanza.

Thea G. O., Rinaspina. - Non avrete capito un bel niente la settimana scorsa. Trattasi di un errore di stampa. Ecco rettificato: «Gech» non è «Gec»: trattasi di due persone realmente distinte.

Amazzone del Rio - Mi dici che se credo che tutte le volte tu mi scriva un letterone come l'attuale, sto fresco. Vedi: penso che me ne scriverai di più lunghi ancora ed allora starò caldo. Sarai benissimo la disperazione della mamma e del babbo. Non illuderti di essere la mia, essendo il posto occupato dal direttore del «Radiocorriere». Buon compleanno! — **Sandro Aupestris** - Hai interrogata la chiromante a mio riguardo e la risposta fu: «Ha poca pietà!». E tu rimanesti gelato misto. La chiromante ha fatto un piccolo errore. Doveva dire: «Fa molta pietà!».

Capitan Tempesta - Sono ancora in tempo per lanciare al mondo la tua Vittoria... Greco-storica! «Le mie vacanze cominciano ora e finiranno in maggio!». Congratulazioni!!

Concorso a Premi:

Anche lo spazio per i concorsi mi difetta. E, allora, ditemi:

Che cos'è lo spazio?!

Badate bene: Se rispondete a tono, vi boccio!! I poeti saranno rimandati senza esame!

:: *Entro 15 giorni.* ::

Baffo di Gatto - RADIOCORRIERE
- Via Arsenale, 21 — TORINO -

LA PAROLA AI LETTORI

La consulenza è soggetta alle seguenti norme:

1) Ciascuna lettera deve trattare un solo argomento.

2) Le lettere devono essere scritte su una sola facciata.

3) Gli schizzi ed i disegni devono essere fatti su fogli separati.

4) Disegni e schizzi di apparecchi completi non possono essere trattati su questa rubrica, e ciò perchè non sarebbe possibile dare risposte di larghezza conveniente.

5) Disegni costruttivi non possono essere forniti.

6) Non si garantisce il ritorno degli schizzi e dei disegni.

Si raccomanda inoltre:

1) Di intestare la lettera col numero d'abbonamento o col pseudonimo, seguito dalla città.

2) Si raccomanda di adottare uno stile telegrafico, abolendo tutte le frasi di convenienza ed estendendo le domande in modo chiaro e preciso e colla massima brevità.

3) Si prega di segnare a piè della lettera nome, cognome ed indirizzo in modo chiaro e leggibile.

ABBON. 100.842 - Saluzzo.

Sarei grato a cotesta Spett. Sezione tecnica se potesse rispondere alle seguenti questioni:

1. Ho un apparecchio Radiola num. 33, munito delle valvole Radiotron dei tipi: UX 226 - UY 227 - UX 171 A - UX 280. Vorrei cambiarle perchè esaurite, ma vorrei applicare delle Philips. Quali sono le corrispondenti alla serie del mio apparecchio?

2. Sempre con l'apparecchio Radiola 33, in due punti fissi della posizione del condensatore mobile sento un rumore e fischi assordanti mentre ciò non capita in nessun'altra posizione. Da cosa dipende ciò? La cosa mi è seccante perchè purtroppo una delle posizioni è corrispondente alla stazione di Napoli, che perciò è per me impossibile riceverla.

3. Vorrei aumentare la selettività dell'apparecchio e sulle corrispondenze di cotesta Sezione vedo più volte ricordato un tipo di filtro. Potrebbe avere la bontà di ripetere il modo di costruirlo?

1. *Ecco una tabella di equivalenza di valvole:*
Radiotron UX 226 = Philips F 109
Radiotron UY 227 = Philips F 209
Radiotron UX 171 A = Philips C 603
Radiotron UX 280 = Philips 1560

2. *Non ci è mai accaduto di poter produrre fischi colla Radiola n. 33, per cui o si tratta di qualche guasto, o si tratta piuttosto di qualche ricevitore a cambiamento di frequenza situato in qualche locale vicino alla Radiola.*

3. *Abbiamo riportato ancora di recente lo schema del filtro coi suoi valori costruttivi.*

ABBON. 40.307 - Bergamo.

Posseggo una Monodina ad una valvola AF e due a BF, antenna interna, diffusore Para.

Ricezione: da Milano fortissimo; bene da varie stazioni estere; mediocremente e discretamente da tante altre fra le quali Algeri.

Nel corso di un anno ho constatato che da Napoli, malgrado la sua piccola potenzialità, debolmente sì, ma ricevo, e con tenui diminuzioni, mentre da Roma, più vicina, con doppia potenza, press'a poco sullo stesso rilevamento, ricevevo con la stessa intensità e con desolanti diminuzioni.

Mi ero lusingato che passando la stazione di Roma da 3 a 50 Kw. si facesse sentire, se non in proporzione all'aumento, almeno non inferiore a Tolosa, Vienna, ecc., dato che la lunghezza d'onda è invariata ed invariati sono il mio apparecchio e l'ubicazione. Invece delusione completa. La ricezione da Roma 50 Kw. si rivela con intensità di poco superiore alla precedente e di molto peggiorata nei fading.

Attribuire all'orientamento, mi sembra di no poichè lo smentisce Napoli.

Attribuire a interferenza di altre stazioni non saprei. Certo è che Belgrado vicina, la sento molto meglio e non è disturbata da Roma; e perciò nemmeno questa dovrebbe sentire i disturbi di quella. Vi è un'altra stazione di 8-10 metri sopra Roma che mi si manifesta con un continuo sibilo, che parla tedesco e che sembrerebbe, per i medesimi programmi trasmessi, sempre Vienna.

E' possibile che quanto ho esposto possa dipendere da ciò? Oppure potrebbero lor signori avere la cortesia di spiegare il fenomeno? nonchè l'altro, che non mi riesce sentire neanche mediocremente Torino?

Ora ella riceverà Roma con maggior potenza. Ella riceve da Roma l'onda diretta, mentre da Napoli riceve l'onda spaziale, e ciò per le relative distanze. Ecco spiegate le discrepanze.

Sempre per ragioni analoghe, da Torino non riceve l'onda diretta, mentre è troppo vicino per ricevere l'onda spaziale che, per esempio, in Inghilterra è fortissima.

ABBON. 54.505 - Torino.

Il sottoscritto desidererebbe sapere con precisione come sono composti i due trasformatori A F del circuito corretto comparso nel *Radiocorriere* n. 11 del quale unisco lo schizzo.

Presentemente i due trasformatori che ho sono costruiti come da descrizione sotto lo schizzo e vanno discretamente bene; tenendo calcolo che l'antenna sul tetto è di m. 15 bifilare. Però, mentre sento forte le stazioni al disotto della locale e fino dopo Tolosa, sento deboli Milano, Vienna e Budapest. Pensando che il difetto sia solo dei trasformatori AF mi rivolgo appunto a loro per avere dati precisi per la costruzione dei medesimi.

La reazione è costituita da 15 spire 4/10 avvolte sul primario del secondo trasformatore AF e isolato da questo con cartone ondulato.

1. *Aumenti l'accoppiamento tra primario e secondario del trasformatore numero due; e cioè avvolga il primario su un cilindro alquanto più grande, in modo da potervi infilare il secondario, e collocarlo in posizione sovrapposto, dalla parte dove il secondario è collegato all'accensione.*

2. *Se il ricevitore entra in reazione, vuol dire che l'accoppiamento è sufficiente, però a noi pare alquanto scarso.*

ARMANDO ELETTI - Milano.

Posseggo un nuovissimo apparecchio tipo B W 298 Seibt-Standart 2 a tre valvole di cui sottolineo le qualità: al n. 1 la valvola tipo Ren 1004; al n. 2 la valvola tipo Res 164 d; al n. 3 la val vola tipo Rgn 1503. Ho un'antenna esterna di m. 12 e individuo soltanto la stazione di Milano (notando che disto da Milano Km. 2) in chiaro e purissimo altoparlante; però quando tace la locale sento alcune altre stazioni.

Sarei grato a cotesta Direzione se volesse indicarmi con quale mezzo potrei ricevere la stazione di Roma e le altre più potenti ricevibili a Milano eliminando la locale.

Bisogna forse applicare altre valvole? Quali? Favoriscano indicarmi loro qualche rimedio desiderando ricevere altre stazioni.

Occorre interporre tra il suo ricevitore e l'aereo un filtro, quale è stato ripetutamente descritto e spiegato su questa rubrica.

La propaganda contro la tubercolosi ha trovato nella radiofonia un ausilio prezioso — Il senatore Capper, nel Kansas, tiene un discorso contro il terribile «flagello bianco».

ABBON. n. 48.564 - Vico Gargan.

Posseggo un apparecchio «Burndept» che, fino ad ora, ha funzionato meravigliosamente. Esso agisce con alimentatore di filamento e di placca, tipo «Fedi», ed è fornito di valvole Burndept e Mullard.

L'altra sera, mentre ascoltavo una trasmissione da Torino, che mi giungeva in una maniera mirabile, l'apparecchio di botto, cessò di funzionare. M'accorsi che la valvola finale (tipo Burndept L.L. 525, volta 5, amp. 0,25) era esaurita.

Detta valvola ha funzionato non oltre 700 ore.

Si domanda alla cortesia e competenza di codesta spettabile Direzione:

1) L'esaurimento della valvola avvenuto innanzi tempo, ha potuto dipendere dagli alimentatori che non consentono una stabilità di corrente, oppure da altre circostanze?

2) Saprebbero consigliarmi altre valvole delle medesime caratteristiche di quelle innanzi descritte e che diano ottimo rendimento?

1) *Certamente un aumento troppo forte della tensione di placca può produrre l'esaurimento, come pure un'accensione troppo spinta.*

2) *Non sapremmo quale altro tipo consigliare, poichè di equivalenti non ve ne sono.*

ABBON. 107.038.

1) Posseggo un raddrizzatore per la carica di accumulatori di 4, 6, 12, 80 volt di marca Aber mod. A 74, officine Pio Pion, Milano.

Durante la carica le punte N. 1 (come da schema qui unito) scintillano quasi di seguito, caricando però ottimamente. Ho provato ad avvicinare e allontanare le punte poi pulirle con carta smerigliata diminuendo lo scintillamento, ma non sono riuscito ad eliminarlo, perciò domando se detta scintilla è dannosa per il raddrizzatore, e se sì, che cosa bisognerà fare?

2) Detto raddrizzatore ha la presa di corrente alternata da 105, 125, 150, 225 V., io adopero la presa di 150 avendo la rete di illuminazione 125 V., ma spesso arriva ancora ai 130, non pensando per una carica più lunga va bene lo stesso la presa a 150?

3) Le punte N. 1 e 2 di che metallo sono oppure dovrebbero essere?

4) Si avrà qualche effetto nella ricezione tenendo la batteria anodica distante nove o dieci metri dall'apparecchio dovendo i fili passare un muro mantenendoli però ben isolati con gomma (nel foro del muro)?

5) La carica della batteria si può eseguire mediante i fili che portano all'apparecchio cioè alla distanza di dieci metri?

6) Che valvola potrei adottare al posto della rivelatrice Philips A 430 non trovandone più a Bologna?

7) Posso costruirmi un apparecchio neutrodina o altro tipo pur moderno con moderne valvole (altoparlante magnetico) adoperando la batteria anodica di 80 V. o occorrerà un voltaggio superiore?

8) Si rovina un altoparlante ottimo di buona marca elettromagnetico adoperato con un apparecchio munito di due trasformatori B. F. rapporto 1/5 di scadente fabbricazione, essendo ancora che il primo trasformatore dopo la rivelatrice, è stato da me riparato, avendo tolto l'avvolgimento, poi rimesso con le spire in certi punti un po' ammucchiate, ma che funziona ora come prima?

1) *Uno scintillamento non esagerato è inevitabile, per cui occorre con successive prove, trovare le condizioni di minor scintillamento e quindi non toccar più nulla. Del resto lo scintillamento conduce semplicemente all'usura delle punte, che possono essere ricambiate.*

2) *Purchè la tensione di carica sia sufficiente, il sistema da lei adottato è prudente e molto raccomandabile.*

3) *Argento, platino, iridio.*

4) *La distanza, nella carica, non ha alcun effetto, purchè sia curato l'isolamento.*

Se si tratta di caricare le batterie di accensione, il sistema non è raccomandabile, perchè, per mantenere la corrente ad un valore giusto, occorre usare un filo di collegamento di bassissima resistenza, di due o tre millimetri di diametro.

5) *La Philips A 435 (e non A 430 che non esiste) non è adatta per rivelatrice, alla cui funzione si addice meglio la A 415.*

Esiste la Phiips E 430 con cinque piedini a riscaldamento indiretto, buona come amplificatrice (non come rettificatrice).

6) *Che cosa intende per «Moderno»? Moda? In tal caso deve escludere le batterie, e alimentare in correnti alternata con valvole speciali, deve addottare comando unico, ecc.*

Se invece intende tecnicamente, diremo che vi sono poche novità, e che i circuiti sono sempre due, il tipo neutrodina (in cui la neutralizzazione è ottenuta naturalmente mediante schermatura e valvole schermate) e il tipo a cambiamento di frequenza. La tensione anodica è in relazione al tipo di valvola e alla potenza, che si desidera inviare sull'altoparlante. Con elettrodinamico certamente 80 Volta sono pochi, se se ne vogliono sfruttare le possibilità.

7) *L'altoparlante non può soffrire.*

ABBON. 47.244 - Firenze.

Sono in possesso di un apparecchio radioricevente 3 valvole neutralizzato come allego il disegno, descritto come da loro richiesta; il valore del materiale è sottoindicato allo schizzo; dove il mio desiderio sarebbe come segue.

1) E' possibile renderlo più selettivo? Come posso fare?

2) Cambiando il valore delle bobine L 1 L 2 si può renderlo a onde corte tanto da ricevere la stazione di Roma a 80 e 25 metri di lunghezza d'onda? Pregovi volermi dare schiarimenti più elementari che sia possibile. Se poi la risposta fosse negativa, sarei grato se mi facessero conoscere un circuito simile a detta lunghezza d'onda.

1) *Adatto il filtro, già descritto su questa rubrica.*

2) *Per onde corte deve rinunciare al sistema neutralizzato, per cui deve staccare il neutrocondensatore. Quindi elimini il circuito accordato d'aereo, sostituendolo con una impedenza per onde corte, e costituisca un circuito secondo lo schema indirizzato a Pietro Ferraris - Torino, da questa rubrica.*

ABBON. n. 48.531 - Venzone.

Vi prego di consigliarmi circa la qualità ed il tipo di valvola che meglio si adatterebbe al circuito di cui lo schema allegato.

Sullo schema in parola figurano i valori dei condensatori fissi nonchè il numero delle spire dei neutro-trasformatori.

Secondo lo schema inviato, incominciando da sinistra:

Prima valvola: Funzione prima in A. F., tipo Philips A 409; Telefunken R. E. 07 A; Radiotechnique R 75.

Seconda valvola: Funzione ultima di bassa F., tipo Philips B 406 opp. B 409; Telefunken R E 114 opp. R E 134; Radiotecnique R 56 opp. R 75.

Terza valvola: Funzione seconda in A. F., tipo Philips A 409; Telefunken R E 074; Radiotechnique R 75.

Quarta valvola: Funzione penultima di B. F., tipo Philips B 406 opp. B 409; Telefunken R E 114 opp. R E 134; Radiotecnique R 56 opp. R 75.

Quinta valvola: Funzione detectrice, tipo Philips A 415; Telefunken R E 084; Radiotechnique R 76.

ABBON. n. 57.123 - Magenta.

Da due anni posseggo un apparecchio «Neutrodina» 5 valvole, il quale non ebbe che fugacemente a darmi delle soddisfazioni.

1) Il circuito è razionale e quindi giusto?

2) Perchè in due anni ho dovuto cambiare ben tre volte il 1° trasformatore poichè si è inutilizzato in breve il secondario? Quale causa, come rimediare? Avendo ultimamente applicato complesso dei trasformatori (Horting-Supremo) eccellenti, ho avuto il medesimo risultato pure adoperando sempre valvole B F B 406 Philips, e altre buone consimili?

3) Avendo bobine mobili: con quante spire potrei avere il cambio per onde diverse (coprire)?

1) *Il circuito è classico e quindi buono.*

2) *L'interruzione del secondario dei trasformatori di bassa è assai comune; è causa da extra correnti di apertura e di chiusura nel mettere in funzione il ricevitore (a meno che vi siano disturbi a colpi troppo violenti e secchi). Consiglieremmo spegnere mediante un reostato anzichè con un interruttore.*

3) *Per onde dai 1000 ai 2500 metri circa se costruiti a fondo di paniere il secondario dovrà avere 210 spire filo 2/10 a due cop. seta. Il primario avrà 70 spire. La presa intermedia del secondario dovrà essere derivata alla settantesima spira.*

FERRARIS - Villafranca.

Possessore di un apparecchio a cinque valvole, e cioè una A 425, due A 409, A 415 e B 406 Philips, desiderando alimentarlo in alternata, prego volermi informare se lo schema allegato può andare bene tenendo presente che m'abbisogna solo due tensioni, e cioè 50 Volta per la rivelatrice e 100 Volta per le altre.

Posseggo un trasformatore per corrente da 125 a 160 Volta con secondari 500 e 4 Volta con prese centrali.

Prego inoltre (se lo schema è esatto) volermi indicare i valori dell'impendenza dei condensatori fissi, della resistenza e il tipo di valvola a due placche adatto: Zenith o Philips.

Ecco i valori: Impedenza 40 henry, 300-400 ohm.; C 1, C 2, 4 microfarad; C 3, 2 microfarad.

La resistenza totale potrà essere di circa 3000 ohm. di cui 300-400 ohm per l'impedenza (ella non dice quale sia la resistenza del trasformatore) oltre 500 ohm (?) per il trasformatore, per cui la restistenza R dovrà avere circa duemila ohm. Il più cento non va collegato in cima alla resistenza potenziometrica, ma in un punto intermedio a 100 Volta dall'altro estremo.

Occorre quindi un altro condensatore da 2 microfarad, inserito tra il più ed il meno cento.

Inoltre la C 3 va inserito tra il più ed il meno cinquanta.

Valvola raddrizzatrice Philips 2506. Non vi è la corrispondente Zenith.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 3

RADIO GRAMMOFONO

(Modello R. E. 45: L. 6650)

"La Voce del Padrone"

il meraviglioso "Grammofono„ ad amplificazione termo-jonica, munito di un apparecchio completo radio-ricevente, che ha destato in tutto il mondo un interesse ed un entusiasmo senza precedenti.

I RADIO-GRAMMOFONI e RADIO-RICEVITORI

"La Voce del Padrone"

segnano il trionfo della Radio e vi faranno conoscere il massimo godimento spirituale che la scienza può offrirvi.

NUOVO CIRCUITO BREVETTATO - SEMPLICITÀ ED UNICITÀ DI MANOVRA
MASSIMA AMPLIFICAZIONE SENZA DISTORSIONE DI SUON
SELETTIVITÀ ASSOLUTA - RENDIMENTO PERFETTO

"La Voce del Padrone"

la marca che conosce tutte le vittorie!

Audizioni gratuite presso i nostri Rivenditori autorizzati e nei nostri Negozi - Cataloghi gratis

Società Anonima Nazionale del "GRAMMOFONO„

MILANO - Galleria Vittorio Emauuele N. 39 (lato Tommaso Grossi)
NAPOLI - Via Roma 266-267-268-269, Piazza Funicolare Centrale
ROMA - Via Tritone 89 (unico) — TORINO - Via Pietro Micca 1